

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192711

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—43—30-1-71—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M 917.3 Accession No. M 759

K 21 H.

Author

Title

दार्शनिक, रमचंद्राव
एँ ५६८ अक्षर

This book should be returned on or before the date last marked below.



RAMACHANDRA RAO KAVALGIKAR, B. A., LL. B.
Diploma in Physical Education,
Diploma in Education of the Blind,
Diploma in Physio-therapy,
U. N. and U. S. A. Certified Fellow in the Education
and Rehabilitation of the Blind and the Deaf,
Principal, Government School for the Blind and the Deaf,
Hyderabad (Deccan.)

ही पहा अमेरिका

:लेखक :

रामचंद्रराव कवलगीकर,

बी. ए., एलएल. बी.,

युनायटेड नेशन्स फेलो (U. S. A.)

मूल्य दोन रुपये

: प्रकाशक :

श्री. रामचंद्रराव कवलगीकर,
७०८ सुलतान बाजार,
हैदराबाद.

: मुद्रक :

केशव मणेश शारंगपाणी,
आर्यभूषण मुद्रणालय,
९१५११ शिवाजीनगर, पुणे ४.

सर्व हक्क लेखकाच्या स्वाधिन

: मुख्य विक्रेते :

पुरोहित आणि कंपनी,
बुकसेलर्स आणि पब्लिशर्स,
सुलतान बाजार, हैदराबाद.

दो न शब्द

अमेरिकेंतील माझ्या अनुभवांचें चोटक वर्णन 'ही पहा अमेरिका' या पुस्तक-रूपानें वाचकांपुढें येत आहे. याची कांहीं प्रकरणें हैदराबादेतील लोकप्रिय 'लोकविजय' साप्ताहिकांत प्रसिद्ध झाली आहेत.

अमेरिकेंतील पंधरा राज्यांतील पंचवीस शहरांना मी भेटी दिल्या. सुमारे पन्नास खेडी पाहिलीं. मला आलेल्या नानाविध अनुभवांचें वर्णन अशा लहान पुस्तकांत करणें कठीण आहे.

प्रा. गणेशराव धत्ते यांनी पुस्तक प्रसिद्ध करण्याची मूल कल्पना दिल्याबद्दल, प्रा. मुरलीधरराव घाणेकर यांनी उपयुक्त सूचना केल्याबद्दल व डॉ. नारायणराव नांदापुरकर यांनी वरचेवर प्रोत्साहन दिल्याबद्दल मी या मित्रांचा अत्यंत आभारी आहे.

या पुस्तक-वाचनानें वाचकांच्या ज्ञानांत थोडीकार भर पडल्यास मला धन्यता वाटेल.

विजयादशमी,
२८ सप्टेंबर १९५२
७०८ सुलतान बक्षार
हैदराबाद (द.)

रामचंद्रराव कवलगीकर

अनुक्रमणिका

प्रकरण	पृष्ठ
पहिलें	१
दुसरें	४
तिसरें	६
चौथें	९
पांचवें	१२
सहावें	१३
सातवें	१५
आठवें	१९
नववें	२४
दहावें	२७
अकरावें	३०
बारावें	३३
तेरावें	३६
चौदावें	३९
पंधरावें	४२
सोळावें	४४
सतरावें	४७
अठरावें	४९
एकोणिसावें	५२
विसावें	५६
एकविसावें	५९
बाविसावें	६३
तेविसावें	७५



प्रकरण	पृष्ठ
चोविसावें	७९
पंचविसावें	८३
सहविसावें	८९
सत्ताविसावें	९१
अठ्ठाविसावें	९४
एकोणतिसावें	९८
तिसावें	१००
एकतिसावें	१०२
अर्धतिसावें	१०६
तेह्रतिसावें	१०९
चौतिसावें	११४
पसतिसावें	११६
छत्तिसावें	१२२
सत्तिसावें	१२५
उपसंहार.	१२९

ही पहा अमेरिका

प्रकरण १ लें

विस्कटलेला आंतरराष्ट्रीय सलोखा, प्रेम आणि शान्तीचा परिपोष व्हावा व जगाची आर्थिक घडी नीट बसावी म्हणून निरनिराळ्या राष्ट्रांतील समाजसेवकांसाठी संयुक्त राष्ट्रांनी शिष्यवृत्त्या ठेविल्या आहेत. अंध, मूक व शरीराने पंगू असलेल्या मुलांमुलींस कशा प्रकारचे शिक्षण दिले जाते आणि अशा लोकांकडून अमेरिकेंत कसे विपुल प्रमाणांत अर्थोत्पादन केले जाते याचा अभ्यास व निरीक्षण करण्याकरितां एक शिष्यवृत्ति जाहीर झाली. ही शिष्यवृत्ति आपल्याला मिळावी म्हणून मी अर्ज केला. अर्जाचे छापलेले बारा फार्म पूर्णपणे भरून मी पाठविले. हा अर्ज भारत सरकारने संयुक्त राष्ट्रांच्या निवड कमिटीकडे पाठविला. पांच महिने होऊन गेले, कांहींच कळेना, तेव्हां माझ्या परदेशांत जाणाऱ्या उत्कंठेस ओहोटी लागली आणि नेहमीप्रमाणे मी माझी दैनंदिनी सुरू केली.

सुटीचा दिवस तो. दुपारी यथेच्छ भोजन झाले होते. पडल्यापडल्या वर्तमानपत्र चाळीत होतो मी. इतक्यांत तार...साहेब म्हणून पोस्टमन ओरडला...मेसर्स गोवन ब्रदर्स, ओव्हरसीज ट्रेव्हल एजन्सी...दिल्ली... वाचून जरा चमकलो. पाकीट फोडले. पांच पाने आंत. देवी, कॉलरा व टॉयफाईड वॉरेंवर प्रतिबंधक उपाय करून घेतल्याचा दाखला, इराक, इजिप्त, इराण, स्वित्झरलंड व इंग्लंड या देशांतून जाण्याचा परवाना... अमेरिकेंत प्रवेश करण्यास व्हिसा आणि सांताक्रुझ विमानतळावर अमक्या तारखेस हजर...वगेरे मजकूर वाचून थक झालो मी. या कामास मला फक्त दहा दिवसांची मुदत दिली होती.

उन्हाळ्याचे दिवस ते. लागोपाठ इन्जेक्शन्स घेतलीं. पोलिसांनी चांगल्या वर्तणुकीचा दाखला दिला. मद्रासला जाऊन पासपोर्ट आणला. या कामास १९ दिवस लागल्यामुळें माझें पहिलें विमान चुकलें. पुनः दहा दिवसांची मुदत मागून घेतली. कपडे करून घेण्यास व घरची व्यवस्था करण्यासहि मला वेळ मिळाला नाही. ताबडतोब मुंबईस जाऊन अमेरिकन कॉन्सलची भेट घेतली. याच मुदतींत लेकसक्सेसहून माझी फेलोशिप म्हणून निवड झाल्याचा खलिता संयुक्त राष्ट्रांनीं माझ्याकडे पाठविला. त्या खलित्यांत संयुक्त राष्ट्रांनीं अमेरिकेंतील माझ्या प्रवासाचा सर्व स्वर्च आणि माझ्या निर्वाहाकरितां दरमहा तीनशें डॉलरची शिष्यवृत्ति दिल्याचें लिहिलें होतें. मुंबईतील अमेरिकन कॉन्सलला हा खलिता दाखविला. तेथें दाही बोटांचीं व पूर्ण तळहाताचीं छायाचित्रें घेतलीं गेलीं. मृत्यु घडल्यास जवळचा वारस कोण व त्याचा पत्ता काय हें लिहून घेतलें. कॉन्सल म्हणाले, “ अमेरिकेमध्ये आपला प्रवास सुखाचा होवो. आमचा देश समृद्ध असल्यामुळें तुम्हांस कांहीं कमी पडणार नाही. उलन सुटस् घ्या. तिकडे थंडी फार आहे. अंथरूणपांघरूण, तांब्याभांडें वगैरे कांहीं घेऊं नका. प्रवास फार सोपा आहे. सर्व ठिकाणीं तुमच्या संपूर्ण गरजा भागतील.” अमेरिकेबद्दल थोडीशी कां होईना माहिती मिळाल्यामुळें मला जरा बरें वाटलें. गुडलकचा त्यांचा आशीर्वाद घेऊन अमेरिकन एक्सप्रेस कंपनीमध्ये डॉलरच्या चौकशीकरितां मी गेलों. दुसऱ्या दिवशींच विमान निघणार होतें, त्याकरितां पैशाची सोय करणें मला भाग होतें. जवळ एकहि डॉलर नव्हता. रिझर्व्ह बँकेच्या गव्हर्नरांची भेट घेतली. ते म्हणाले:—“ भारत सरकारकडून या बाबतींत आम्हांस लिहून आलेलें नाही. तरी पण तुमच्या जवळ संयुक्त राष्ट्रांचा खलिता असल्यामुळें अमेरिकन एक्सप्रेस कंपनीकडून ५० डॉलरपर्यंत रकम घेण्यास मी परवानगी देतो.” ही परवानगी मीं अमेरिकन एक्सप्रेस कंपनीस दाखविली. कंपनीच्या मॅनेजरनें मला ५० डॉलरच्या किंमतीचे रुपये देण्यास सांगितले. मी आश्चर्यचकित झालों. वेळ नसल्यामुळें मी

कांहीं बोलूं शकलों नाहीं. १० डॉलर आणि दोन पौंडाची रक्कम मीं घेतली व तेथून निघालों.

निघण्याचा दिवस जवळ आला. तिकिट्याची काय सोय आहे म्हणून चवकशी करण्याकरितां मी एअर इंडिया इन्टरनेशनल ऑफिसमध्ये गेलों. दिल्लीहून मला आलेल्या अनेक तारा मीं या कंपनीला दाखविल्या. मॅनेजर म्हणाले:—“आम्हांला तुमच्याबद्दल कांहींच माहीत नाहीं. त्यामुळे तुमची सीट रिझर्व्ह होत नाहीं, तुम्हाला लंडनला जावयाचें असेल तर तिकिट विकत घ्या—” घोटाळ्याचा खुलासा करण्यासाठीं मीं दिल्लीला अर्जेंट तार ठोकली. मुंबईचा माझा पत्ता मॅनेजरला देऊन मी उदास व विमनस्क अंतःकरणानें रात्रीं घरी आलों. घरच्या मंडळींनीं अगदीं उत्सुकतेनें मला विचारलें, “काय हो, उद्यां विमान किती वाजतां निघणार ?” अर्धवट मनस्थितींत कांहीं तरी मी बोललों. त्यांनाहि अचंबा वाटला. अंथरूणावर तळमळत असतांनाच रात्रीं १२॥ ला एअर इंडिया इन्टरनेशनलचें पत्र आलें. “उद्यां सकाळीं सात वाजतां विमानतळावर हजर रहा—” मजकूर वाचतांच एक मोठा निश्वास सोडला मीं. नवीन नवीन कल्पना आणि विचारांच्या तंद्रींत सर्व प्रातर्विधि आटोपून आम्ही विमानतळावर आलों. तेथें वैद्यकीय तपासणी झाली. करोडगिरतिं सामानाची तपासणी झाली. पोंहचविण्यास आलेल्या आप्त व मित्र-मंडळींचा निरोप घेतला. विमानाच्या पायन्या चढतांना नकळत माझ्या डोळ्यांतून अश्रुधारा सुरू झाल्या. विमान भरतभूमि सोडीत असतांना मीं—‘यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः’ हा गीतेंतला शेवटचा श्लोक म्हटला व माझा आकाशांतून प्रवास सुरू झाला.

प्रकरण २ रें

ज्या विमानानें मीं मुंबई ते लंडन प्रवास केला त्यांचें नांव मलबार-प्रिन्स होय. हें चार इंजिनचें इंटरनेशनल विमान दिसण्यास अत्यन्त भव्य होतें. पुढें तिरंगी झेंडा फडकत होता. आंत ४७ प्रवाशांना आराम-शीर बसण्यास कोचेस होते. आम्ही आंत जातांच होस्टेसनें आमचें हार्दिक स्वागत केलें. प्रवाशांच्या सुखसोईकडे या बाईचें नेहमीं लक्ष असें. मी हातांतील गरम ओव्हरकोट तिला दिला. तिनें दाखविलेल्या कोचावर जाऊन बसलों. विमान निघण्यापूर्वीं सर्वांच्या कंबरेभोंवतीं पट्टा बांधला गेला का नाही तें ही स्त्री पाहते. मुंबई शहरावर आम्ही दोन वर्तुळें घेतलीं व पश्चिमेच्या दिशेला विमान उडालें. कित्येक स्त्री-पुरुषांना विमान 'लागल्याची' ओरड ऐकू येते. कांहींना कोरडी अथवा ओली ओकारी होते. यासाठीं प्रत्येकाजवळ कागदाचें एक पात्र ठेवलेलें असतें. होस्टेस सेवा करण्यास तयार असते. लवंग, वेलदोडे, पेपरमिंट व चॉकोलेटचें तबक ती फिरवीत असते. विमानांतून प्रवास करीत असतां काय काळजी घ्यावी या सूचनांची एक पुस्तिका, जगाच्या नकाशाचें एक पत्रक आणि चित्रांचीं मनोरंजक मासिकें प्रत्येक प्रवाशाशेजारी असलेल्या पिशवींत ठेवलेलीं असतात. मला विमान केव्हांच 'लागलें' नाही. मी नेहमीं बाहेरची मजा, देखावा पहात बसत असे. जेव्हां जेव्हां कानांत ठणका होई किंवा पोटांत कालवाकालव होई, त्यावेळेस मी प्राणायाम करून श्वास कोंडून ठेवी. शरीरांतील दाब अशा रितीनें वाढविल्यामुळें विमानाच्या हेलकाव्याचा किंवा वर खालीं जाण्यानें हवेच्या दाबाचा कांहींच परिणाम माझ्यावर होत नसे.

मुंबईला मागें टाकून आमचें विमान खालीं पाणी आणि वर ढग अशा वातावरणांतून जाऊं लागलें. अरबी समुद्राचा देखावा कांहींसा मीं पाहिला. नंतर खाली पांढरे ढग व वरती आकाश अशा स्थितींत कांहीं तास

आमचे गेले. दोन दोन तासांनीं कप्तान एक पत्रक काढीत असे व सर्व प्रवाशांमध्ये तें फिरविलें जाई. या पत्रकांत विमान चालविणाराचें नांव, होस्टेसचें नांव, विमान किती उंचीवर आहे, विमानाचा वेग, बाहेरचें उष्णतामान आणि विमान कोणत्या स्थळावरून जात आहे याची माहिती असे. यावेळेस विमानाचा वेग ताशीं ३०० मैल होता. इराक देशांतून जात असतां आम्हांला खालीं दूरवर पसरलेलें वाळवंट व कांहीं ठिकाणीं दाट खजुराची लागवड दिसली.

एक वाजतांचें जेवण आम्हीं विमानांतच घेतलें. बसल्या जागीं सर्वांना चौकोनी ट्रे दिला जातो. कोचाच्या दोन्ही हातांवर एक फळी तात्पुरती बसविण्याची सोय असते. त्यावर उशी ठेवून ट्रे ठेवावयाचा. मी शाकाहारी असल्यामुळें माझे खाण्याचे जिन्नस वेगळे होते. पण हे जिन्नस मीं कधींच न पाहिल्यामुळें व चमचे, काटे आणि सुरीचा उपयोग जन्मांत माहीत नसल्यामुळें माझ्या जेवणाची चांगलीच फजिती झाली. शाकाहारांत अंडीं व मासे दोहोंचाहि समावेश असे.

आमचें विमान बरोबर ४॥ वाजतां बसरा विमानतळावर उतरलें. विमानांतून बाहेर आल्यावर वाळवंटांतली उष्णता व ऊन वारे यांचा मला फार त्रास झाला. हा विमानतळ टाईग्रीस नदीकांठीं आहे. आम्हीं सर्वजण नदीवर गेलों. तेथील एका नावेच्या फळीवर बसून इराकी लोकांबरोबर मूकभाषा सुरू केली. हे लोक राहणीनें गलिच्छ दिसले. बसरा गांव विमानतळापासून १५ मैलांवर आहे. टाईग्रीस नदीचा विस्तार बराच दिसला. नाईल नदी इजिप्तला समृद्ध करित आहे तर इराकच्या वालुकामय भूमीला टाईग्रीस नदी सुपीक बनवीत आहे. येथें आमच्या विमानानें पेट्रोल घेतलें. बरोबर ५॥ च्या सुमारास विमान कायरो शहराकडे निघालें. त्याचवेळेस खालीं वाळूचें वादळ प्रचंड प्रमाणांत होत असल्यामुळें विमानानें हेलकावे घेण्यास सुरुवात केली. हा त्रास वांचविण्यासाठीं विमान वीस हजार फुटांवर नेण्यांत आलें. तेथें हवा विरळ भासूं लागली. सर्वजण डोळे झाकून स्तब्ध पडलेले होते. कायरोला

आम्ही रात्री ९ ला पोहोचलो. बाहेर स्वच्छ चांदणें पडलें होतें. आल्हाददायक झुलुझुळू वारा वहात होता. आम्ही विमानतळाच्या भोजनगृहांत गेलों. तेथें जाण्यापूर्वी आमच्या पासपोर्टाची व आरोग्य-नोंदीची तपासणी झाली.

मिसरी मनुष्य हा अंगापिंडानें जाडा व गुबगुबीत असतो. सर्वांच्या डोक्यावर रुमी टोप्या दिसल्या. मी शाकाहारी आहे हें समजावून सांगण्यास एक इंग्रज दुभाषी बोलावण्यांत आला. द्राक्षें, खजूर व मोसंबी येथें भरपूर मिळतात. पुढचा प्रवास कडक थंडीतून असल्यामुळें कित्येकांनीं ब्रॅडी घेतली.

जिनेव्हाकडे जाण्यास आमचें विमान रात्री दहा वाजतां निघालें. सर्व रात्र खुर्चीलाच आरामखुर्चीचें रूप देऊन आम्ही झोपलों. होस्टेसनें एक एक उशी व एक ब्लॅकेट दिलें. ११ ला सर्व दिवे मालवले. परन्तु एक मिणमिणीत लहानसा दिवा मात्र ठेवला होता. यावेळेस विमानाचा आवाज खूपच मोठ्यानें होत होता. खालती बर्फाच्छादित आल्पस् पर्वत चांदण्यामुळें स्पष्ट दिसत होता. याच ठिकाणीं सध्या मलबार प्रिन्स ज्या विमानांतून आम्हीं प्रवास केला—हें त्यांतील प्रवाशांसह आतां चिरंतन निद्रा घेत आहे.

प्रकरण ३ रें

घड्याळाच्या वेगापेक्षां विमानाचा वेग जास्त प्रमाणांत होता. मला वरचेवर त्यामुळें वेळ बदलावी लागत असे. आल्पस् पर्वतावरून जात असतांना आम्ही वीस हजार फूट उंचीवर होतो. पहाटे चार वाजतांच पूर्वक्षितिजावर सूर्यदर्शन झालें. शुभ्र बर्फावर वक्रीभवन पावलेले सूर्य-किरण आकाशांत अनेक प्रकारचे रंग फेकीत होते. अशा रंगलेल्या आकाशांतून वाट काढीत आम्ही जिनेव्हाच्या विमानतळावर सहा

वाजतां सकाळीं आलों. विमानांतून बाहेर येतांच थंडी झोंबू लागली. रिस्टॉरंटमध्ये जाऊन सकाळची न्याहारी केली. सर्व व्यवस्था येथील स्विस स्त्रियांकडे आहे. थोडीशी विश्रांति घेऊन आमचें विमान तेथून निघालें. विमान हजार दीड हजार फुटांवरून जात असल्यामुळें आणि आकाश निरभ्र असल्यामुळें शेती, खेडी व शहरें पाहण्यांत आलीं. आमच्या कप्तानानें पॅरिस शहरावर मुद्दाम तीन चार वर्तुळें घेतलीं; दूरवर पसरलेले सरळ व रेखीव रस्ते, व्हाईन नदी व तिचे कालवे, पूल, इमारती, पॅरिस शहराभोंवतीं असलेलीं खेडी वगैरे बरींच दृश्यें आम्हीं पाहिलीं. नंतर इंग्लिश चॅनलचा देखावा दिसला. ९ वाजतां लंडन विमानतळावर आमचें विमान उतरलें. ह्यापुढचा प्रवास अमेरिकन एअर लाईनच्या विमानानें व्हावयाचा असल्यामुळें व या वेळेस अमेरिकेला जाणारें विमान तयार नसल्यामुळें मीं येथें आठ तास मुक्काम केला. पासपोर्ट वगैरेची तपासणी झाल्यावर एअर पोर्टच्या ऑफिसमध्ये माझें सामान ठेवलें आणि लंडन शहर पाहण्यास निघालों. प्रथमतः अमेरिकन एअर लाईनच्या कचेरींत येऊन पुढच्या प्रवासाचें तिकीट मीं काढलें. नंतर कांहीं वेळ टॅक्सींत, बसमध्ये व पायी जितकें फिरणें शक्य आहे तितकें फिरून मीं शहर पाहिलें. अंधशिक्षणाकरितां लागणारीं उपकरणें तयार करण्याची संस्था पाहिली. येथूनच हैद्राबादच्या अंधशाळेला आवश्यक असलेलीं उपकरणीं मागवीत असल्यानें माझें नांव येथील सेल्स मॅनेजरला अगोदरच माहीत होतें. माझ्या पत्रव्यवहाराची एक मोठी फाईल त्यांनीं मला दाखविली. ‘आमच्या इंग्लंडमध्ये सुद्धां, अंधमूक शिक्षणाची सोय व व्यवस्था निरीक्षणाला योग्य आहे’ असें ते म्हणाले. “हें सर्व खरें, पण मला अमेरिकेस जाण्याचा सन्देश आल्यामुळें मी येथें राहूं शकत नाहीं” असें म्हणून त्यांचा निरोप घेऊन मी तेथून निघालों. फूटपाथवर माणसांची बरीच गर्दी दिसली. त्यांत स्त्रियांचा भरणा जास्त. इतके इंग्रज कधींच न पाहिल्यामुळें माझें मन जरा गोंधळलें. कोणी कांहीं विचारतलि का ?

क्रोणी रस्त्यांत अडवील का ? अशा मनस्थितीत मी भटकत होतो. येथील प्रसिद्ध राजवाड्याचा पुढील भाग, हार्डपार्क, ट्यूबरेल्वे, ऑक्सफर्ड स्ट्रीट वगैरे पाहिलीं. या कामांत पोलिसांची मदत मला फार झाली. अत्यन्त नम्रतेने त्यांनीं विचारपूस करून मला सर्व माहिती दिली. बाकिंगहॅम पॅलेससमोर बँड वाजविणारांचा सुमारे शंभर माणसांचा एक ताफा पाहिला. त्यांची शिस्त, वाद्ये वाजविण्याची पद्धत, एकाग्रता व एकतालता वाखाणण्यासारखी होती. किती तरी वेळ मी तेथे उभा होतो. गेल्या महायुद्धांत लंडन शहरावर जर्मनीने पुष्कळ वेळां बॉम्ब फेकले, त्यायोगे कित्येक इमारती धुळीला मिळाल्या आहेत; त्यांच्या खुणा अद्यापीहि दृष्टीस पडतात. फुटपाथवरून हजारों माणसांची रीघ लागलेली, पण गोंगाट नाही. दुकानें माणसांनीं फुललेलीं, पण चोहोंकडे शान्तता. बससे हैदराबादेतील डबल बसप्रमाणेच, परन्तु बसचें तिकीट देतांना व घेतांना परस्पर 'थँक्यू' म्हणावयाची पद्धत आहे. मला येथें अजून बरेच पहावयाचें होतें, पण संध्याकाळचे पांच वाजल्यामुळे मी घाईघाईनें विमानतळावर आलों. दिवसभर बराच फिरलों त्यामुळे मला जरा थकवा आला होता. त्यांतून स्वार्णे नसल्यामुळे मी फारच गळालों. न खाण्याचें कारण इंग्लिश रेस्टारंटमध्ये जाऊन जेवण्याची पद्धत मला बिलकूल माहित नव्हती, व येथील लोक आपल्याला रानटी म्हणतील अशी भीति. त्यामुळे मला बरेच उपवास घडले.

ठीक सहा वाजतां 'स्वीडन' नांवाच्या अमेरिकन विमानानें आम्हीं विमानतळ सोडला. रात्रीं ९॥ वाजतां आयर्लंडमध्ये शिर्नॉन विमानतळावर आम्ही उतरलों. येथें जेवण घेतलें. माझ्या टेबलाशेजारी झेकोस्लोव्हाकियाचें एक वृद्ध जोडपें ज्यांना इंग्रजी भाषा समजत नसे—व एक अमेरिकन तरुणी बसलेली होती. ती एका श्रीमान् अमेरिकन कारखानदाराची मुलगी होती. जग पहाण्याची तिला मोठी आवड ! तिची व माझी पुष्कळ दिवसांची ओळख आहे अशाच तऱ्हेनें ती माझ्याशीं बोलत होती. तिनें मला विचारलें—आपण कोठून आला व कोठें जाणार ? न्यूयॉर्कचा तिला

फार अभिमान दिसला. 'मी तिकडेच जात आहे'—असें मीं तिला सांगितलें. ती हस्तांदोलन करून म्हणाली 'अमेरिकेतर्फे मी आपलें स्वागत करते'—पंडित नेहरूबद्दल तिनें धन्योद्गार काढले. '—जगांत शांतता नांदावी याकरितां त्यांचें जीवन आहे. मी मुद्दाम भारतांत जाऊन त्यांना भेटणार आहे'—असा मनोदयहि तिनें व्यक्त केला. तिच्या मदतीनें मी शाकाहारी जेवण मागविलें. रात्रीं १०।। ला आम्हीं आयर्लंड सोडलें. या विमानांत मी एकटाच हिंदी मनुष्य. ४५ माणसांची सोय यांत होती. पण आम्ही तेराच जण होतो. या विमानाचा सर्वच थाट निराळा दिसला मला.

प्रकरण ४ थें

ॲटलँटिक महासागरावरून विमान जातांना रात्र असल्यामुळें आम्हीं आमच्याच खुर्चीवर पूर्ण विश्रान्ति घेतली. पहाटे तीन वाजतांच महासागराच्या लाटा दिसूं लागल्या. आकाश निरभ्र असल्यामुळें व वादळी हवा नसल्यामुळें एक हजार फुटांवरून विमान चाललें होतें. क्वचित् ठिकाणीं एखादे जहाज दिसे. पहाटे पांच वाजतांच मीं प्रातर्विधि उरकून घेतला. स्त्री-पुरुषांकरितां निरनिराळी व्यवस्था होती. दाढी करून घेण्याकरितां एक मशीन, टॉवेल्स, साबण, ऊनपाणी वगैरे एका लहान केबिनमध्ये ठेवले होते. तीनापेक्षां जास्त माणसें आंत जाऊं देत नसत. विमानाचा तोल सांभाळण्यासाठीं ही खबरदारी घेण्यांत आली होती.

सकाळीं सहा वाजतां आम्हीं अमेरिकेचा किनारा गांठला. पुष्कळ ठिकाणीं तळीं व क्वचित् ठिकाणीं हिरवळ दिसूं लागली. होस्टेसनें (इकडे तिला पर्सर म्हणतात) न्याहारी आणली. खाण्याचे अनेक पदार्थ अत्यंत आकर्षक रीतीनें ट्रेमध्ये ठेवलेले होते. बाहेरचे देखावे पहात माझा फराळ झाला. ८।। वाजतां विमान न्यूयॉर्क शहरावर आलें. अनेक तळीं, समुद्र व नद्यांचें पाणीच पाणी पसरलेलें होतें. ज्या ठिकाणीं जमीन असेल तेथें तेथें शहर वसलेलें दिसलें. या वेळेसच अकस्मात् ढग येऊन

मुसळधार पावसास सुरुवात झाली. पाऊस पडत असतांनाहि शहराचा देखावा दिसला. विमानानें आकाशांत चार पांच वर्तुळें घेतलीं आणि तें जगांतील अत्यंत प्रसिद्ध व मोठ्या विमानतळावर उतरलें. या तळाचें नांव— 'ला गार्डिया एअर पोर्ट' आहे. अमेरिकन सरकारतर्फें एक ऑफिसर विमानांत आले व त्यांनीं आमचे जनता व सरकारतर्फें आभार मानले. आमचा प्रवास अत्यंत सुखाचा व सुरक्षित झाला याबद्दल त्यांनीं आमचें अभिनंदन केलें. नंतर आम्हीं खालीं उतरलों. खालीं उतरल्याबरोबर पावसाळी गारच्यानें मी अगदीं सर्द झालों. चार पावलें गेल्यानंतर विमानतळाची कचेरी लागली. ही इमारत एअर कंडिशनड असल्यामुळें आंतील उष्णता फारच सुखाची वाटली मला. इमिग्रेशन ऑफिसरांची तपासणी फार कडक झाली. मी कशाकरितां आलों, माझीं राजकीय मतें, पैसा, अमेरिकेंत उदरनिर्वाहाची माझी जबाबदारी वगैरेंची विचारणा झाली. माझ्या पासपोर्टची आणि व्हिसाची फार कसोशीनें तपासणी केली. पासपोर्टवरील फोटो व मी एकच आहे का नाही याची खात्री दोघां ऑफिसरांनीं करून घेतली. हेड टॅक्स म्हणून माझ्याकडून आठ डॉलर घेण्यांत आले. नंतर हेल्थ डिपार्टमेंटमध्ये माझी तपासणी झाली. देवी, कॉलज्याविरुद्ध टॉचून घेतलेल्या खुणा व सर्टिफिकेटें त्यांनीं बघितलीं. माझें हेल्थ सर्टिफिकेट हैदराबादचे डॉ. माईनकर-स्कूल मेडिकल इन्स्पेक्टरकडून घेतलेलें होतें. पण येथील हेल्थ ऑफिसरनें त्याला मान्यता दिली नाही. हैदराबाद कार्पोरेशनच्या डॉक्टरांचा दाखला पाहिजे व तो सुद्धां आंतरराष्ट्रीय आरोग्यखात्यानें ठरविलेल्या फॉर्मप्रमाणें असावा असें त्यांनीं मला सांगितलें. मला अमेरिकेंत उतरूं द्यावें का परत पाठवावें याबद्दल लगेच त्यांनीं एक कमिटी बसविली. निर्णय झाला कीं, दररोज असे १५ दिवस मी न्यूयॉर्क कार्पोरेशन हेल्थ ऑफिसरकडे दहा वाजतां जावें व आरोग्याची तपासणी करून घ्यावी. हीं दोन्हीं खातीं संपल्यावर मी कस्टम ऑफिसमध्ये आलों. माझ्या बॅगमधील प्रत्येक जिन्नस तपासण्यांत आली. हैदराबादेहून

नेलेली खोबरेल तेलाची माझ्याजवळ एक बाटली होती. त्यांना कळना की, बाटलीत ही घट झालेली पांढरी वस्तु काय आहे. माझ्याजवळ संशयास्पद अशी एकहि वस्तु नसल्यामुळें मी लवकरच येथून निसटलों. नंतर मी एअरपोर्टच्या विस्तीर्ण अशा वर्तुळाकार लॉबमध्ये आलों. येथें जनसमूह अफाट होता. विमानांतून उतरलेल्या आपल्या मित्रांना व आतिथ्यांना घेऊन जाण्यास स्त्री, पुरुष व मुलांची चिक्कार गर्दी झाली. कांहीं जणांच्या कित्येक वर्षांनी भेट्टी होत होत्या, ते एकमेकांना आलिङ्गन देत होते व त्यांच्या गालांवरून अश्रुधारा वहात होत्या. अशा प्रसंगी स्त्री, पुरुष, वृद्ध, तरुण वगैरे कांहीं भेद नव्हते. कधी न पाहिलेला देखावा पहात असतांना मला अफाट जनसमुद्रायांत कोणीच विचारीत नाहीत, आतां मीं कोठें जावें व काय करावें अशा विचारांतच मी एका कोचावर येऊन बसलों. निरनिराळ्या तऱ्हेच्या जाहिराती व चित्रे भिंतीला ठिकठिकाणीं लावलेलीं होतीं. मन रमविण्याचा आटोकाट प्रयत्न केला मीं, पण व्यर्थ. शेवटीं इन्क्वायरी ऑफिसची पाठी पाहिली. तेथें १५-२० तरुण स्त्रिया कानाला टेलिफोन लावून कागदावर टिपण करीत होत्या. माझ्याजवळ युनायटेड नेशन्सच्या फेलोशिप ऑफिसरचें नांव व त्यांचा टेलिफोन नम्बर होता. पण येथील टेलिफोन पद्धति मला मुळींच माहित नव्हती. कामांत निमग्न असलेल्या एका परक्या स्त्रीस कसें विचारावें याचाच मी विचार करूं लागलों. शेवटीं निश्चय करून मी तेथें गेलों. तेथील एका स्त्रीस माझी सर्व हकीगत सांगितली. तिनें मला पंधरा मिनिटें वाट पहाण्यास सांगितलें. सुदैवानें पांच मिनिटांतच युनायटेड नेशन्सची एक रोल्सराइस-सारखी उत्तम मोटार घेऊन एक गृहस्थ आले. मीच तो माणूस आहे असें ओळखून त्यांनीं मला मोटारींत बसण्यास विनंती केली. त्यांनीं माझी बॅग उचलली व आम्ही मोटारींत बसलों. त्याचे ते उंची कपडे व भव्य शरीरयष्टि बघून मला तो ऑफिसर असावा अशी शंका आली. परन्तु तो ऑफिसर नसून यू. एन्. चा एक मोटार ड्रायव्हर होता.

प्रकरण ५ वें

न्यूयॉर्कमधील 'ला गार्डी' या विमानतळाचा विस्तार जगांतील कोणत्याही विमानतळापेक्षां जास्त आहे. सरासरी एका मिनिटाला येथे दोन विमाने उतरतात व दोन विमाने परदेशाला जातात. त्यामुळे गर्दी भयंकर. अशा गर्दीतून मी वाट काढीत युनायटेड नेशनच्या मोटारीतून शहराच्या मध्यवस्तीतील एका भव्य हॉटेलमध्ये आलों. येथे पंधराव्या मजल्यावर मला एक खोली मिळाली. आपोआप चालणाऱ्या अेलिव्हेटर-मधून मी वर गेलों. माझ्याबरोबर हॉटेलचा एक नोकर होता. या खोलीचे रोजी भाडे १२ रु. होते. खोलीत जीवनाला आवश्यक अशा सर्व सोई होत्या. रेडिओ, टेलिफोन होता. बाथरूममध्ये ऊन व थंड पाण्याचे नळ, एक मोठा चायना टब, चार टर्किश टॉवेल्स, दोन नॅप-किन्स वगैरे सामान व्यवस्थित ठेवले होते. फर्निचरमध्ये एक प्रशस्त पलंग, एक कोच, टेबल-खुर्ची, चेस्ट ड्रावर, कपडे ठेवण्याचे कपाट वगैरे नुकतेच पॉलिशपेंट केल्याप्रमाणे चमकत होते. पलंगावर गादी, त्यावर स्वच्छ चादर, दोन उशा व पांघरण्यास रग्ज ठेविलेले. प्रत्येक कपाटाच्या दर्शनी भागावर आरसे बसविलेले, स्नानगृहांत दोन्ही बाजूच्या भिंती पूर्ण आरशाच्या, पडून वाचीत असतांना फक्त पुस्तकावरच उजेड पडेल असा दिवा, हे सर्व पाहून मला या खोलीत चैन पडेना. स्नान आटोपून मी जरा वेळ बसलों. टेलिफोन कोठे करावा हेंच मुळीं मला कळेना. हॉटेलमधून माझे जेवण खोलीत येईल याची बराच वेळ वाट पाहिली मी; पण कशाचाच पत्ता नाही. हळूच दरवाजा उघडून बाहेरच्या कॉरिडरमध्ये आलों. तितक्यांत एक स्त्री तेथून जात असलेली मला दिसली. मला पाहून ती थक्क झाली. माझा तो लांडा पंचा व शर्ट पाहून ती म्हणाली, " - तुम्हाला कांहीं वाटत नाही ? मी बाईमाणूस आहे, तुम्ही आपल्या पिढ्या व गुडघे मला दाखविता ! मी तुमचे नांव मॅनेजरला जाऊन सांगते " - मी जरा ओशाळलों व म्हणालों " - मी आत्तांच हिंदुस्थानांतून

आलों आहे. मला इकडील रीतभात माहीत नाही. आपण मला क्षमा करा आणि असा प्रसंग पुनः माझ्यावर येऊं नये म्हणून मी काय करू तें सांगा. ”

ती म्हणाली — “ बाथरोब विकत घ्या. तुमचें हें लक्षण लज्जास्पद आहे मला. ” अज्ञानाची कबुली दिली मीं. माझे जेवण्याचें ताट कां येत नाही म्हणून चवकशी केली मीं तिच्याकडे. तिनें समजावून सांगितलें कीं, हॉटेल फक्त राहण्याचें ठिकाण; जेवण्यास दुसरीकडे जावें लागतें आणि त्याला रिस्टॉरंट किंवा कॅफेटेरिया म्हणतात. तिचा निरोप घेतला व दरवाजा बंद करून पलंगावर मी विचार करित पडलों. इतक्यांत टेलिफोनची घंटी वाजली. हॅलो, रामचंद्रराव !

प्रकरण ६ वें

टेलिफोनमधून अशा अपरिचित शहरांत माझ्या नांवानें कोण हांक मारीत आहे याबद्दल मला आश्चर्य वाटलें. विचारणा केल्यावर समजलें कीं, लेकसक्सेसच्या आंतरराष्ट्रीय सामाजिक शाखेच्या एका प्रमुखानें माझी चवकशी केली. तो म्हणाला, “ तुम्ही नव्या ठिकाणीं आला आहांत म्हणून भांबावून जाऊं नका. हे पहा राव, मी तुमच्याकडे बरोबर एक तासानें दोन हिंदी गृहस्थ पाठवितों. ते तुम्हाला जेवण्यास घेऊन जातील. ” माझी काळजी वाहणारीं अशीं अज्ञात माणसें या अफाट शहरांत सुद्धां आहेत हें पाहून मला फार आनंद झाला. व्यवस्थित कपडे चढवून समोर असलेल्या माझ्या एवढ्या आरशांत माझे प्रतिबिंब पहात व एका तासानें येणारे हे हिंदी गृहस्थ कोण असावेत याचा विचार करित मी माझ्या खोलींत येरझारा घालूं लागलों. तितक्यांत फोनकॉल आला, “ खालीं या. आपण एका रिस्टॉरंटमध्ये जेवण्यास जाऊं. ” एलिव्हेटरमधून खालीं आलों तोंच त्या दोघा हिंदी गृहस्थांनीं माझ्याशीं हस्तांदोलन करून

माझें स्वागत केले. हे गृहस्थ इंडियन डेलिगेशन ऑफिसमधील अधिकारी होते. त्यांनी मला सर्व तऱ्हेच्या मदतीचें आश्वासन दिलें. नंतर रस्त्यानें गगनचुंबी इमारती पहात आम्ही निघालों. दोन चौक ओलांडले. रस्त्यावर मोटारींची सारखी रीघ, तर फुटपाथवर स्त्रीपुरुषांची गर्दी. बेंगाल गार्डन नांवाच्या एका रिस्टॉरंटमध्ये आम्ही आलों. हें एका बंगालमधील हिंदूनें आज चोवीस वर्षे येथें चालविलें आहे. अशा रितीचीं हिंदी रिस्टॉरंट्स न्यूयॉर्कमध्ये चार आहेत. येथें दोन्ही—अमेरिकन अन् हिंदी पद्धतीचें जेवण तयार केले जातें. विशेषतः हिंदुस्थानी लोकांना आवडतील असे शाकाहारी आणि मांसाहारी पदार्थ येथें तयार केले जातात. मालकास भेटून हिंदी भाषेंत आम्ही एकमेकांची ओळख करून घेतली. या रिस्टॉरंट-मधील अंतर्व्यवस्था अमेरिकन वैभवाची परंतु हिंदी संस्कृतीस धरून होती. भिंतविर ताजमहालपासून अजिंक्यापर्यंत सर्व रंगित चित्रें चितारलेलीं दृष्टीस पडलीं. पायाखालीं भारतीय गालिचा तर टेबलावर विदरी कलेचा पुष्पकरंडक. आम्हीं हिंदी जेवण मागविलें. सर्व जेवण ताजें व स्वच्छ होतें. जेवण झाल्यानंतर मुखशुद्धीकरितां आम्हांला बडीशेप देण्यांत आली. या जेवण्याचे प्रत्येकीं साडे नऊ रुपये झाले.

माझ्या हिंदी मित्रांनीं माझा निरोप घेतला व ते निघून गेले. कांहीं खुणा लक्षांत होत्या त्या बघतच मी माझा मार्ग आक्रमित होतां. शेवटीं मी हॉटेलमध्ये येऊन पोहचलों. माझ्याजवळील सर्व डॉलर्स संपून गेले होते. त्यामुळे मी जरा विचारांतच होतां. अशा चिंतामग्न स्थितींत फोन आला,—“या विशिष्ट जागीं आपण सकाळीं नऊ वाजतां उभे रहा. घेऊन जाण्यास मोटार येईल. लेकसक्सेसला आल्यानंतर पुढील कार्यक्रम ठरविण्यांत येईल.”

संध्याकाळचे पांच वाजले. एक महिन्याच्या अविश्रांत दगदगीमुळे मला फारच शीण आला होता. ‘होमसिकनेस’ चा या वेळीं मला बराच अनुभव आला. पृथ्वीचा गोल पहा. भारताच्या विरुद्ध बाजूला अमेरिका. दोन दिवसांत मी दहा हजार मैलांवर फेकला गेलों. भारतांत पुनः केव्हां

जाईन मी ! हैदराबादेतील रस्ते, मित्रमंडळी वगैरे माझ्या उघड्या व क्वचित् झांकलेल्या डोळ्यापुढें स्पष्ट रीतीनें कांहीं वेळ येऊन अंतर्धान पावत. रात्रभर शांत झोप कांहीं लागली नाही मला. शरीर न्यूयॉर्कमध्ये पण मन पूर्णपणें हैदराबादेत. दुसऱ्या दिवशीं सकाळचे विधी व आन्हिक आटोपून मी ठरल्याप्रमाणें लेकसक्सेसला गेलों. जगप्रसिद्ध हेंच तें लेकसक्सेस !

प्रकरण ७ वें

लेकसक्सेस हा न्यूयॉर्कच्या आसमंतांतील एक भाग आहे. हा शहराच्या मध्यवस्तीपासून सुमारे वीस मैलांच्या अंतरावर आहे. लेकसक्सेसला लेक्स म्हणजे तळीं असतील अशी आपली समजूत होणें शक्य आहे. परन्तु गवळीगुडा, चमन व पुतळीबावडी जशी आहेत, त्याचप्रमाणें लेकसक्सेस आहे. येथील संयुक्त राष्ट्रांच्या कचेरीचा विस्तार फार मोठा आहे. भोंवतील प्रदेशांत दाट झाडी, हिरवळ, विस्तृत रस्ते व रस्त्याच्या बाजूनें दूर दूर अंतरावर असलेले झोपडीवजा एक मजली बंगले आणि त्या बंगल्याच्या चारी बाजूला लतांच्या रंगबिरंगी फुलांचे ताटवे असलेल्या रम्य अशा नैसर्गिक कोंदणांत संयुक्त राष्ट्रांची एक मजली इमारत वसवली आहे. महायुद्धाच्या काळांत येथें विमानतळाची कचेरी होती. ही इमारत सुमारे दोन एकर जमिनीवर पसरली आहे. याला आंत जाण्यासाठीं सिंगचे अनेक दरवाजे आहेत. इमारतीचा दर्शनी भाग जो समजला जातो तें उंचावर संयुक्त राष्ट्रांचा एक झेंडा फडकत असतो. त्या झेंड्यासमोरील हिरवळी मैदानावर संयुक्त राष्ट्रकुलांत सामील झालेल्या राष्ट्रांच्या पताका मोठ्या वर्तुळाच्या पंधरा पंधरा फूट उंचीच्या दांडीवर फडकत असतात. या जागतिक एकीकरणाच्या भूमीवर आपला तिरंगी झेंडा पाहून मला खूप आनंद

झाला. येथें कॅमेरेवाल्यांची गर्दी फार असते. मीहि माझ्या कॅमेऱ्याने त्रिरंगी झेंडा हवेंत फडकत असतांना फोटो घेतला. नंतर झेंड्याखाली उभे राहून नमस्ते करीत असतांना एका रशियन माणसाकडून माझ्या



त्रिरंगी झेंडा-लेकसक्सेस

कॅमेऱ्याने माझा फोटो काढून घेतला. आपल्या झेंड्याला अत्यंत आदरानें व कौतुकानें पहाणारे व त्या झेंड्याजवळ विश्रांति घेणारे कित्येक स्त्री-पुरुष येथें दिसून येतात. निरनिराळ्या राष्ट्रांच्या झेंड्यांचा रंग व त्यावरील राष्ट्रीय चिन्हें पहात कित्येक लोक तासन्तास उभे रहातात.

ऑफिसचा अंतरभाग हजारों खोल्या, दिवाणखाने व दालनांनी व्यापला गेला आहे. सर्वत्र सारखेपणा असल्यामुळें आपण चक्रव्यूहांत भ्रमण करीत आहोंत असा नेहमींच मला अनुभव येई. मी आंतरराष्ट्रीय सामाजिक सुधारणेच्या ऑफिसमध्ये काम करीत असे. येथें असलेल्या चौकशी कचेरींत हवी ती माहिती आपल्याला मिळते. निरनिराळ्या शाखांची वर्गवारी करून हजारों खोल्यांना व दिवाणखान्यांना नंबर देऊन आणि येथें काम करणाऱ्या स्त्री-पुरुषांची डिरेक्टरी व त्यांचा टेलिफोन नंबर देऊन या कचेरीने बरीच सोय केली आहे.

या इमारतीत कृत्रिम हवामान व सूर्यप्रकाशाप्रमाणें उजेड केल्यामुळे इमारतीच्या बाहेर होत असलेल्या नैसर्गिक फरकाचा आंतमध्ये माग-मूसहि नसतो. एकदां काय झालें, मी दुपारीं दोन वाजतां आंतमध्ये गेलों. इमारतीच्या बाहेर व आंत सारख्याच प्रमाणांत उजेड होता. कामामुळे घड्याळहि पाहण्यास वेळ मिळाला नाहीं मला. काम संपवून मी इमारतीच्या बाहेर आलों, तर आकाशांत तारे व चोहोंकडे विजेचे दिवे चमकत होते. घड्याळांत पाहिलें तों सात वाजून गेले होते. यु. एन्. ऑफिसच्या व्यतिरिक्त येथें पोस्ट ऑफिस, बँका व एक हजार लोक एका वेळेस जेवावयास बसतील इतका मोठा कॅफेटेरिया आहे. मध्यवर्ती ग्रंथालयाशिवाय अनेक शाखांचीं लहान लहान ग्रंथालये त्या शाखेला संलग्न आहेत. संयुक्त राष्ट्रांचे मुख्य सहा भाग आहेत. (१) जनरल असेंब्ली (२) सेक्युरिटी कौन्सिल (३) एकोनामिक व सोशल कौन्सिल (४) ट्रस्टशिप कौन्सिल (५) आंतरराष्ट्रीय न्यायालय (६) सेक्रेटरीएट. या एकेका भागाच्या अनेक शाखा आहेत. या सर्वांच्या घटनेचा अभ्यास करण्याकरितां मला पांच दिवसांची मुदत दिली होती.

मी एकदां असेंब्लीच्या बैठकीला हजर होतों. अर्ध गोलाकारांत राष्ट्रांचे प्रतिनिधी बसलेले होते. त्यांच्या टेबलावर लेखनसाहित्य व आपआपल्या राष्ट्रांच्या नांवाची पाटी होती. प्रेस-रिपोर्टर एका बाजूला बसले होते. जनरल सेक्रेटरी व शाखेचे अध्यक्ष जरा उच्चासनावर स्थानापन्न झालेले दिसले. माझा नंबर विहजिटर्सच्या रांकेंत लागला. त्यावेळेस फ्रान्सच्या प्रतिनिधीचें भाषण फ्रेंच भाषेंत चालूं होतें. यें असेल्ल्या प्रत्येक खुर्चीला बायर्नॉक्युलरप्रमाणें सायमल्टेनियस इंटर-प्रीटर या नांवाचें यंत्र अडकविलेलें असतें. दोन्ही कानाला पड्डी बांधल्या-प्रमाणें व एका हातांत यंत्र धरून इंग्रजी भाषेच्या नंबरची किट्टी फिरवावी, तोंच हें भाषण भाषांतरित होऊन आपल्याला इंग्रजीमध्ये ऐकूं येऊं लागतें. हें भाषांतरित भाषण फक्त एकट्यालाच ऐकूं येतें. शेजारी बसलेली व्यक्ति हेंच भाषण इतर भाषेंत ऐकूं शकते. यंत्राचा अमे. २

आवाज लहान-मोठा करण्याकरितां एक किल्ली असते. अनेक भाषा जाणणारा विद्वान् व्याख्यात्याच्या भाषणाचें त्वरित भाषांतर करून मायक्रोफोनवरील इंटरप्रीटरमधून ते प्रसृत करतो.

असेंब्लीची बैठक ही अगदीं गंभीर स्वरूपाची असते. संयुक्तराष्ट्रांच्या सनदेप्रमाणें सर्वांचा दर्जा जरी सारखा असला तरी पण चार मोठ्या राष्ट्रांचें वर्चस्व येथेंहि दिसून येतें. कॅफेटेरियामध्ये जेवणाच्या टेबलावर मात्र पूर्ण समानता आहे. वरिष्ठ अशा अध्यक्षापासून तों माझ्या-सारख्या निरीक्षकापर्यंत सर्वांनीं आपले ट्रे घेऊन रांगेंत उभें रहावयाचें. नंतर आपल्या नंबरप्रमाणें पुढें सरकत सरकत जेवणाचे पदार्थ जेथें ठेवलेले असतात तेथें येऊन पाहिज ते पदार्थ घ्यावयाचे व ताट घेऊन परत येतांना बिल देऊन टाकावयाचें. पुढील किंवा मार्गाल व्यक्तीबरोबर ओळख असो वा नसो ते एकमेकांशीं बोलतात. त्यामुळें मला बरीच माहिती मिळाली. रोजच्या समानतेच्या अनुभवानें माझा न्यूनगंड दूर झाला व आपणाहि राष्ट्रांच्या अध्यक्षाप्रमाणें एक जबाबदार घटक आहोंत असें मला वाटूं लागलें.

माझ्या शाखेच्या मुख्य अधिकाऱ्यानें स्वतंत्र रीतीनें मला अमेरिकेंत प्रवास करण्याचा परवाना व प्रमाणपत्र दिलें. प्रवासांत कोणी अडविल्यास किंवा संकटें आल्यास ताबडतोब तसें कळविण्यास सांगितलें. ते पुढें म्हणाले, “अमेरिकन लोक तऱ्हेतऱ्हेचे प्रश्न विचारतील तुम्हांला, व्याख्यानें ठेवतील, खाजगी संभाषणें घडवून आणतील, तेव्हां राजकीय मतें प्रगट न करतां या सर्वास सावधगिरीनें तोंड द्या. जाती-जातींत किंवा राष्ट्राराष्ट्रांत वैमनस्य उत्पन्न होईल असें भाषण, लेख किंवा वागणूक माझ्याकडून होऊं नये” म्हणून मला लेखी इशारा देण्यांत आला. एक महिन्याच्या स्कॉलरशिपची रक्कम मला देण्यांत आली. शुद्धील चेंक माझ्या प्रवासाच्या नोंदीप्रमाणें त्या त्या मुक्कामाला पाठविण्याची व्यवस्था करूं असें त्यांनीं मला सांगितलें. माझ्या फेलोशिपच्या काळांतील माझा पगार, प्रवासखर्च व पुस्तकांकरितां मंजूर झालेल्या रकमेच्या अंदाजपत्रिकेची एक नकल मला देण्यांत आली.

प्रकरण ८ वें

संयुक्त राष्ट्रांनें अमेरिकेंत प्रवास करण्याचा परवाना व प्रमाणपत्र आणि एक महिन्याची खर्चाची रक्कम दिल्यामुळें मला बराच धीर आला. माझ्या कामाचा मासिक अहवाल पाठविणें व दर पंधरवड्याला लागणाऱ्या खर्चाची रक्कम मागविणें यापलीकडे माझा या कचेरीशीं कांहींच संबंध राहिला नाहीं. वॉशिंग्टन राजधानीच्या मध्यवर्ती सरकारच्या देखरेखीखालीं मला आतां काम करावयाचें होतें.

न्यूयॉर्कमध्ये अंध-मूक शाळा व प्रौढ अंधांकरितां अनेक औद्योगिक संस्था आणि कारखाने आहेत. या सर्व संस्थांची यादी मला देण्यांत आली. कोणत्या संस्थेला केव्हां भेट द्यावयाची व त्या संस्थेंत किती दिवस मीं निरीक्षणाचें कार्य करावयाचें याचें पूर्ण स्वातंत्र्य मला देण्यांत आलें होतें. फेडरल सरकारकडून या संस्थांना माझी भेट देण्याची तारीख व तेथील माझा मुकाम किती दिवसांचा आहे वगैरे अगाऊ सूचना देण्यांत येत असं आणि तसेंच मलाहि तें कळवीत असत.

येथें मी आतां हळूहळू स्वतंत्रपणें व धिटार्ईनें फिरूं लागलों. ज्या हॉटेलमध्ये मी उतरलों होतो तेथें आतां मला एकलकोंडें वाटूं लागलें व रोजचें भाडेंहि जास्त म्हणून वाय्. एम्. सी. ए. च्या संस्थेंत मी रहावयास गेलों. मी ज्या शाखेंत सुभारें दीड महिना राहिलों, त्या शाखेच्या इमारतींत दोन हजारांवर खोल्या होत्या. सर्व सुखसोईनीं सुसज्ज असलेल्या या सिंगल रुम्सचें भाडें अमेरिकेच्या मानानें स्वस्त असें. या संस्थेंत प्रवाशांना आठ दिवसांपेक्षां जास्त दिवस राहण्याची परवानगी नाहीं. पण भारतीय विद्यार्थ्यांना व प्रवाशांना खास सवलती येथें दिल्या जातात. या सोळा मजली इमारतीच्या खालच्या मजल्याच्या हॉलमध्ये चौवीस तास माणसांची ये-जा असे. येथें दररोज करमणुकीचे कार्यक्रम, व्याख्यानें, टेलिव्हिजन वगैरेंचे कार्यक्रम होत. पत्ते, बुद्धिबळ, ड्राफ्ट, स्त्रीपुरुषांचें मिश्र नृत्य पहाण्यास व त्यांत भाग घेण्यास सर्वांना

मोकळीक असे. दैनिकें, सचित्र मासिकें, साप्ताहिकें व्यवस्थित रीतीनें एका हॉलमध्ये ठेवलेलीं असत. एका मजल्यावर एका मोठ्या हौदांत पोहण्याची व्यवस्था केली होती आणि तेथेंच बॉस्केटबॉल, व्हॅलीबॉल, टेनिस वगैरे खेळ खेळण्याची सोय होती. वेट लिफ्टिंगच्या व्यायामाची सोय मोठमोठ्या हॉलमध्ये केली होती. एका हॉलमध्ये लेखनाकरितां लागणारें कागद, दऊत, टाक हें साहित्य मांडून ठेवलेलें असें.

अनोळखी व अपरिचित माणूस कोठेंहि चुकूं नये म्हणून खास कचेरी उघडण्यांत आली आहे. तेथें न्यूयॉर्क शहराचे नकाशे व देखावे एका फिरत्या स्टँडवर लाविलेले हांते. याशिवाय शहराच्या नकाशांच्या लहान लहान प्रतींची रास येथें ठेविलेली असते. केव्हांही आपल्याला एक प्रत विनामूल्य मिळते. इतकीं माणसें येथें रहात पण गोंगाट, गडबड कांहीं नसे. सर्व कामें यंत्राप्रमाणें सुरळीत चाललेलीं दिसत. आपण कामाकरितां बाहेर गेलों तर व्यवस्थापकाकडे आपोआप आपल्या नांवाची नोंद होते. आपल्या गैरहजेरींत आपल्याकरितां आलेले टेलिफोन संदेश व भेटिला आलेल्या माणसांचीं नांविं आणि निरोप एका चिठीवर लिहून खोलीच्या नंबरचा एक कप्पा जो चौकशी कचेरींत असतो तेथें ती चिठी टाकलेली असते. फलाणा नांवाचा प्रवासी या संस्थेंत राहतो किंवा नाही व रहात असल्यास कोणत्या मजल्यावर आणि कोणत्या नंबरच्या खोलींत रहातो याची माहिती एका मिनिटाच्या आंत आपल्याला या ऑफिसमध्ये मिळते.

न्यूयॉर्क शहराचे चार मोठे विभाग आहेत. मॅनेहटन, ब्रॉक्स, ब्रुकलीन व क्वीन्स. या सर्वांत मॅनेहटन हा भाग फार दाट वस्तीचा आहे. एका बाजूला ॲटलांटिक महासागर आणि दुसऱ्या बाजूला हडसन नदी आहे. या दूरवर पसरलेल्या शहरांत दोन प्रकारचीं वाहनं आहेत. एक षष्ठभागावरचीं व दुसरीं जमिनीखालून जाणारी वाहनं. नदी खालून जाणारे विजेनें प्रकाशित असे मोटारीकरितां व आगगाडीकरितां अनेक

रस्ते आहेत. इंग्लंडमध्ये जशा ट्यूब रेल्वे आहेत तशा भूगर्भातून जाणाऱ्या आणि विजेने चालणाऱ्या आगगाड्या या ठिकाणी आहेत. या आगगाड्यांचे जाळे सर्व न्यूयॉर्कभर पसरलेले आहे.

रस्त्यांचीं बहुतेक नांवे संख्यावाचक असतात. मोठ्या रस्त्यांना अँव्हेन्यू म्हणतात. उदा० पांचवा अँव्हेन्यू वगैरे. रस्त्यांचे अनेक चौक झालेले आहेत व इमारती एकेका चौकटीत बसविल्या आहेत, त्यामुळे आणखी एक मोठी सोय झाली. शहराचा नकाशा आपल्याजवळ असला म्हणजे कोणालाहि न विचारतां आपल्याला इच्छित स्थळीं जातां येतें. रस्त्याच्या प्रत्येक चौकाच्या चार कोपऱ्यांवर त्या त्या रस्त्यांच्या नंबरचे खांब असतात. विशिष्ट नंबरच्या रस्त्यावरून जाणाऱ्या बसेसकरितां एकच दर असतो.

बसड्रायव्हर हाच कंडक्टरचें काम करतो. ड्रायव्हरच्या शेजारीच दरवाजा असतो. हा दरवाजा उघडणें व बंद करणें हें ड्रायव्हरजवळ असलेल्या किल्लीवर अवलंबून असतें. या दरवाजाच्या मध्यभागीं जाड अशी पोलादी सळई असते. एका भागांतून आंत यावयाचें व दुसऱ्या भागांतून बाहेर जावयाचें. ड्रायव्हरच्या शेजारीं लहान अशी कांचेची पेट्री असते. आंत गेल्यावर ठरलेल्या दराचे पैसे पेट्रीत टाकावयाचे. आपण पेट्रीत पैसे टाकले कीं नाहीं इतकेंच ड्रायव्हर पाहतो. सर्वच लोक शिस्तीनें वागत असल्यामुळे बसमध्ये चढण्यास सोयीचें जातें.

भूगर्भातील विजेच्या आगगाडींतून प्रवास करण्याचा हाच माझा पहिला प्रसंग. शेंकडों लोक भुयारांत उतरतात व बाहेर येतात. सुमारे पन्नास पायऱ्या उतरून मी आंत गेलों. चोहोंकडे विजेचा लखलखाट. लोकांची तोबा गर्दी. स्टेशनवर, न स्टेशनमास्तर, न कोचिंग क्लार्क, न तिकीट तपासणारे, कोणीहि आढळलें नाहीं मला. येथें प्रत्येक गोष्ट यंत्राच्या सहाय्यानें केली जाते. प्लॅटफार्मला तिकडे ट्रेक म्हणतात. ट्रेकवर जाणाऱ्यास कित्येक फिरते दरवाजे आहेत, तर बाहेर येणाऱ्या लोकांसाठीं निराळे सिंग्रजचे दरवाजे आहेत. आंत जाणाऱ्या प्रत्येक

फिरत्या दरवाजावर एक लहानसें चौकोनी भोंक असते. या भोंकांतून 'डाइम्' नांवाचें एक पावलीयेवटें चांदीचें नाणें टाकल्यावर हा दरवाजा उघडतो. जाणाऱ्या व येणाऱ्या गाडीचे ट्रॅक्स निराळे आहेत. याशिवाय कित्येक स्टेशनवर चार चार ट्रॅक्स आहेत. एका ट्रॅकरून दुसऱ्या ट्रॅकवर जाण्यास रुळाखालून रस्ते असतात. कांहीं ठिकाणीं भूगर्भांतून जाणाऱ्या लोहमार्गाखालती दुसराहि लोहमार्ग असतो. आपल्याला कोणत्या ट्रॅकवर जावयाचें व भूगर्भातील कोणत्या मजल्यावर आपली गाडी यावयाची हें अनुभवाशिवाय कळणें कठिण आहे.

भूगर्भातील स्टेशनें भूपृष्ठावरील महत्त्वाच्या वस्तीप्रमाणें लहान-मोठीं असतात. तर कांहीं स्टेशनें ५० फूट खोल तर कांहीं ५०० फूट खोल असतात. अशा स्टेशनवर जाण्यासाठीं एस्क्यलेटरस् असतात. ज्याला आपण मराठींत फिरते जिने म्हणूं. पहिल्या पहिल्यानें यावरून जाण्यास भीति वाटते. मोठमोठ्या स्टेशनवर पोस्ट ऑफिस, अनेक प्रकारचीं दुकानें व रिस्टॉरंटस् असतात. आपलीं वजन घेणारीं यंत्रें, चाकोलेट देणाऱ्या यांत्रिक पेठ्या, सोडावाटरच्या बाटल्या देणारे यांत्रिक खांब, भाजलेले व मीठ लोणी लावलेले काजूचे गोलाकृति कांचेचें यांत्रिक भांडें, बुटाला पॉलिश करणाऱ्या यांत्रिक पेठ्या. येथून तेथून सर्व यांत्रिक, फक्त माणूसच तेवढा नैसर्गिक. त्या त्या यंत्रांत येथें लिहिलेल्या किंमतीचें नाणें टाकल्यावर आपल्याला इच्छित वस्तु मिळते.

पांच पांच मिनिटांनीं गाड्या येतात. अंधारांतून गाडी येत असतांना गाडीच्या इंजिनवरचा विजेनें प्रकाशित केलेला नंबर आपल्याला दिसतो. माडी स्टेशनवर एका मिनिटापेक्षां जास्त वेळ थांबत नाहीं. गाडी उभी राहतांच प्रत्येक डब्याचे दरवाजे आपोआप उघडतात व नंतर बंद होतात. एका डब्यांतून दुसऱ्या डब्यांत जाण्यास मधें दरवाजे असतात. बसण्यासाठीं प्रत्येक डब्यांत वेतानें विणलेलें स्प्रिंगचे लांबच्या लांब खुर्चीवजा बाक असतात. स्टेनलेस् स्टीलचे आडवे दांडे त्याला असतात. प्रत्येक डब्यांत भूगर्भांतून जाणाऱ्या लोहमार्गाचे मोठमोठे नकाशे

पाहून तर आपण निराळ्याच जगांत आलों असें वाटतें. स्त्री व पुरुष हा भेदाभेद येथें कोठेंच आढळत नाही. गर्दीत एकमेकास धक्का लागल्यास कोणीच मनावर घेत नाहीत. कित्येक वेळा माफ करा यावर काम भागतें. गाडीचा वेग ताशीं सुमारे ६० मैल असतो. गाडींत, स्टेशनवर वा बोगद्यांत झुळझुळ वारा वाहण्याची सोय असते. 'नो स्मोकिंग'ची पाटी सर्व ठिकाणीं आढळते. या नियमाचें उल्लंघन कोणीहि करीत नाही. एक 'डाइम' नाणें टाकून आपण ट्रॅकवर गेलों म्हणजे कोणत्याहि गाडींत बसून कितीहि वेळ प्रवास केला तरी कोणी विचारीत नाही. या भूगर्भांत जेव्हां जेव्हां मी रस्ते चुकत असे व भांबावून जात असे, त्यावेळेस कित्येक स्त्री-पुरुषांनीं मला मार्गदर्शन केलें इतकेंच नव्हे तर मला ज्या ठिकाणीं जावयाचें असे तेथपर्यंत ते स्वतः मला पोहचविण्यास येत व हें काम केवळ आभारप्रदर्शनावर भागत असे.

अमेरिकेंतील नागरिक आपल्या नागरिकत्वाचें रक्षण डोळ्यांत तेल घालून कसें करतात याचा अनुभव मला अनेक वेळां आला. एका अमेरिकन बाईनें मला व माझे नुकतेच झालेले स्नेही एक बेल्जियमचे डॉक्टर यांना भोजनाचें निमंत्रण दिलें. त्या बाईच्या घरीं जाण्यासाठीं आम्हांला भूगर्भ रेल्वेतून प्रवास करावयाचा होता. आम्ही गर्दीत घुसलों. दरवाजाजवळ आलों. 'डाइम' टाकण्याच्या तयारींतच होतो आम्ही, पण त्या इतक्या गर्दीत बाहेर पडणाऱ्या दरवाज्यांतूनच आम्ही आंत गेलों व गाडीत जाऊन बसलों. विनामूल्य प्रवास करून आम्ही तिच्या घरीं गेलों. गप्पा मारीत जेवत असतां आम्ही सहज म्हणालों 'आज आम्ही प्रवासांत एक 'डाइम' नाणें वांचविलें.'

ताबडतोब ती बाई म्हणाली— 'तुम्ही परदेशांतील माणसांनीं न्यूयॉर्कला दोन डाइमनें गरीब केलें'. परत जातांना आम्ही दोन डाइम जास्त टाकूं असें तिला आश्वासन दिलें तेव्हां तिचें समाधान झालें.

प्रकरण ९ वें

भूगर्भरेलमधून प्रवास करण्याचें मला अंगवळणीं पडून गेलें. हा शहरा-
खालचा प्रवास अत्यंत स्वस्ताचा व जळद गतीचा आहे. खालून वर
आल्यावर आपले डोळे सूर्यप्रकाशानें किलकिले होतात, व आपण
कोणत्या ठिकाणीं पृष्ठभागावर आलों याचा ठावठिकाणा लावण्यांत जरा
वेळ जातो.

शहराच्या ज्या भागांत भूगर्भरेल्वे नाहींत, त्या भागांतून जाण्यास
बस सर्बिहस अथवा भाड्याच्या मोटारी मिळतात. भाड्याच्या
मोटारींना इकडे कॅब म्हणतात. या कॅबचा रंग साधारणतः पिवळा
असा ठरलेला असतो. या मोटारीसुद्धां रोल्स रॉयसप्रमाणें बिन
आवाजाच्या व ऐषारामाच्या असतात. या मोटारींना भाड्याकरितां
बोलावण्याच्या दोन पद्धति आहेत. आपल्या खोलींत बसूनच कोणत्या
तरी कॅब कंपनीला आपला पत्ता देऊन फोन करावा म्हणजे पांच
मिनिटांत गाडी आपल्या दारांत येऊन उभी राहते. दुसरी पद्धत जवळच्या
चौकांत एक दोन मिनिटें उभे राहिल्यास एखादी रिकामी यलोकॅब
जातांना आपल्याला दिसते. 'कॅब' म्हणून हांक मारतांच आपण उभे
राहिलेल्या फुटपाथ जवळ गाडी येते. आगाऊ भाडें ठरावण्याची भानगड
नाहीं. दार उघडून आपण आंत बसतांच ड्रायव्हर कोठें जावयाचें असें
विचारतो. मोटार चालूं झाल्यावर मोटारींत असलेला रेडिओ तो
चालू करतो. रस्त्यांतून जातां जातां आपल्याला गाणीं व बातम्या ऐकूं
येतात. त्याचप्रमाणें कोणत्या भागांतून मोटार जात आहे, गिन्हाइक
कोठें जाणार आहे, रस्त्यावरलि गदीं व घडलेल्या अपघाताची माहिती
ड्रायव्हर आपल्या कंपनीला मोटारींत बसविलेल्या 'माइक' वरून देत
असतो. आपल्यासमोर वेळ दर्शविणारें घड्याळ, वेग दर्शविणारें यंत्र,
पांच पांच मिनिटांच्या अंतरानें आपलें भाडें दाखविणारें यंत्र बसविलेलें
असतें. ड्रायव्हर हा नम्र व नेहमींच मदत करण्यास तयार असतो-

मोटारीत सामान ठेवणें व काढणें हें सर्वच तो करतो. आमच्यासारखा पस्वेशाचा माणूस भेटल्यावर तो निरनिराळे प्रश्न विचारून भंडावून सोडतो. परदेशाची माहिती ऐकण्यासाठी तो फार उत्सुक असतो. स्थानीय बातम्यांची इत्थंभूत हकीगत त्याला माहीत असते.

एकदां न्यूयॉर्कच्या एका भागांत एका ड्रेनेजचें तोंड अकस्मात् उघडें राहिल्यामुळे एक आठ वर्षांचें मूल आंत पडलें. वर्तमानपत्रकारांनीं हलकल्लोळ माजविला. फायरब्रिगेड, अॅम्ब्युलन्स व पोलीस यांची धांवपळ सुरू झाली. मी याच दिवशीं कांहीं कामाकरितां दोन तीनदां भाड्याची मोटार केली. आंत बसल्यावर ड्रायव्हरनें पहिला प्रश्न केला मला, ती मुलगी सापडली का ?' दोन दिवस झाले, आतां काय करावें ?' जणुं काय आपलीच मुलगी गेली याप्रमाणें तो चिन्ताक्रान्त होता.

ड्रायव्हरला यंत्रानें दाखविलेल्या दराचे पैसे आपण देतोच, पण याशिवाय त्याला बक्षिस देण्याचा इकडे रिवाज आहे. झालेल्या दराच्या एक अष्टमांश रक्कम साधारणतः देतात. अमेरिकेंत गाड्या उजव्या बाजूनें जातात. चौकांतील मोटारीची रहदारी मध्यभागीं असलेल्या हिरव्या व लाल दिव्यावर अवलंबून असल्यामुळे पोलीस हातानें खुणा करण्यास कोठेंच नसतो. या यंत्रानें दिलेल्या मार्गदर्शनाचें उल्लंघन कोणीच करीत नाहींत.

हिंदी विद्यार्थी हा मध्यम स्थितीतला असला तरी मोटार ठेवूं शकतो. जुनी पण दुरुस्त केलेली गाडी ६०० रु. पर्यंत सहज मिळते. येथें पेट्रोल फारच स्वस्त म्हणजे १२ आण्याला गॅलन मिळतें. अशाच एका हिंदी मित्राच्या गाडींत बसून आम्ही न्यूयॉर्क शहरांत आपल्या फुरसतीच्या वेळीं भटकत असूं. माझ्या मित्राची एक कॉलेज मैत्रीण होती. मैत्रीणी-बरोबर फिरावयास जाणें, फराळ करणें, नृत्य करणें या गोष्टी आवश्यक नाहींत पण समाजजीवनाला पोषक आहेत असें समजलें जातें. पुष्कळ वेळेस आम्ही मिळून फिरावयास जात असूं. मध्येच ती तरुणी मोटार हांक-

ण्यास बसला म्हणजे माझा पांचावर धारण बसे. मोटार खूप वेगांत सोडणें, चुकीच्या बाजूने नेणें, एकदम ब्रेक दावणें या तिच्या नेहमींच्याच गोष्टी. परंतु तिला बोलण्याची सोय नाही व मला तर असे प्रसंग टाळतां येणें अशक्य, त्याला कारण माझ्या हिंदी मित्राचा प्रेमळपणा व सरळ वागणूक.

एकदां आम्ही रात्री हडसन नदीच्या जगप्रसिद्ध वॉशिंग्टन पुलावरून न्यूजर्सीला गेलों. तेथें पॅलिसेड नांवाची विस्तीर्ण वाग आहे. या वागेतील मोकळ्या मदानावर फिरते पाळणे, फिरतीं चक्रे, एक हजार फुटांवरून एकदम खाली येणाऱ्या लहान गाड्या होत्या. आपल्याकडे जत्रेंत लहान मुलें लाकडी घोड्यावर बसून चक्रावर फिरविलीं जातात व गति एक माणूस हातानेंच देत असतो. या लाकडी घोड्याला असलेली दांडी फार तर तीन चार फूट असते, पण तिकडे या सळ्याऐवजीं वीस फूट लांबीच्या साखळीच्या शेवटीं या घोड्याची बैठक असते. विजेच्या मदतीनें ह चक्र इतकें वेगांत फिरतें कीं, हे साखळदंड मध्यभागीं छतासारख्या फिरत असलेल्या फ्रेमच्या समपाताळींत येतात. धाडसी वृत्ति अमेरिकन तरुणांत यावी म्हणून अशीं खेळाचीं यंत्रें बसविलीं आहेत. मीं अशा एका खेळाच्या यंत्रांत बसून मुद्दाम अनुभव घेतला. माझ्या हिंदी मित्रानें असा अनुभव घेऊं नका म्हणून मला आग्रहपूर्वक विनंती केली. कारण हिंदी लोकांना याची गति सहन होणें कठीण असतें. याचा अनुभव मला लवकरच आला. आंतडीं, फुफ्फुस व मेंदू शरीराबाहेर पडतात कीं काय असें मला वाटलें.

प्रकरण १० वें

विद्युद्देगानें अत्यंत गतिमान झालेल्या एका खेळाच्या खुर्चीवर बसून जो धाडसी अनुभव मी घेतला तो कधींच विसरणें शक्य नाही. या पार्कमध्ये अशा प्रकारचीं पंचवीस यंत्रें बसविलीं होतीं. हस्तरेषा पाहून भविष्य वर्तविणारे स्त्री-पुरुष येथें दुकान मांडून बसले होते. हस्ताक्षर पाहून स्वभावपरीक्षण करणारे तज्ज्ञ बसले होते. दुसऱ्या बाजूला भविष्य व स्वभावपरीक्षण झाल्याबरोबर सर्व हर्कागत टाईप करून एका पाकिटांत बंद करून आपल्याला मिळतें. अशा खेळाची व करमणुकीची व्यवस्था सृष्टिसौंदर्यानें नटलेल्या नदीकांठीं किंवा समुद्रकिनारी असलेल्या बागेंत कायमची करून ठेविलेली असते. संध्याकाळीं येथें नेहमींचीच गर्दी. विशेषतः रविवारीं जास्त असते.

रविवार हा पूर्ण विश्रान्तीचा दिवस. न्यूयॉर्कमध्ये कचेऱ्या शनिवारीं एक वाजतांच सुटतात. 'विक-एण्ड' आठवड्याचे शेवटचे दिवस एखाद्या खेडेगांवांत, रम्य उपवनांत अथवा शहरापासून फार दूर अशा निसर्गरमणीय एकान्त स्थळीं घालविण्याची येथें सर्वसाधारण रीत आहे. अशा सहलींत पतिपत्नी हे आपला परिवार घेऊन जातात. तरुण-तरुणी आपल्या आयुष्यांतील भावी जोडीदार या सहलींतच मिळवितात. एखादा एकान्तप्रिय शास्त्रज्ञ अथवा राजकारणधुरंधर मुत्सद्दी या दिवशीं पूर्ण विश्रान्ति घेऊन पुनः नव्या जोमानें काम सुरू करतात. विक-एण्डच्या माझ्या सहली कधीं एखाद्या कुटुंबाबरोबर तर कधीं देखावे पहाण्यास निघालेल्या सार्वजनिक व सामुदायिक मंडळाबरोबर होत असत. अशीं मंडळें न्यूयॉर्क शहरांत अनेक ठिकाणीं आहेत. मी कित्येक दिवस वायू. एम. सी. ए. च्या हॉटेलमध्ये राहिलों होतो, तेथें सुद्धां अशी व्यवस्था होती. रविवारीं निघणाऱ्या सहलीच्या कार्यक्रमाच्या छापील पत्रिका आपण राहात असलेल्या खोलींत दोन दिवस अगोदरच टाकण्यांत येते. सहलीला निघण्याची व परत येण्याची वेळ, सहलींत मार्ग-

दर्शन करणाराचें नांव, येणारा खर्च वगैरे माहिती पात्रिकेंत छापलेली असते. दर रविवारीं बायबल ब्रेकफास्ट अथवा इंटरनॅशनल क्रासरोड्स हे कार्यक्रम व्हायचेच. यांत भाग घेणें वा न घेणें हें आपल्यावर अवलंबून असतें. बायबल ब्रेकफास्टचें तिकीट पन्नास सेंट्सचें असतें. याला दोनशें एक मंडळी हजर असतात. प्रथमतः सर्वांनीं उभे राहून प्रार्थना करावयाची. एका छापिल कार्डावर ही छापलेली प्रार्थना सर्वांनाच दिली जाते. यानंतर उपाहाराचा कार्यक्रम होतो. त्यांत कॉफी, टोस्ट, मांस, अंडीं वगैरे पदार्थ असतात. याच वेळीं प्रत्येकानें (अर्थात् नवीन आलेल्या गृहस्थानें)—उभे राहून स्वतःची ओळख करून द्यावयाची. ती माहिती ऐकल्याबरोबर सभेचे संचालक व इतर टाळ्यांच्या गजरांत आपलें स्वागत करतात. सर्वांत शेवटीं संचालकाचें स्वागतपर भाषण होतें. यानंतर आन्तरराष्ट्रीय प्रसिद्ध अशा एखाद्या व्यक्तीचें भाषण एक तासभर होतें. साधारणतः या भाषणाचे विषय जागतिक शांतता, विश्वबंधुत्व, ख्रिश्चन तत्त्वप्रणालीचा अतिपूर्व देशांत प्रसार वगैरे असत. भाषण संपल्यावर आपल्या शंका आपण विचारूं शकतो. या कार्यक्रमानंतर चर्चमध्ये आम्ही प्रार्थनेला जात असूं. चौघे किंवा आठ आठ जणांच्या समूहांनीं आंत जाण्याची शिस्त असते. सर्वांत हडसन नदीच्या कांठीं असलेले रिव्हरसाईड चर्च मला पसंत होतें. तेथील सभोवतालचा देखावा पाहून मन अगर्दीं प्रसन्न होत असे. या चर्चमध्ये एका वेळेस सुमारे तीन हजार स्त्री-पुरुष बसतील इतक्या खुर्च्या होत्या. प्रत्येक खुर्चीला एक पिशवी असते. त्यांत बायबलचें पुस्तक व संगीत शास्त्राच्या नोटेशन्सहित स्तोत्राचें पुस्तक असतें. समोरच्या व्यासपीठावर प्रार्थना चालविणारे अनेक स्त्री-पुरुष एकाच रंगाच्या पोशाखांत उभे असतात. स्तोत्र कोणतें म्हणावयाचें हें मुख्य पाद्रीनें सांगितल्यावर सर्वांनीं उभे राहून पियानोवर स्तोत्रें म्हणावयाचीं. हा संगीत सूर मला बिलकूल येत नसल्यामुळें व शेजारीं उभे असलेल्या स्त्रीपुरुषांना माझ्या अज्ञानाची जाणीव होऊं नये म्हणून मी बतावणी करीत असें. या

प्रार्थनेनंतर पाद्री व्यासपीठावर ठेबलेल्या उच्चासनावर उभे राहून धर्मोपदेशास सुरुवात करी. उपदेशानंतर कांहीं गोंगाट न होता लोक अगदीं शिस्तीनें बाहेर पडत.

एका रविवारी सकाळीं मी सहज बाहेर फिरावयास पडलों. फुट-पाथवरून जातां जातां 'सण्डे सर्चिस' ची पाटी मी पाहिली. मी आंत गेलों. सुमारे पन्नास स्त्री-पुरुष धर्मोपदेश ऐकण्यांत तल्लीन झालेले मी पाहिले. मीहि हळूच एका खुर्चीवर बसलों. 'येसू हा सर्वांचा तारक आहे. येथें असा कोणी आहे कां कीं जो येसूला मानीत नाही? असा येथें कोणी पापी आहे का जो येसूच्या उपदेशाप्रमाणें वागत नाही? त्यांनीं सभेंतून निघून जावें' वगैरे उपदेश तेथें उपदेशक करीत होता. अशा अपरिचित ठिकाणीं आल्याबद्दल मला पश्चात्ताप झाला. मी हें सर्व ऐकून गप्पच बसलों. सभा त्रिसर्जन पावल्यावर नेहमींच्या वहिवाटी-प्रमाणें आपआपसांत ओळख करून घेण्याची वेळ आली. मुख्य उपदेशक माझ्याजवळ येऊन म्हणाले — 'आपण कोठले व कोणत्या धर्माचे?'

“मी हिंदुस्थानी नागरिक आहे.”

“तुम्ही ख्रिश्चन आहात का?”

“मी येसूला माझ्या आयुष्याचा मार्गदर्शक समजतो. पण तुम्ही समजतां त्याप्रमाणें मी ख्रिश्चन नाहीं.”

“तुम्ही जर ख्रिश्चन झाला नाहीत तर तुमच्या पापाची जबाबदारी कोण घेईल?”

मी म्हणालों — “हें पहा, माझा पूर्वेतिहास तुम्हांला कांहींच माहीत नसतां अशा सुधारलेल्या आधुनिक काळांत अशा तऱ्हेचीं बोलणीं तुम्हाला शोभत नाहीत.”

माझें बोलणें ऐकून ते गृहस्थ बरेच रागावलेले दिसले मला. तितक्यांत बरीच मंडळी माझ्याभोंवतींहि जमली. कांहीं तरी बहाणा करून अशा बिकट व विचित्र परिस्थितींतून मी पसार झालों.

प्रकरण ११ वें

न्यूयॉर्क शहरांत पार्क अँव्हेन्यूवर अमेरिकन बायबल सोसायटी आहे. एका रविवारी या रस्त्याच्या फुटपाथवरून जात असतांना मोठमोठ्या कांचेच्या शोरूमसमूह्ये जगांतील निरनिराळ्या भाषेमध्ये छापलेल्या बायबलच्या प्रती पाहिल्या. हे ग्रंथ मोठ्या टाईपांत छापलेले व प्रत्येक ग्रंथाचें मधलें पान उघडें करून त्या त्या भाषेच्या लिपीचें प्रदर्शन केलें होतें. मराठी भाषेंत लहान-मोठ्या टाईपांत छापलेल्या अनेक प्रती येथें पहाण्यांत आल्या. आंधळ्याकरितां ब्रेल लिपीमध्ये छापलेलें बायबल दिसलें. या ब्रेललिपींत सुद्धां जगांतील पुष्कळ भाषांचा समावेश आहे. महाराष्ट्रीय अंधांकरितां मराठी ब्रेल लिपींत लिहिलेलें बायबल पाहिलें. अशा या बायबलच्या प्रदर्शनीय खोल्या रस्त्याच्या कडेला जवळ जवळ एक फर्लांगपर्यंत आहेत. ही इमारत किती उंच आहे म्हणून मीं वर पाहिलें, तों इतके मजले दिसले मला कीं, मीं ते मोजण्याचें अजिबात सोडूनच दिलें. रविवारी सोसायटी बंद असल्यामुळें मीं दुसऱ्या दिवशीं पुनः या भागांत आलों. पहिल्यानें व्यवस्थापकाकडून थोडीशी माहिती मिळविली. जगांतील निरनिराळ्या भाषा जाणणारे अनेक तज्ज्ञ या संस्थेंत काम करितात. १९४८ अखेरपर्यंत एक हजार नव्वद् भाषेंत बायबल ग्रंथ या संस्थेनें छापून प्रसिद्ध केले आहेत. या संस्थेचा वार्षिक खर्च ४० लक्ष डॉलर्स आहे. या संस्थेनें छापलेल्या बायबलच्या ग्रंथांची किंमत फारच कमी. ते पुष्कळ ठिकाणीं विनामूल्य पाठविण्यांत येतात.

जगांतील अंध लोकांकरितां या संस्थेनें बजावलेली कामगिरी स्पृहणीय आहे. या शाखेची जनरल सेक्रेटरी मिस रुथ बॅरट नांवाची एक वृद्ध स्त्री आहे. तिनें मला सुमारे तीन तास मुलाखत दिली. अंधांचा ब्रेल लिपी ही जाड कागदावर उभारलेली अक्षरे असल्यामुळें शाईनें छापलेल्या ग्रंथापेक्षां ब्रेल लिपीचा ग्रंथ आकारानें व विस्तारानें फार

मोठा असतो. मराठी ब्रेल लिपीची माहिती मीं तिला विचारली. भारत सरकार आतां भारताच्या सर्व भाषांकरितां भारती ब्रेल लवकरच प्रसिद्ध करणार आहे असें मीं तिला सांगितलें. ही भारती ब्रेल पद्धति भारताच्या सर्व अंधशाळेंत सुरू झाल्यावर आतांपर्यंत छापलेले बायबलचे ब्रेल ग्रंथ भारताला उपयोगी पडणार नाहींत. भारती ब्रेलची रूपरेखा मीं तिला सांगितली. भारत सरकारनें ही पद्धति प्रसिद्ध केल्यानंतर बायबल ग्रंथ या नवीन ब्रेल लिपींत आम्ही छापूं असें तिनें सांगितलें. हैदराबादच्या अंधशाळेकरितां इंग्रजी भाषेंतील इंग्लिश ब्रेल पद्धतींत छापलेल्या वसि प्रती तिनें देणगी म्हणून मला दिल्या. तिनें संस्थेच्या खर्चानें या वसि प्रती हैदराबादला पाठविल्या. जगांतील निरनिराळ्या भाषेंत ब्रेल पद्धतींत बायबल वाचीत वसलेल्या आंधळ्यांचे हजारों फांटो अत्यंत आकर्षक व भव्य आकारांत छापलेले आणि फ्रेम करून येथे ठेविलेले आहेत. बायबलच्या शिकवणुकीचा प्रसार करण्याकरितां या संस्थेचा पराकाष्ठेचा प्रयत्न चालूं आहे. अमेरिकेंत डॉलर म्हणजे देव असें आपण समजतो. संपत्तीशिवाय अमेरिकेंत आपल्याला कांहीं दिसत नाहीं, पण तेथेंहि धर्मग्रंथांचा अभ्यास शहरापासून तों खेडेगांवापर्यंत करण्यांत येतो. यावरून येथेंहि ईश्वराला स्थान आहे असें वाटल्यावांचून रहात नाहीं. वर्षानुवर्ष या संस्थेचा कसा उत्कर्ष होत गेला याचे अहवालाचे मोठमोठे ग्रंथ मला फुकट देण्यांत आले.

न्यूयॉर्कच्या मध्यवस्तींत जगप्रसिद्ध रॉकफेलर केंद्राच्या अनेक इमारती आहेत. मानव प्राण्यांच्या सुखसोयीकरितां येथें अनेक प्रकारच्या सोयी केलेल्या आहेत. पंचेचाळीस फूट उंचीचा व सोन्यासारखा चमकत असलेला अँटल्सचा पुतळा व या भव्य पुतळ्याचे रेखीव स्नायुयुक्त शरीर पाहून आपल्याला आश्चर्य वाटतें. एका मोठ्या चौकोनी हौदांतील पाणी कृत्रिम रितीनें गोठवून पाण्याचा पृष्ठभाग कांचेप्रमाणें गुळगुळीत व घसरत्या शुभ्र बर्फानें आच्छादिलेला आहे. या बर्फावर शेंकडों नरनारी पायांत स्केटिंग पोलादी पादत्राणें घालून नृत्य करतात.

जगांतील सर्वांत मोठे नाटकगृह सिटी म्युझिक हॉल येथे आहे. या नाटकगृहांत एका वेळेस पांचशे नट रंगभूमिवर काम करतात. संध्याकाळीं या भागांतील फूटपाथ माणसांनीं फुलून गेलेले असतात. हीं माणसें जगांतील अत्यंत फॅशनेबल पोशाखानें व तिकडील संस्कृतीप्रमाणें नटलेलीं असतात. अशा ऐहिक वैभवाच्या शिखरावर असलेल्या या भागांतसुद्धां प्रार्थनामंदिरे आहेत. अशा एका चर्चमध्ये एके दिवशीं मी माझ्या अमेरिकन मित्र व मैत्रिणींबरोबर गेलों होतो. हे रोमन कॅथॉलिक पंथाचें प्रार्थनामंदिर होते. येथें कुमारी माता मेरीपासून होऊन गेलेल्या ख्रिश्चन संतांचे संगमरवरी मानवाकृति पुतळे ठिकठिकाणीं बसविले आहेत. एका पुतळ्यासमोर पन्नास पन्नास मेणबत्या जळत असतात. ही सामुदायिक प्रार्थनेची वेळ नसल्यामुळें पुष्कळच खुर्च्या रिकाम्या होत्या. कांहीं स्त्री-पुरुष हातांत 'होली-रोझरी' पवित्र माळ घेऊन तोंडानें कांहींसें म्हणत इकडेतिकडे फिरत होते. प्रायश्चित्ताप्रीत्यर्थ मुख्य धर्मोपदेशकानें दिलेला हा एक मंत्र असतो असें नंतर मला कळलें. मीं हळूच एकापाशीं चौकशी केली, तेव्हां तो "You are my Father तूं माझा पिता" एवढाच जप करीत होता. संतांच्या मूर्तीला हात लावून आपल्या खांद्याला व मस्तकाला हात लावून घेण्याची इकडे पद्धत आहे. आपण पवित्र झालों ह्याचें हे चिन्ह आहे. ही झाली चर्चमधील गोष्ट. जेव्हां जेव्हां मी एखाद्या कुटुंबांत जेवावयास जाई त्यावेळेसहि जेवणाआधीं सार्वत्रिक प्रार्थना म्हणण्यांत येई. मीहि त्यानंतर संस्कृतमध्ये प्रार्थना म्हणत असें व त्याचें नंतर इंग्रजींत भाषांतर करून सांगे. इतकें या डॉलरच्या देशांत ईश्वराला प्राधान्य आहे.

प्रकरण १२ वें

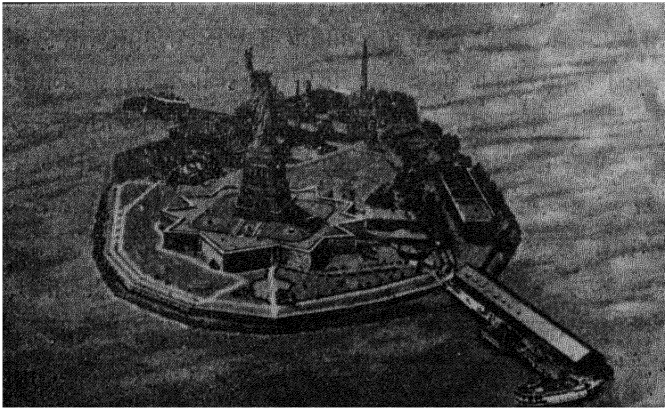
आज आम्ही न्यूयॉर्कमधील जगप्रसिद्ध स्वातंत्र्याच्या पुतळ्याला भेट द्यावयाची ठरविली. आम्हांला सूचना मिळाल्याप्रमाणे आम्हीं १५-२० जण हॉटेलच्या लॉबीमध्ये दुपारी एक वाजतां जमलों. आम्ही सर्वच दूरदूरच्या देशाचे होतो. यद्दृच्छया आम्ही सर्वच पुरुष होतो, परंतु आम्हाला मार्गदर्शन करणारी व्यक्ति कॅलेजमधील एक विद्यार्थिनी होती. सुट्टीच्या दिवशीं व फुरसतीच्या वेळीं काम करून पैसे मिळविणारे अनेक तरुण व तरुणी येथें आढळून येतात.

एक तासभर भूगर्भरेलमधून प्रवास केल्यानंतर वॉलस्ट्रीटच्या स्टेशनवर आम्ही आलों. आकाशाला भिडणाऱ्या आणि अजस्र बांधणीच्या दगडी इमारतींची रांग रस्त्याच्या दोन्ही बाजूला होती. येथें शेअर बाजार व बँका असल्यामुळे फूटपाथच्या बाजूला दुकानें नाहींत. इमारतीच्या उंचीच्या मानानें रस्ते अगदींच चिंचोळे वाटतात. या भागांत रस्त्यांना वळणेंहि जास्त आहेत. तो रविवारचा दिवस असल्यामुळे चोंहीकडे शुकशुकाट होता. आमची मार्गदर्शिकाही अत्यन्त जलद चालणारी व जातां जातां प्रत्येक इमारतीची माहिती व स्थळांचें ऐतिहासिक महत्त्व सांगणारी होती. एका गृहस्थाशीं तात्पुरती भैत्री करून व हातांत हात घालून मी तिच्या पाठोपाठ चालत होतो किंबहुना पळत होतो म्हटलें तरी चालेल. एखाद्या वेळेस आमची जोडी मार्गे राहिली व वळणामुळे पुढची मंडळी दृष्टीआड झाली म्हणजे आम्हांला भीति वाटत असे. अर्धा तास चालून गेल्यावर ॲटलांटिक महासागराच्या किनाऱ्यावर आम्ही आलों. न्यूयॉर्क बंदराचा हा एक भाग आहे. सागराच्या प्रचंड लाटा दगडी तटावर आदळत होत्या. स्वातंत्र्याचा पुतळा येथून दोन मैलांवर असलेल्या एका बेटावर असल्यामुळे आम्हाला एका जहाजामधून प्रवास करावयाचा होता. आमच्या मार्गदर्शिकेनें परतीचीं तिकिटें काढलीं. घकचापासून बोटीपर्यंत असलेल्या तात्पुरत्या लाकडी पुलावरून आम्ही

अमे. ३

जात असतांना बोटीच्या हेलकाव्यामुळे पूल हलत असे. या धक्क्यामुळे आम्ही कोलपडून पडू नये म्हणून बोटीचा नोकरवर्ग—वॉच युवर स्टेप—‘जपून चाला’ असें ओरडून सांगत असत. या दिवशीं या बोटींत सुमारे पांचशें स्त्री-पुरुष स्वातंत्र्याचा पुतळा पाहण्याकरितां चालले होते. या बोटीच्या डेकवर व खालीं आरामसुर्च्या व लहान लहान कॅन्व्हसच्या सुर्च्या पुष्कळ होत्या. घडीची सुर्ची घेऊन आपण कोठेंही जाऊन बसण्याची यांत सोय होती. या बोटीच्या मधल्या मजल्यावर एक दुकान होतें, कीं ज्यांत कॉफी, आइस्क्रीम, विस्कीटस् वगैरे खाण्याचे जिन्नस अत्यंत स्वस्त दरांत मिळत. याशिवाय न्यूयॉर्क शहराच्या देखाव्याचीं चित्रें येथें विकत मिळत. बोटीवरील सहलीकरितां आलेल्या प्रणयी जोडप्यांच्या प्रणयी लीलांना ऊत आला होता. आपला प्रियकर व आपण याशिवाय त्या स्त्रियांचें लक्ष दुसरीकडे कोठेंही जात नसे. आपल्यासारख्या एकाकी पुरुषांनै या जोडप्याकडे बघणें असभ्य समजलें जात असे.

महासागरांतून तास दीड तासाच्या प्रवासानंतर आमची बोट बेडोला बटांत येऊन दाखल झाली. हें बेट फारच लहान म्हणजे एखाद्या फूटबॉल-



स्वातंत्र्याचा पुतळा व बेट बेडोला

ग्राऊंड इतकें असेल. येथेंच स्वातंत्र्याचा पुतळा आहे. हा प्रचंड पुतळा अमेरिकेच्या स्वातंत्र्याचें प्रतीक आहे. हा बारथोल्डी नांवाच्या फ्रेंच शिल्पकारानें फ्रान्समध्ये बनविला आहे व फ्रान्सनें सन १८८३ मध्यें अमेरिकेला हा पुतळा बक्षिस म्हणून दिला. याचा चबुतरा दीडशें फूट उंच असून चबुतर्यावर दीडशें फूट उंचीचा पुतळा उभा आहे. चबुतर्याचें क्षेत्रफळ ६२ चौरस फूट आहे. पुरातन काळच्या रोमन पद्धतीचें वस्त्र पुतळ्याभोंवतीं गुंडाळलेलें असून डाव्या हातांत ग्रंथ व उजवा हात वर करून स्वातंत्र्याची मशाल जळत आहे असें दाखविलें आहे. हा पुतळा आंतून भरवि नसल्यामुळे आम्ही पायऱ्या चढून डोक्याच्या पोकळीपर्यंत गेलों. वर जाण्याकरितां लिफ्टचीही सोय आहे. डोक्याच्या पोकळीत चाळीस माणसें सहज उभीं राहूं शकतात. नंतर उजव्या हाताच्या पोकळीतून चढून मशालीपर्यंत आम्ही आलों. या मशालीच्या खालील गोलाकृति पोकळीत दहाबारा माणसें सहज मावूं शकतात. येथें असलेल्या भोंकांतून आम्ही न्यूयॉर्कचा देखावा पाहिला. येथें पुतळ्याच्या इतिहासाचें सचित्र व सुंदर पुस्तक विनामूल्य देण्यांत येतें. अर्धा तास डोक्याच्या पोकळीत आम्ही विश्रांति घेतली. पुतळ्यामधून उतरण्याकरितां एक जिना, चढण्याकरितां दुसरा जिना व याशिवाय लिफ्ट आहे. डोक्यापर्यंत चढतांना आम्ही घामाधूम झालों. उतरतांना मात्र आम्ही पळत खालतीं आलों. चबुतर्याभोंवतीं हिरवळ आणि सुंदर बाग आहे. येथेंहि लहानसें उपाहारगृह आहे. मीं माझ्या कॅमेऱ्यानें बरेच फोटो घेतले. व्यवस्थित रीतीनें कापलेल्या व मखमलीसारख्या मऊ असलेल्या हिरवळीवर आम्ही बराच वेळ लोळण घेऊन विश्रांति घेतली. येथेंहि जोडपीं हातपाय ताणून इतस्ततः पसरलेलीं दिसत होतीं. पानसुपारीच्या डब्याएवढे रेडिओ पुष्कळांच्या गळ्यांत अडकविलेले व गाणें ऐकत आणि महासागराच्या प्रचंड लाटा पहात फिरणारे अनेक स्त्री-पुरुष तेथें होते. एका तासानंतर आम्ही परत लिबर्टी बोटीनें न्यूयॉर्कला निघालों. यानंतर आम्ही कांहीं चर्चेसना भेटी दिल्या. कांहीं चर्चेसच्या प्रांगणांत असलेलीं

थडगीं पाहिलीं. पुष्पमंडित लतागृहांनीं वेष्टित असलेल्या निरनिराळ्या आकाराच्या थडग्यांजवळ स्मृतिलेखांचे कोरीव दगड बसविलेले होते. हे लेख वाचून गतकालीन प्रसिद्ध स्त्री-पुरुषांची माहिती आम्हीं करून घेतली. याप्रमाणें आमच्या सहलीचा कार्यक्रम अत्यन्त मनोरंजक व माहितीपूर्ण झाला.

प्रकरण १३ वें

एम्पायर स्टेट बिल्डिंग ही जगांतील सर्वांत उंच इमारत न्यूयॉर्क शहरांत आहे. ही इमारत आमच्या शेजारीच होती त्यामुळे ती नेहमीच माझ्या पाहण्यांत येत असे. या इमारतीची उंची एक हजार दोनशें पन्नास फूट आहे. या एकशें दोन मजली इमारतींत कित्येक बँका, दुकाने, रिस्टॉरंट, कंपनी वगैरे हजारे संस्थांचा समावेश झालेला आहे. सुमारे एक लाख लोक येथें राहतात व काम करतात. वर व खाली जाण्यासाठी लिफ्टस आहेत. यांची संख्या ६७ आहे. एका लिफ्टमध्ये वीस माणसे सहज उभी राहू शकतात. आपल्याला वरपर्यंत जावयाचें असल्यास दर दहाव्या मजल्यावर उतरून दुसरी लिफ्ट घ्यावी लागते. प्रथम जेव्हां मी येथें गेलों, तेव्हां लिफ्ट असलेल्या मोठ्या दिवाणखान्यांत लिफ्ट सांपडेना; लिफ्टचे दरवाजे व भिंत हा फरकच मला कळेना. भिंतींत बसविलेले एक बटण दाबतांच जणू काय भिंत दुभंगून दरवाज्याचे दोन पट बाजूला होऊन आल्हादकारक प्रकाशानें प्रकाशित झालेली लिफ्ट आपल्यापुढें येते. विमानांत बसून वर जातांना जसा कानांत ठणका होतो त्याचप्रमाणें लिफ्टमधून जातांना ठणका जाणवतो.

या इमारतींत ६२ व्या मजल्यावर इंडियन डेलिगेशनची कचेरी आहे. सरकारी कामानिमित्त या कचेरींत मी जात असें. या मजल्यावर असलेल्या निरनिराळ्या देशांच्या डेलिगेशनसूच्या पाठ्या आपण गॅलरीमधून जात

असतां आपल्या दृष्टीस पडतात. बारा नम्बरचा दरवाजा उघडल्यावर आपल्या देशाची कचेरी लागते. येथे काम करणारे कांहीं भारतीय स्त्री-पुरुष आहेत. याशिवाय अमेरिकन स्त्रियाहि भारतीय अधिकाऱ्यांच्या हाताखाली सेक्रेटरी म्हणून काम करतात. आपल्या मायदेशाची माणसे एकत्र येथे काम करीत असलेली पाहून आपल्याला या ऑफिसबद्दल आपलेपणा वाटतो. ही सर्व मंडळी माझ्यासारख्या नवख्याला सहानुभूति-पूर्वक मदत व मार्गदर्शन करण्यास तयार असतात.

याच इमारतींत ८२ व्या मजल्यावर एका भागांत शेट डालमियाच्या मालकीची जितकी वर्तमानपत्रे आहेत त्यांची एजन्सी व प्रतिनिधींची कचेरी आहे. या कचेरीने माझी मुलाखत घेतली व माझ्या कामगिरीबद्दलचा वृत्तांत वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्ध केला.

याच बिल्डिंगमध्ये ८६ व १०२ नंबरच्या मजल्यावर वेधशाळा आहेत. येथे ग्रह व नक्षत्रांच्या निरीक्षणाकरितां यंत्रे व दुर्बिणी बसविल्या आहेत. ही इमारत न्यूयॉर्कच्या कुठल्याहि भागांतून दृष्टीस पडते. रात्रीच्या वेळेस खालपासून वरपर्यंच्या हजारों खिडक्या विजेच्या दिव्याने झगझगीत प्रकाशितात. हा मनोरम देखावा माझ्या राहत्या खोलीच्या खिडकींतून पलंगावर पडल्या पडल्या दिसत असे. कधी कधी रात्री एकदोनच्या सुमारास या भव्य इमारतीच्या पाठीमागे चांदण्या व चंद्रमाने प्रकाशिलेल्या निरभ्र आकाशाचा पडदा या इमारतीच्या शोभेत भर घाली. कधी आकाशांत ढग आल्यास या इमारतीचे वरचे मजले दिसेनासे होत. कधी न्यूयॉर्कमध्ये पाऊस पडे तर या इमारतीचे वरचे मजले कोरडे ठणठणीत असत. तळघरापासून १०२ मजल्यापर्यंत पाहण्याकरितां प्रवेश-फी फक्त पांच रुपये. कांहीं कामानिमित्त आपण तेथे गेलों तर आपल्याला विनामूल्य आंत जातां येतें. ही प्रचंड इमारत बांधण्यास वीस कोटी रुपये खर्च आला.

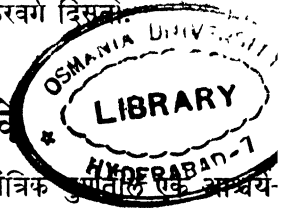
जगांतील सर्वांत मोठी व चमत्कारिक वस्तु आपल्याजवळ असावी असें येथील लोकांना फार वाटतें. जगांतील सर्वांत मोठे दुकान मॅसी

आणि कंपनी माझ्या घरापासून दोन चौक ओलांडून गेल्यावर होतें. या २५ मजली इमारतीची लांबी व रुंदी एक फर्लाग असून दुकानच्या चारी बाजूंनीं रस्ते रुंद आहेत. मुलामुलींचे व स्त्री-पुरुषांचे तयार कपडे, फर्निचर, पुस्तके, खेळणीं वगैरे भागांचा विस्तार फार प्रचंड आहे. आकर्षक रीतीनें सामान मांडण्याचें शास्त्र येथें पूर्णावस्थेला गेलें आहे. एका मजल्यावर मोटारी विकण्यास ठेवल्या आहेत. आपल्या पसंतीची मोटार विकत घेतल्यावर त्यांत बसूनच लिफ्टपर्यंत मोटार आणतां येते. लिफ्टचा दरवाजा उघडल्यावर आंतमध्ये मोटार न्यावी व रस्त्याच्या बाजूला लिफ्ट आल्यावर आपण ती घेऊन बाहेर पडूं शकतो. या दुकानाच्या तळघरांत कसर लागलेल्या किंवा खराब झालेल्या वस्तु विकण्यास ठेवल्या आहेत. या वस्तू अत्यन्त स्वस्त असल्यामुळे येथें फिरणारे गिन्हाईक मध्यमवर्गीय किंवा गरीब दिसतात. या तळघरांत द्विगाऱ्यानें जिनसा पडलेल्या असतात. प्रत्येक द्विगाऱ्याची किंमत तेथें पाठीवर लिहिलेली असते. येथील ग्रंथालयाच्या विभागांत भारतीय पुस्तकांची एक शाखा आहे. येथें विशेषतः महात्मा गांधींची व पं. नेहरूंची पुस्तके प्रामुख्यानें दिसतात. नुकतेंच प्रसिद्ध झालेलें—‘हाफ वे टू फ्रीडम’ (Half way to Freedom) —हें पुस्तक मीं येथें विकत घेतलें. या दुकानाच्या मॅनेजरची मीं भेट घेतली. या दुकानांत दहा हजार विक्रेते आहेत व रोजची विक्री दहा लक्ष डॉलर आहे. विक्रेत्यांमध्ये स्त्रियांचा भरणा जास्त आहे. त्यांची नम्रता व गिन्हाइकांना सूष करण्याची ढब वाखाणण्यासारखी आहे. जिनसांच्या किंमतीबद्दल घासाघीस करणें येथें मुठींच दिसून येत नाहीं.

या दुकानाच्या बाजूला ‘ऑटोमॅट’ नांवाचें उपाहारगृह आहे. अशा प्रकारचीं उपाहारगृहे न्यूयॉर्क शहरांत अनेक ठिकाणीं आहेत. अशा उपाहारगृहांत यांत्रिक पद्धतीनें आपोआप खाद्यपदार्थ मिळण्याची सोय केलेली असते. एका मोठ्या हॉलमध्ये टेबल व खुर्च्या मांडलेल्या असतात. एका बाजूला ट्रेचा द्विगारा, काटे, चमचे व सुऱ्या असतात. पाणी पिण्याचे ग्लास, कप व बशा धुवून स्वच्छ ठेविलेल्या

असतात. ताक, दूध व कॉफी देणाऱ्या नळाजवळ एक एक चीर असते. त्या चिरीत तेथे लिहिलेल्या किंमतीचे नाणे टाकून नळाची तोटी फिरविल्यावर त्या किंमतीचे पेय आपल्या ग्लासांत किंवा कपांत पडून नळ आपोआप बंद होतो. खाण्याच्या वस्तु कांचेच्या लहान लहान कण्यांत ठेविलेल्या असतात. येथे असलेल्या चिरींतून तेथे पाटीवर लिहिलेली किंमत टाकतां क्षणींच दरवाजा उघडतो. बशींत ठेविलेलें खाद्य आपण बाहेर काढून घेतल्यावर नंतर दरवाजा बंद होतो. हे सर्व खाद्य व पेय ताजे असते. तेथे एकही माणूस काम करण्यास नसतो. फक्त टेबलावरील वापरलेल्या कपवशा उचलण्यास नोकरवर्ग दिसतो.

प्रकरण १४



न्यूयॉर्क शहरांतील प्लॅनिटेरियम ही यांत्रिक गुंतागुंतीची अत्यंत कायक इमारत आहे. प्लॅनेट म्हणजे ग्रह. ज्या गृहांत ग्रहमालिका व रात्री दिसणारे आकाशांतील देखावे दाखविले जातात, त्याला प्लॅनिटेरियम म्हणतात. या वर्तुळाकार व घुमट असलेल्या इमारतीत सातशे माणसांना बसण्याइतकी गोलाकृति गॅलरी आहे. मध्यभागी प्रचंड व गुंतागुंतीचे यंत्र एका फिरत्या चक्रावर घट्ट बसविले आहे. याला प्रॉजेक्टर असे म्हणतात. प्रवेश फी तीन रुपये आहे. दिवसांतून चार, पांच वेळां प्रदर्शनाचे काम येथे होते. एका रविवारी दोन वाजतां चौघां भित्रांसह मी हे प्रदर्शन बघण्यास गेलों. या इमारतीच्या बाहेरच्या गॅलरीत मोठमोठी चित्रे फ्रेम करून लावली आहेत. सूर्यावरील डाग, चंद्रावरील देखावे, मंगळादि ग्रहांचे हजारों पटीने विस्तार करून दाखविलेलीं चित्रे येथे आहेत. वीसपंचवीस मैल उंचीवर असलेल्या वातावरणाची छायाचित्रे येथे आहेत. पृथ्वीवर पडलेल्या लहान-मोठ्या उल्का येथे ओळीने मांडून ठेवल्या आहेत. हे सर्व पाहिल्यावर आम्हीं घुमटाकार गृहांत प्रवेश केला. आम्ही परदेशांतून येथे ज्ञान संपादना-

करितां आलों आहोंत असें समजल्यावर तेथील व्यवस्थापकानें आमचें स्वागत केलें व गॅलरींतील पुढाल जागा आम्हांस बसण्यास दिली. ब्रारकाईनें आम्हीं प्रोजेक्टरचें निरीक्षण केलें. संधिप्रकाशाप्रमाणें आंतमध्ये विजेचा प्रकाश पडला होता. एकदम अंधार पडला. आम्ही वर पाहूं लागलों ता घुमटाच्या छताऐवजीं आम्हांला निरभ्र आकाश दिसलें. नक्षत्रें, ग्रह, आकाशगंगा वगैरे हुबेहुब चमकत आहेत असा आम्हांला भास झाला. पांचशें माणसें आमच्याभोंवतीं बसलेलीं पण सर्वत्र स्तब्धता. अंधार असल्यामुळें या कृत्रिम आकाशांतील दिव्य देखाव्यानें आम्ही भ्रमिष्ट झालों. येथें काम करीत असलेल्या एका स्वगोल शास्त्रज्ञानें आम्हांला माहिती दिली. आकाशांतील त्या त्या नक्षत्राचें व ग्रहाचें वर्णन चटकदार रीतीनें करीत असतांना काळसर रंगाच्या बाणाच्या अग्रभागानें वर्णित ग्रह व तारे दर्शविले जात. हळुहळू हा गडद अंधार नाहीसा झाला व क्षितिजावर बिंबाकार पूर्ण चंद्रमाचें दर्शन झालें. आकाशांतून चंद्राचें भ्रमण होत असतांना दिसत असलेल्या ग्रहादि नक्षत्रांचें वर्णन सांगण्यांत आलें. नंतर उषःकालचा देखावा दृष्टीस पडला. पूर्वेच्या बाजूला किंचित् सोनेरी वर्णाची झाक आहे, सूर्यनारायणाच्या आगमनाची वर्दी देण्याकरितां तेजःपुंज शुक्रादि चांद्रण्या पृथ्वीवर आपलें तेज फेकीत आहेत अन् सूर्याचें अर्धें बिंब क्षितिजावर दिसतं न दिसतें, तोंच हा एक तास चाललेला व भ्रमिष्ट करणारा कार्यक्रम समाप्त होतो. बाहेर येऊन पाहतों तों दुपारचे साडेतनि वाजलेले आमच्या दृष्टीला पडले.

‘प्लॅनिटेरियम’च्या शेजारीं रूझवेल्ट मेमोरियल म्युझियम आहे. वरवर नजर फेकीत जरी आपण हें पाहिलें तरी सात आठ दिवस लागतील. आमच्या सहा तासांच्या निरीक्षणामध्येच आमचे डोळे शिणावले व पाय थकले. या ऐतिहासिक अजबखान्यांत पाषाणकालापासून आतां पर्यंत वापरण्यांत आलेलीं संहारक शस्त्रें, भांडीं, दागदागिने, वस्त्रें वगैरे तावदानाच्या खोलीमध्ये ठेवलेलीं होतीं. मानवाकृति पुतळ्यांना त्या त्या कालांतील व देशांतील दागिने घालून त्या दागिन्यांचें वर्णन आणि तें

मिळायचें ठिकाण छापून तें कार्ड तेथें अडकविलेलें होतें. महाराष्ट्रीय पद्धतीची नथ एका महाराष्ट्रीय स्त्रीच्या नाकांत आम्हीं पाहिली. डोक्याला घालीत असलेल्या शिरस्त्राणाच्या प्रदर्शनीय भागांत पुणेरी पगडीहि आम्हीं पाहिली. अनेक प्रकारचें ज्ञान संपादन करणारें हें एक स्वतंत्र वातावरणाचें विद्यापीठ आहे. हिंदुस्थानांत म्युझियम म्हणजे चमत्कारिक वस्तूंचा संग्रह समजला जातो आणि येथें फावल्या वेळीं येऊन घांवतें निरीक्षण करण्याची आम्हांला जणूं संवयच जडली आहे. परंतु अमेरिकेंत कित्येक विद्यार्थी व विद्यार्थिनी आपल्या आवडीप्रमाणें विशिष्ट कलेचा येथें वर्षानुवर्ष अभ्यास करीत असलेले आढळून येतात. शोधक बुद्धीच्या विद्यार्थ्यांना येथें सर्व प्रकारच्या सवलती देण्यांत येतात. येथें ज्ञानप्राप्तीचीं अनेक साधनें आहेत, त्यांत जगप्रासिद्ध कोलंबिया विद्यापीठाचा फार वरचा दर्जा लागतो. या विद्यापीठांत अंध व मूक शिक्षण पद्धतीचा अभ्यासक्रम पदवीधर शिक्षकांना ऐच्छिक विषय म्हणून घ्यावा लागतो. हा अभ्यासक्रम कोणत्या प्रकारचा आहे हें पाहण्याचें काम माझें असल्यामुळें मी अनेक वेळां त्या युनिव्हर्सिटींत जाई. येथें पस्तीस हजार विद्यार्थी वसतिगृहांत राहून विद्यापीठांत शिक्षण घेतात. यावरून या विद्यापीठाच्या इमारतीची कल्पना येईल. येथील ग्रंथालयांत पंधरा लक्ष ग्रंथ आहेत, येथें मुलामुलींना संमिश्र शिक्षण देण्यांत येतें. ज्ञात असलेल्या सर्व शास्त्र व कलांच्या अभ्यासाची सोय येथें आहे. येथील अभ्यासक्रमाचीं माहितीपत्रकें केंद्रीय कचेरींत ठेविली आहेत. आशियाई राष्ट्रांपैकीं चिनी संस्कृतीचा अभ्यास येथें मोठ्या प्रमाणांत होतो. मीं येथील चिनी ग्रंथाची लायब्ररी पाहिली. येथें चिनी विद्यार्थ्यांबरोबर अमेरिकन व युरोपियन विद्यार्थी चिनी ग्रंथांचा अभ्यास करीत असलेले मीं पाहिले. या विद्यापीठांत शंभर भारतीय विद्यार्थी असतील. याच कोलंबिया विद्यापीठानें पंडित नेहरूंना एलएल. डी. ची सन्माननीय पदवी बहाल केली आहे. या वेळचा येथील देखावा पाहून कोणत्याहि भारतवासीयाला अभिमान वाटल्याशिवाय राहणार नाही.

प्रकरण १५ वें

न्यूयॉर्कमधील मुख्य पोस्ट ऑफिस हे जगांतील सर्वांत मोठे पोस्ट ऑफिस समजले जाते. तळधरासहित ही एकच मजली इमारत आहे. पण याचा विस्तार फारच मोठा आहे. याच्या चारी बाजूचे वाहतुकीचे रस्ते माणसांनी फुलून गेलेले असतात. या पोस्ट ऑफिसचा दर्शनीय भाग रोमन पद्धतीचा आहे. सुमारे दोनशें याडे लांबीच्या रुंद रुंद वीस एक पायऱ्या चढून गेल्यावर पूर्ण कांचेचे दरवाजे लागतात. हे दरवाजे उंच व गोल अशा पंचवीस खांब्यांच्या मध्यभागी बसविले आहे. आणि हे सर्वच दरवाजे रिप्राचे असल्यामुळे नेहमीच लावलेले असतात. एकदां मी माझ्या हिंदी मित्राबरोबर पोस्ट ऑफिसच्या दर्शनी हॉलमध्ये उभा होतो. इतक्यांत एक अमेरिकन मनुष्य आपल्या मोटारीतून उतरून पायऱ्या चढला, परन्तु दरवाज्याचे तावदान फार स्वच्छ व अत्यंत पारदर्शक असल्यामुळे त्याने दरवाजाला धडक दिली. तावदान फुटून कांचेचे तुकडे चोहोंकडे पसरले आणि त्या माणसास गंभीर तऱ्हेच्या जखमा होऊन रक्तप्रवाह सुरू झाला. वेळेला किंमत देणाऱ्या या अमेरिकन लोकांना या जखमी माणसास मदत करण्यास वेळ कोठे आहे ? माझ्या हिंदी मित्राने ताबडतोब रुमाल काढून प्रथमोपचारास सुरुवात केली. मी थोडे घाबरतच माझ्या मित्राला म्हणालों—माझ्या अंगावर सुद्धां रक्ताचे शिंतोडे उडाले आहेत. पोलीस येऊन पंचनामा करतील व आपल्याला साक्ष धावी लागेल. कदाचित् त्याला टकलून दिल्याचा आरोपही आपल्यावर येईल. आपण येथून जलद निघून जाऊं,—परन्तु माझा मित्र धीट होता. अमेरिकेत चार पांच वर्षे काढलीं होती त्याने. तो म्हणाला—‘ही अमेरिका आहे; हिंदुस्थान नव्हे.’ लगेच तेथे रेडक्रॉस ॲम्बुलन्सची मोटार आली. त्या लोकांनी त्या बेशुद्ध असलेल्या माणसास ताब्यांत घेतले. रेडक्रॉसच्या माणसाने माझ्या स्नेहाचा पत्ता विचारला. दुसऱ्या दिवशीं हिंदी माणसाने अमेरिकन माणसास कशी

मदत केली याचें अभिनंदनपर वृत्त वर्तमानपत्रांत प्रसिद्ध झालें. रेड-क्रॉसनें व्यक्तिशः अभिनंदनाचें पत्रहि त्याला पाठविलें.

जखमी माणसास उचलून नेल्यावर आरोग्यखात्याच्या लोकांनीं ती जागा स्वच्छ केली व दरवाजाची फुटलेली कांच परत बसविली. पंधरा मिनिटाच्या आंत जणु कांहीं तेथें कांहींच अपघात घडला नाहीं, अशी व्यवस्था करण्यांत आली.

काडें, पाकिटें व तिकिटें विकण्याकरितां येथें दहा खिडक्या आहेत. या हॉलमध्ये लोकांच्या सोर्याकरितां लेखनसाहित्य ठेवलेलें आहे. कोणत्याहि खिडकीजवळ गर्दी असल्यास आपोआपच लोक एका ओळींत उभे राहतात. या पोस्ट ऑफीसचें आणखी एक वैशिष्ट्य म्हणजे हें चोवीस तास उघडें असतें. दिवसभर काम करणारे लोक येथें येऊन रात्रीं बारा एक वाजतांहि मनिऑर्डर करूं शकतात. मी स्वतः हिंदुस्थानला पाठवावयाचें पार्सल केव्हांही करीत असे.

येथें एका कार्डीची किंमत एक सेंट आणि एका पाकीटाची किंमत तनि सेंट आहे. हिंदुस्थानला विमानानें पाकीट पाठवावयाचें असल्यास पंचवीस सेंटचें तिकीट लावावें लागतें. विमानानें पाठविलेलें पत्र न्यूयॉर्क-हून हैद्राबादला पांचव्या दिवशीं मिळतें तर जहाजानें येणारें पत्र दीड महिन्यानें मिळतें. न्यूयॉर्कच्या पोस्टांत रोज एकशेंवीस कोटी पत्रांची उलाढाल होते.

येथें तार करण्याची कंपनी निराळी आहे. त्याला 'वेस्टर्न युनियन' असें म्हणतात. या युनियनच्या शाखा जागोजाग आहेत. तार करण्याच्या तीन पद्धती आहेत व त्यांचे दरही कमी-जास्त आहेत. मीं एकदां हैद्राबादला तार पाठविली. तार बारा तासानें मला परत मिळाली. विचारणा झाली कीं तार सिंध हैद्राबादला जावयाची कां दक्षिण हैद्राबादला? मी स्वतः पुनः तार ऑफीसमध्ये गेलों व म्हणालों, "हिंदुस्थानांत आतां हैद्राबाद एकच राहिलें आहे"—तेव्हा मला उत्तर मिळालें—जगाचा राजकीय नकाशा क्षणाक्षणानें बदलत आहे, त्यामुळें

दोन्हीही हैदराबाद आम्ही हिंदुस्थानांतच आहेत असें मानतां,— तारेवर दक्षिण हैदराबाद लिहिल्यावर पुनः कांहीं पैसे न घेतां ही तार स्वीकारण्यांत आली. तीनचार तासांत तार हिंदुस्थानांत सहज पोहचते. तारखात्यानें अजून एक सोय केली आहे. अमेरिकेहून जेव्हां जेव्हां मी तार पाठवी, तेव्हां प्रत्येक वेळीं ती तार मुकामाला अमुक वेळीं पोहचली म्हणून उलट तार अथवा टेलिफोन मला येई. यामुळे तार पोहचली किंवा नाही याची काळजी करण्याचें कांहींच कारण उरत नसें.

प्रकरण १६ वें

न्यूयॉर्क शहरांत ब्रॉडवें व सातव्या ऍव्हिन्यूला लागून असलेले ४२ पासून ५० नंबरच्या रस्त्यावर थिएटर व सिनेमाच्या रांगा लागल्या आहेत. दिवसभर श्रम केल्यावर रात्रीच्या करमणुकीकरितां येथें स्त्रीपुरुषांची अफाट गर्दी जमते. विजेच्या प्रकाशानें येथें रात्रीचा दिवस झालेला असतो. थिएटरमध्ये व रस्त्यावर अशा दोन्ही ठिकाणीं करमणुकीचीं साधनें अनेक आहेत. फूटपाथवर उभे राहून तासानुतास गंमत पाहणारे अनेक लोक दिसतात. कोणी आपल्या सहचरीच्या कंबरेला विळखा घालून उभा आहे, तर कोणी स्त्रीपुरुष एकमेकांच्या गळ्यांत हात घालून चालले आहेत, इतकेंच काय, आमच्या बरोबर एखादी मैत्रीण असल्यास तिला सुद्धां आपल्या सहवासाच्या प्रमाणांत वागविणें हें शिष्टसंप्रदायाला अनुसरूनच आहे.

सिनेमाचीं तिकिटें विकणारी ही नेहमींच एक स्त्री असते. ही वयानें तरुण, रूपानें सुंदर, नीटनेटका पोशाख केलेली असते. परंतु तिच्या भोवतीं घोटाळणारे किंवा छोटकी म्हणून तिची चेष्टा करणारे प्रेक्षक नसतात. कोणत्याही सिनेमाच्या तिकिटाचा दर एकच असतो. फरक जो आहे तो बाल व प्रौढांच्या तिकिटांत. सिनेमाच्या चित्रपटावर व

व आंतमध्ये असलेल्या एषआरामाच्या सोईवर हा दर उरविलेला असतो. साधारण सिनेमास ३० सेंट्स (सुमारे १॥ रु.) द्यावे लागतात.

सुट्टीच्या दिवसांत दुपारीं तीन वाजतां सिनेमाचे खेळ सुरू होतात. आपल्याकडे ज्याप्रमाणें ' फर्स्ट शो ' व ' सेकंड शो ' दाखवितात त्या प्रमाणें तेथें नाहीं. एकदां कथानकाची रीळ सुरुवातीला लावावयाची तें शेवटपर्यंत म्हणजे कथानक संपल्यावर वेळ न दवडतां हीच रीळ रात्रीं एक वाजेपर्यंत दाखवायची असते. त्याचप्रमाणें प्रेक्षकांची ये-जा सारस्वी चालू असते. परंतु जमिनीवर मखमलीसारखे गालिचे असल्यामुळें पायांचा आवाज होत नाहीं आणि रिकाम्या खुर्च्या भरून टाकण्याकरितां एक मार्गदर्शक असल्यामुळें आपल्या जागेकरितां भटकावें लागत नाहीं. या सोयीमुळें आपण केव्हांही सिनेमाला जाऊं शकतो. कथानकाच्या ज्या भागापासून आपण पहाण्यास सुरुवात केली आहे तो भाग पुनः रुपेरी पडद्यावर दिसूं लागला, म्हणजे पूर्ण कथानक पहाण्याचें संपलें. यानंतर तेथें बसणें वा न बसणें हें तुमच्यावर अवलंबून आहे. शेंकडों लोक येतात व जातात पण गोंगाट नाहीं. सर्वत्र शांतता दिसून येते.

सिनेमाचें अंतर्गृह अमेरिकन वैभवाला साजेसें आहे. येथील लॉबीमध्ये उंच उंच भरजरीचे व आकर्षक रंगाचे निसर्गाचे देखावे, आणि चित्रित केलेले पडदे भिंतीवर टांगलेले असतात. मऊ कुशनच्या कोचेस या पडद्याला लागून ठांबिलेल्या असतात. छतापासून खालपर्यंत लोंबकळत असलेल्या कांचेच्या अनेक झुंबरांतून मंद व आल्हाददायक विजेचे दिवे प्रकाशत असतात. ही लॉबी म्हणजे सिनेमा प्रेक्षकांच्या विश्रांतीची जागा. या हॉलच्या दोन्ही बाजूला दोन खोल्या असतात व तेथें स्त्री-पुरुषांच्या शौचमुखमार्जनाची सोय केलेली असते. येथें आरसे, ऊन व थंड पाण्याचे नळ व घडी घालून ठेवलेले डझनावारी टॉविल्स असतात. प्रत्येक ठिकाणीं स्वच्छता व टापटीप दिसून येते. कांहीं कांहीं सिनेमा-गृहांत टेलिफोन फुकट करण्याची सोय असते, तर कांहीं ठिकाणीं त्या सिनेमागृहानें चित्रित केलेलीं पोस्टाचीं काडें विनामूल्य प्रेक्षकांना देण्यांत

येतात. अशा काडीत आपल्या मजकुराकरितां थोडी जागा सोडलेली असते. अशीं काडीं येथेंच लिहून आपल्या मित्रांना पोस्ट करतां येतात. आपलें सिनेमागृह अधिक लोकप्रिय व्हावें म्हणून अमेरिकन लोक अनंक युक्त्या योजितात.

केव्हां केव्हां एखाद्या सिनेमागृहाच्या मालकाविरुद्ध तेथील काम-करी लोक संप करतात. मात्र मालक दुसऱ्यांना आणून कामाला लावतो आणि आपलें काम चालूं ठेवतो. या वेळेस सिनेमागृहासमोरील देखावा पहाण्यासारखा असतो. संपावरील कामगार स्त्री-पुरुष आपल्याच गळ्यांत आपल्याच उंचीच्या पाटाच्या अडकावून सिनेमा गृहासमोरील फूट-पाथवर वर्तुळाकार फिरत असतात. त्या पाट्यांवर त्यांच्या तक्रारी लिहिलेल्या असतात व तोंडानें सिनेमा बंद आहे असें ओरडून सांगण्याचा त्यांचा सपाटा चालूं असतो. सिनेमागृहाचा मालक भाडोत्री माणसाकडून सिनेमा चालूं आहे असें सांगतो. तिकीटविक्री चालूच असते. प्रत्यक्ष सिनेमाप्रेक्षकांना कांहींच त्रास होत नाही. ओरडणारे ओरडत असतात, पण प्रेक्षक आपल्या मर्जीप्रमाणें संथ रीतीनें वागत असतात. गोष्टी निकरावर जाऊं नयेत म्हणून पिस्तुल घेतलेले आणि काढतुसांचे सर अडकविलेले दोन राक्षसी देहयष्टीचे कॉन्स्टेबल या संपकरी घोळक्याबाहेर गोलाकृति फिरत असतात. जवळच ॲम्ब्युलन्स तयार असते. मला जी गम्मत वाटली ती ही कीं, संपकरी स्त्रीहि गळ्यांत हरताळाची पाटी अडकवून मोठ्या आवेशांत ओरडत असते !

प्रकरण १७ वें

“स्टेज शो” दाखविणाऱ्या सिनेमागृहाला नेहमींच गर्दी असते. चित्रपटाच्या रंगभूमीवर चित्रपट सुरू होण्यापूर्वी जे खेळ व देखावे दाखवितात त्याला ‘स्टेज शो’ म्हणतात. कांहीं सिनेमागृहाच्या रंगभूमीवर जाडूचे प्रयोग, शक्तीचे प्रयोग अथवा एखाद्या स्त्रीचा अभिनय-युक्त नाच करून दाखवितात. ‘स्टेज शो’ करितां न्यूयॉर्क शहरांतील रेडिओ सिटी म्युझिक हॉल प्रसिद्ध आहे. सुमारे सात हजार प्रेक्षक एका वेळेला आपल्या जागेवर अत्यंत उत्तम रीतीने रंगभूमीच्या कोणत्याहि भागांत होत असलेला अभिनय पाहू शकतात. या गृहाच्या छताला रात्रीच्या आकाशाचा रंग व रूप दिल्यामुळे आपण उघड्यावर बसून खेळ बघत आहोत असा भास होतो. स्टेजवर एकाच वेळीं तीनशें नट-नटी अभिनय करतील इतकी जागा असते. विजेच्या मदतीने या रंगभूमीचा पृष्ठभाग व देखावे बदलत असतात. एखादे वेळेस रंगभूमीच्या पृष्ठभागांतून हळुहळू शेतकऱ्यांची झोंपडी वर येते, तर एखादे वेळेस राजवाड्याचा भाग येतो. ज्या रीतीने हे भाग वर येतात त्याचप्रमाणे खालीही जातात. या रंगभूमीच्या झोंपडीसमोर अथवा राजवाड्यासमोर हा नृत्याचा कार्यक्रम होतो. सारख्याच उंचीच्या व अत्यंत आकर्षक व चमकदार पोशाखाने नटलेल्या शेंकडों नटी एका तालांत विद्युल्लतेच्या वेगाने नृत्य करित असतात. रंगभूमीच्या झोंपडींतून अथवा राजवाड्यांतून एक जोडपे बाहेर पडून शेंकडों नटींच्या केंद्रस्थानीं उपस्थित होऊन नृत्याला सुरुवात करतें. या रंगभूमीला लागूनच पुढील भागीं सुमारे १०० माणसांचा बँड व मंजुळ वाद्यांचा एक ताफा बसलेला असतो. शेंकडों वाद्यांचें समुद्राच्या लहरीप्रमाणें वरखालीं होणारे सूर रंगभूमीवर नाचत असलेल्या शेंकडों नटींच्या अभिनयाप्रमाणें बदलतात. कांहीं काळ अंधारांत बसलेले आणि काळ्या युनिफॉर्ममध्ये असलेले हे वादनकार आपल्या कामांत निमग्न असतांनाच आपल्या पायाखालील

स्टेजसहित आपोआप वर उचलले जातात आणि हें छोटेंसें स्टेज नटीच्या डोकीवरून पाठामीगें जाऊन मुख्य रंगभूमीवर असलेल्या झोपडीची किंवा राजवाड्याची गॅलरी होते. या दिवसाच्या दैनंदिनींत मीं याचें वर्णन टिपण करून ठेवलें आहे. “ —झगझगीत व अत्यंत विरल अशा निळ्या आणि पिवळ्या फ्रॉक्स घातलेल्या तरुण मुलींचा नाच, कंबरेपासून खालीं लवचीक असा अंगविक्षेप, या तरुणींवर होत असलेला रंगीबिरंगी प्रकाशकिरणांचा मारा व बँडच्या ताफ्यासहित फिरणारे स्टेज वगैरे पाहून पुराणांत वर्णन केलेल्या गंधर्वनगरींत आलों असें वाटतें— ”

अशा ‘ स्टेज शो ’ नंतर चित्रपट दाखविला जातो. मीं या ठिकाणीं पाहिलेला चित्रपट माझ्या डोळ्यासमोर आहे. एक सुंदर तरुण मुलगी बेसबॉल चांगला खेळतो म्हणून एका तरुणाच्या प्रेमपाशांत पडते. ती फार श्रीमंत व तो फार गरीब असतो. विवाह झाल्यानंतर मधुचंद्राच्या कालांत अकस्मात् अपघातानें त्याच्या पायाला जखम होते व तो पाय दवाखान्यांत कापला जातो. लंगडा झाला म्हणून आणि ‘ बेसबॉल ’ खेळता येत नाही म्हणून तो अत्यंत दुःखी होतो. अशा स्थितींत पत्नी एकनिष्ठ राहते. कृत्रिम पाय बसवून घेतल्यावर तो पुनः पूर्ववत् बेसबॉल खेळतो आणि जगप्रसिद्ध होतो. मनुष्य दृढनिश्चयी असेल तर त्याला शारीरिक व्यंगावर विजय मिळवितां येतो हें शेवटीं दाखविलें आहे.

एके ठिकाणीं एक चित्रपट पहात असतांना सामान्य ज्ञानाच्या विभागांत भारतातील अत्यन्त सुंदर शहर म्हणून जयपूर शहराचें वर्णन आणि देखावे रुपेरी पडद्यावर दाखविले होते. भारतीय संस्कृतीचें चित्रपट येथें पहाण्याचा मीं पुष्कळ प्रयत्न केला, पण कांहीं सुगावा लागला नाही. उलट मात्र मला अनुभव आला. मी एकदां एका रिस्टॉरेंटमध्ये जेवावयास गेलों. माझ्या टेबलाभोवतीं सर्व अमेरिकन स्त्री-पुरुष बसले होते. आमच्या इकडच्या तिकडच्या गप्पा सुरू झाल्या. माझ्या शेजारीं बसलेला मनुष्य कांहीं दिवस कलकत्त्याला राहिला होता. हिंदुस्थानबद्दल बोलतांना माझ्यासमोर बसलेले गृहस्थ म्हणाले—‘ तुमच्या देशातील

स्त्रियांकंत्रेवरचा भाग वस्त्ररहित कां ठेवतात?' मी म्हणालों—“तुमची माहिती अत्यंत चुर्कीची आहे. आमच्या स्त्रियांचा पोशाख कोणत्याहि सुधारलेल्या राष्ट्रांतील स्त्रियांच्या पोषाखापेक्षां अत्यन्त विनयशील व आकर्षक आहे.”

माझ्या शेजारीं बसलेल्या गृहस्थानें माझी बाजू घेतली व ते पुढें म्हणाले—“मी मुंबई व कलकत्ता पाहून आलों आहे. तेथील स्त्रिया अर्धविवस्त्र नसतात”. परंतु समोरच्या गृहस्थाला तें पटेना. ते म्हणाले—“मी पुष्कळ भारतीय स्त्रिया चित्रपटांत पाहिल्या त्या फारच ओंगळ (Nasty) दिसतात. अमक्या ठिकाणीं एक चित्रपट चालूं आहे, तेथें जाऊन तुम्ही पहा.”

अशा विरोधी भाषणानें माझ्या जेवणाचा सर्व विचका झाला. चौकशी अंतीं असें कळालें कीं, येथें हिंदुस्थानविरोधी चित्रपट दाखविले जातात. यापेक्षां जास्त माहिती मला मिळूं शकली नाही.

न्यूयॉर्क शहरांत व इतर ठिकाणीं सिनेमागृहाच्या दारांत भिकारी पाहिले. एक भिकारी मीं पाहिला, तो अंध होता. त्यानें I am blind अशी पाटी गळ्यांत बांधली होती आणि फिडल घेऊन तो गात होता. त्यानें पैशाकृतिं टोपी उलटी ठेवली होती. कित्येक भिकारी डझनावारी शिसपेन्सिली घेऊन रस्त्यानें हिंडतात. भीक—विरोधी कायदा असल्यामुळें पोलिसानें चौकशी केल्यास पेन्सिली विकतो म्हणून सांगतात व पुनः आपलें भीक मागण्याचें काम सुरू करतात.

प्रकरण १८ वै

राष्ट्राची संपत्ति डॉलर नसून डॉलरला उत्पन्न करणारा मनुष्यप्राणां आहे. मनुष्यप्राण्याची हानि शक्यतों कमी करून त्याला अर्थोत्पादनाच्या धंद्यांत गुंतविण्याचीं अनेक साधनें अमेरिकेच्या सरकारनें उपलब्ध करून ठेविलीं आहेत. मोटारीच्या आणि कारखान्याच्या अपघातानें प्रत्येक वर्षीं अमे. ४

सुमारे चार लाख माणसें जखमी होतात. याशिवाय मृत असलेल्यांची संख्या वेगळीच. उपाय व उपचाराशिवाय—ही जखमी लोकांची संख्या फुगत गेली तर कांहीं वर्षांनीं अमेरिका पांगळ्या, थोट्या लोकांनीं भरून जाईल व देशाच्या संपत्तीला ओहोटी लागेल म्हणून येथील सरकार फार काळजी घेतें. वैद्यकीय सल्ला, मदत आणि कृत्रिम अवयव हीं विनामूल्य देण्यांत येतात. कोणत्याहि धंद्यांत त्यांना योग्य ती नोकरी देण्यांत येते. स्वतःचा धंदा करावयाचा असल्यास धंद्याला लागणारीं उपकरणां व इतर सामान सरकार फुकट देतें. अशा प्रकारचा कृत्रिम हस्त व पादकारी मनुष्य नोकरी कशा प्रकारें करतो याचें बारकाईनें निरीक्षण करून तीन तीन महिन्यांनीं वरिष्ठांकडून अहवाल मागविला जातो. हा अहवाल समाधानकारक नसेल अथवा त्याचा स्वाजगी धंदा नुकसानींत असेल तर त्याची पुनः शारीरिक व मानसिक परीक्षा करून निराळ्या प्रकारचें अर्थोत्पादक धंदेशिक्षण देण्यांत येतें. जखमी झाल्यापासून तों आपल्या कमाईनें पोट भरण्याचें सामर्थ्य येईपर्यंत या मनुष्याच्या उदर-भरणाची व्यवस्था सरकारनें केली आहे.

एके दिवशीं न्यूयॉर्क शहरांतील प्रसिद्ध अशा अवयवच्छेदनाच्या दवाखान्याला मी भेट दिली. एक किंवा दोनही तंगड्यांचें उच्छेदन केलेलें, इतकेंच नव्हे तर, कांहींचें दंडही कापलेले लोक मला आढळून आले. उच्छेदनानंतर कांहींची जखम कशी भरून येते हेही मी पाहिलें. जखम बरी झाल्यानंतर अवशिष्ट राहिलेल्या अवयवांत कृत्रिम अवयव कसे बसवितात याचेंहि मीं निरीक्षण केले. या हॉस्पिटलचे मुख्य सर्जन डॉ. कॅबेलसाहेबानें एका माणसाला माझ्यापुढें उभें केले. मला वाटलें कीं तो आपल्या मित्राची ओळख करून देणार आहे. सूट घातलेल्या आणि सर्जनबरोबर सहज रीतीनें चालणाऱ्या मनुष्याबद्दल मला काय कुतूहल वाटणार ? आम्ही तिघेही एका लहानशा खोलींत गेलों. सर्जनच्या आदेशानुसार त्यानें आपली पॅट काढली. दोन्हीहि तंगड्या आकारानें व रंगानें मला सारख्याच दिसल्या. लवही सारखाच होती. मी घोटाळ्यांत

पडलों आहे असे पाहून त्या सर्जननें त्याचा तो कृत्रिम पाय मला काढून दाखविला.

नुसते कृत्रिम अवयव बसवून चालत नाहीं, तर कृत्रिम अवयवांत चालना व कार्यक्षमता उत्पन्न करण्याकरितां व या अवयवांच्या पाठी-मार्गे असलेल्या शेष अवयवांना बळकटी आणण्याकरितां तज्ज्ञ डॉक्टरांच्या देखरेखीखालीं असलेल्या व्यायामविभागांत अशा मनुष्याला कांहीं दिवस घालवावे लागतात. अशा व्यायामशाळेंत डॉक्टर रस्क इन्स्टिट्यूट ही फार प्रसिद्ध संस्था आहे. शेष अवयवांना मालिश करून कृत्रिम अवयव बसवितात. नंतर अशा लोकांचे सामुदायिक हातापायांचे हालचालीचे व्यायाम घेतले जातात. बळकटी आल्यानंतर बारीक सारीक चेंडूचे खेळ त्यांच्याकडून खेळविले जातात. कांहीं काळानंतर अशा कृत्रिम अवयवांत नैसर्गिक कार्यक्षमता उत्पन्न होते व शेवटीं त्यांची रवानगी धंदेशिक्षणाकडे होते.

दरमहा तीनशें डॉलर म्हणजे सुमारे तेराशें रुपये मिळविणाऱ्या स्टेनोटायपिस्टची मी भेट घेतली. याचे दोन्ही हात व बोटे सर्व कृत्रिम होतीं. त्याची अपघातापूर्वीची मिळकत व आतांची मिळकत यांत सध्या फारसा फरक नव्हता. याच्या कामाबद्दल सरकारी रिपोर्ट अत्यंत समाधानकारक होते. माझ्या विनंतीवरून त्यानें काडी ओढून सिगारेट पेटविली. सेफ्टी रेझरनें दाढी कशी करतो, जेवतांना कांटे-चमचे पकडण्याची क्रिया कशी करतो हेहि त्यांनीं मला दाखविलें. माझ्या सांगण्यावरून त्यानें आपला पोशाख काढला. छातीच्या वरच्या स्नायूवर आणि अवशेष राहिलेल्या बाहूच्या स्नायूवर व पाठीच्या स्नायूवर अनेक लहानमोठे स्प्रिंज कंपित झालेले दिसत. इच्छित लहरी कृत्रिम बोटाकडे जाऊन बोटांची हालचाल दिसून येत असे. नंतर मीं या गृहस्थाचे आभार मानले व त्याचा निरोप घेतला. तेथेंच मीं एक लोहार पाहिला. तो आपल्या कृत्रिम हातांत हातोडी धरून ऐरणीवर घण मारीत होता. येथें कृत्रिम हात व पाय बसविलेल्या तरुणांची एक बेसबॉलची टीम तयार केली आहे. या टीमनें

एका धष्टपुष्ट टीमला आव्हान दिलें. अमेरिकेंतील सर्व वर्तमानपत्रांत व रोडिओवर त्यांची प्रसिद्धि झाली. हा खेळ पाहण्यास सुमारे दहा लक्ष लोक जमले होते. अध्यक्ष ट्रुमनही खेळ पाहण्यास आले होते. खेळगडी कृत्रिम हातानें बॅट धरून चेंडूला फटकारा देतांना अथवा कृत्रिम पायानें धांवा काढतांना प्रेक्षकांमध्ये आनंदाच्या प्रचंड आरोळ्या उठत. कित्येक टोप्या वर फेंकल्या जात. लहान लहान मुलें शेजारच्या माणसावर फेकलीं जात. अशा वेळीं ट्रुमनही स्वतःचा मोठेपणा विसरत व या आनंदांत भाग घेत. अपघातानें वा दुर्दैवानें निरुपयोगी झालेल्या माणसांत नवचैतन्य उत्पन्न केल्याचें सर्व श्रेय ट्रुमन सरकारला आहे. पंगुलोकांना इतर माणसांप्रमाणेंच राष्ट्रीय सुखसोई उपभोगण्याचा हक्क आहे व माझे सरकार या कामाला सर्वांत जास्त महत्त्व देतें, असें अध्यक्ष ट्रुमन यांनीं आपल्या भाषणांत या प्रसंगीं सांगितलें.

प्रकरण १९ वें

प्रौढपणीं पंगू झालेल्या माणसांची अमेरिकन सरकारनें पुनर्व्यवसायाची ज्याप्रमाणें उत्तम सोय करून ठेवली आहे, त्याचप्रमाणें वयाच्या एकवसि वर्षाच्या आंत पंगू झालेल्या मुलांच्या शिक्षणाची व्यवस्था केली आहे. बालवयांत पंगू झालेल्या मुलांची संख्या सुमारे चार लाख आहे. आपल्या पंगुत्वामुळे सर्वसामान्य मुलांबरोबर विद्याभ्यास करूं शकत नाहींत म्हणून अशा मुलांमुलींकरितां पांचशें शिक्षणसंस्था येथे काम करीत आहेत. यांत अंध व मूक मुलांचा समावेश बिलकुल होत नाहीं. त्या संस्था निराळ्या आहेत.

पंगू मुलांचीं शारीरिक व्यंगें अनेक आहेत व हीं व्यंगें उद्भूत होण्याचीं कारणेंहि अनेक आहेत. अमेरिकेनें आपल्या शास्त्रीय शोधानें

आणि सार्वजनिक सुधारणेनें राष्ट्रंतून पुष्कळ रोगांची हकालपट्टी केली आहे. परंतु या यांत्रिक युगांत मज्जातंतूवर वरचेवर होत असलेल्या आघातामुळे सुधारणेचे रोग (Diseases of Civilization) समाजांत पसरले आहेत. अनेक रोगांनीं मुलें पंगु होतात, परंतु सर्वांत 'पोलियो' हा रोग तेथील मुलांमध्ये जास्त प्रमाणांत आढळून येतो. पोलियोचें पूर्ण नांव पोलियोमलायटॉज् हें आहे. या रोगांत मुलाला ताप येऊन कंबरेपासूनचा खालचा भाग निःसत्त्व होतो. शेंकडा चाळीस टक्के मुलें या रोगामुळे पंगु होतात. पोलियोच्या विरुद्ध मोहीम ही अमेरिकेंत मोठी राष्ट्रीय विधायक चळवळ समजली जाते. हा रोग लढाईपेक्षां जास्त संहारक आहे अशी त्यांची समजूत असून पोलियोविरोधी राष्ट्रीय आठवडा पाळण्यांत येतो. या दिवशीं प्रतिबंधक उपायांचा प्रचार करण्यांत येतो. लास्वों डॉलर्स देणगी जमवून अशा मुलांना मदत करण्यांत येते. न्यूयॉर्क शहरांत मोठमोठ्या दुकानांच्या प्रवेशद्वारीं, तीन फूट उंचीचें पीप असतें. या पिपावर 'पोलियोशीं लढा' असें मोठ्या अक्षरांत लिहिलेले असतें. या पिपाच्या पृष्ठभागावर असलेल्या चिरींतून पैशाची मदत टाकली जाते.

अनेक कारणांनीं कायप्रचे पंगू झालेल्या विद्यार्थ्यांच्या शिक्षणाची जबाबदारी सरकारनें आपल्यावर घेतली आहे. वर सांगितल्याप्रमाणें या पांचशें शिक्षणसंस्थांत जेवणाची, राहण्याची आणि शिक्षणाची व्यवस्था कोणत्याही प्रकारचें शुल्क न घेतां केलेली आहे. पंगुत्वामुळे प्राप्त झालेलीं शारीरिक व्यंगें शक्य तितकीं शास्त्रीय उपकरणानें बालविलीं जातात. शाळेंत शिक्षण चालूं असतांनाच या व्यंगावरही उपचार व उपायहि चालूं असतात. अशा शाळांना कांहीं ठिकाणीं 'Hospital schools' असें म्हणतात. वयाच्या एकवीस वर्षापर्यंत पंगू विद्यार्थ्यांना शिक्षण घेणें अवश्य आहे. कोणत्या तरी धंद्यांत स्वतंत्र रीतीनें उदरभरण करण्याचें सामर्थ्य आल्यानंतरच शाळेंतून रजा मिळते. शाळा सोडल्यावर प्रांतीय सरकार आणि केंद्रीय सरकार अशा माणसांना योग्य मार्गदर्शन करून त्यांना अर्थोत्पादनाच्या धंद्यांत अडकवितें. नोकरी मिळाली नाही अथवा शारीरिक व्यंगामुळे

कोणताहि धंदा करणें अशक्य झाल्यास, सरकार बेकारीचें पेन्शन किंवा अगतिक पेन्शन देतें. ही रकम दरमहा साठ डॉलर म्हणजे सुमारे अडीचशें रुपयांपेक्षां कमी नसते.

मीं पंगू मुलांची शाळा पाहिली. मुलांच्या शारीरिक व्यंगाप्रमाणें त्या त्या मुलांना योग्य अशी खुर्ची व टेबल देण्यांत आलें होतें. दोन्ही पाय नसलेलीं मुलें तीन चाकी खुर्चीवर बसून एका वर्गांतून दुसऱ्या वर्गांत जात. अशा शाळेच्या इमारतींत एका मजल्यावरून दुसऱ्या मजल्यावर जावयाचें असल्यास जिना नसतो. फार लांबच लांब उतरणीचा रस्ता असतो. या तीन चाकी खुर्च्यावर बसून आपल्या हातानेंच पॅडल फिरवीत रांगेनें मुलें खालीं उतरतात अथवा चढतात. खुर्चीवर बसून व्हीली-बॉलचा खेळ खेळण्याचीहि येथें सोय आहे.

या मुलांचा शारीरिक व बौद्धिक विकास होण्यास बरींच माणसें कारणीभूत आहेत. शिक्षिका, परिचारिका, समाजसेविका, डॉक्टर, व्यायामतज्ज्ञ, हस्तव्यवसाय शिकविणारे तज्ज्ञ असे अनेक सेवक एकेका मुलाकरितां रात्रंदिवस झटत असतात. भविष्यकाळीं या मुलांचें जीवन स्वावलंबी व सुखमय होण्यासाठीं सुमारे पन्नास वर्षांपूर्वीं शिकागो येथें पहिली शाळा उघडण्यांत आली. आतां या शाळांची वाढ आणि सुधारणा बऱ्याच प्रमाणांत झाली आहे. पंगू मुलांच्या संरक्षणार्थ सरकारी कायदे फार कडक आहेत. अशा मुलांच्या शारीरिक, मानसिक व बौद्धिक बलसंवर्धनार्थ ज्या शाळा आहेत आणि अशा शाळेंत काम करणारे जे लोक आहेत, त्यांना समाजांत मोठें सन्मानाचें स्थान दिलें जातें.

एकदां एके ठिकाणीं एक पांच वर्षांचें मूल एका संस्थेंत मीं पाहिलें. हा मुलगा खेडेगांवांत रहाणारा होता. अनेक शारीरिक व मानसिक व्यंगें या मुलामध्यें केंद्रीभूत झालीं होतीं. अमेरिकन कायद्याप्रमाणें कोणतेंहि व्यंग असलेल्या मुलाला घरीं ठेवून घेतां येत नाहीं. घरीं ठेवून घेतल्यास आई-बापांना शिक्षा होते. हा मुलगा अंध, बाधिर, मूक व बेडा होता. एका पायानें लंगडाही दिसत होता. अशा अनेक व्यंगयुक्त मुलांचें काय करावयाचें ?

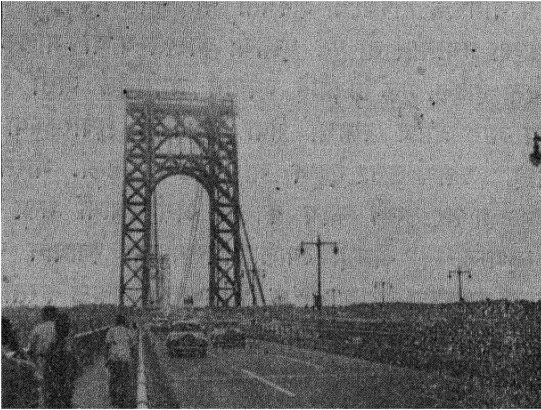
मुलाचा पत्ता लागल्याबरोबर केंद्रीय सरकारच्या समाजहितसंरक्षक खात्याने एक कमिटी नेमली. जगांतील नामांकित असे डॉक्टर, मानस-शास्त्रज्ञ, शिक्षणतज्ज्ञ, मनोविश्लेषणशास्त्रज्ञ एकत्र जमले. अकस्मात् मी या संस्थेत त्यावेळीं असल्यामुळे कमिटीचे काम पहाण्यास मला संधि मिळाली. आम्ही वर्तुळाकार ठेवलेल्या कोचावर बसलों. प्रथमतः या मुलाचा सर्वांना पूर्वेतिहास सांगण्यांत आला. नंतर एका नर्सने या मुलाला आणून मध्यभागी बसविलें. त्याला पहातां येत नव्हतें, बोलतां येत नव्हतें, ऐकूं येत नव्हतें आणि या सर्वांवर ताण म्हणजे पाय आपटणें, हात आपटणें आणि मान फिरविणें. त्याच्या या विकारा-वरून जमलेल्या तज्ज्ञ लोकांच्या विचाराला चालना मिळाली. माझ्या शेजारी बसलेल्या एका समाजशास्त्रज्ञाला माझें या विषयावरील अज्ञान झाकण्याचा प्रयत्न करीत मी म्हणालों— “हा मुलगा योग्य व सन्माननीय नागरिक होण्याची शक्यता आहे काय ?”

“आमच्या प्रयत्नानें तो पुढें एखाद्या कारखान्याचा मालक अथवा राष्ट्राचा नेता होईल. मूल कितीहि व्यंगानें ग्रासिलेलें असो तें पवित्र व माननीय आहे आणि त्याची सेवा करणें हें सुधारलेल्या राष्ट्राचें कर्तव्य आहे.” त्याचें उत्तर ऐकून मी चाटच पडलों. भारतांत असा मुलगा आढळला तर तुम्ही काय करितां असें त्यांनीं मला विचारलें, तेव्हां मी म्हणालों—“आम्ही त्याला निसर्गाच्या स्वाधीन करतो व निसर्ग त्याला लवकरच या शारीरिक पिंजऱ्यांतून मोकळें करतो. त्यामुळे आम्ही अशा कमिटीच्या कधीच फंदांत पडत नाहीं.”

प्रकरण २० वें

न्यूयॉर्क शहरांत असतांना आम्ही एकदां वॉशिंग्टन पूल पहाण्यास गेलों. हा पूल हडसन नदीवर आहे. न्यूयॉर्क व न्यूजर्सी या दोन शहरांस हा पूल जोडतो. हर्षिकेशला गंगेवर जसा लक्ष्मणझूला नांवाचा पूल आहे, त्याचप्रमाणें हा झुलता पूल आहे. परंतु हा पूल त्या पुलापेक्षां कितीतरी पटीनें मोठा आहे.

एके दिवशीं आम्ही तिघे हिंदी विद्यार्थी व एक निग्रो मित्र मिळून आमचे हॉटेल शेजारीं असलेल्या भूगर्भरेल्वेच्या स्टेशनवर गेलों. शहरा-खालून प्रवास करित एक तासानंतर आम्ही १८१ नंबरच्या स्टेशनवर उतरलों. आम्ही भूगर्भातून वर आलों तों एका अफाट अशा रस्त्यांच्या,



वॉशिंग्टन झुलता पूल न्यूयॉर्क

फूटपाथवर उभे आहोंत असें दिसून आलें आणि डाव्या बाजूला पूलही दिसूं लागला. पुलाच्या बाजूनें आम्ही चाललों. नेहमींप्रमाणें मोटारीची रहदारी येथेंहि असल्यामुळें रस्ता सुवासुखी पार करणें अशक्य होतें.

म्हणतात ना—“ आत्महत्या करावयाची असल्यास न्यूयॉर्क शहरांतील रस्ता ओलांडा म्हणजे आपोआपच कार्यसिद्धि होईल.”

पुलाच्या दोन्ही बाजूला फूटपाथ काढले आहेत व या फूटपाथवरून पलीकडच्या फूटपाथवर जातां येऊं नये इतका उंच कठडा बांधला आहे. हा विनसांबी व विनकमानीचा पूल जाड अशा दोन लोखंडी तारांवर आधारला आहे. या तारांच्या खालच्या बाजूला असलेल्या गर्दसंवर रुंद असा डांबरी रस्ता तयार केला आहे. एका वेळेस चार मोटारी जातील आणि चार मोटारी येतील इतका मधला रस्ता मोठा आहे. आम्ही पुलाच्या फूटपाथवरून चालत पुलाच्या मध्यभागीं आलों. मोटारीच्या रहदारीनें आमच्या पायाला सारखे हादरे बसत. कठड्यावर दोन्ही हात ठेवून आम्हीं खालीं पाहिलें. नौकागमनाला योग्य अशा या नदींतून जाणाऱ्यां कितीतरी प्रचंड नौका आम्हांला येथून लहान दिसत होत्या. या-शिवाय लहान लहान होडीं बसून कित्येक स्त्री-पुरुष जातांना आम्हांला दिसले. या होड्या मोटारीच्या साहाय्यानें चालतात. त्यामुळे पाण्याच्या पृष्ठभागावरसुद्धां त्यांचा वेग जमिनीच्या मोटारीप्रमाणेंच असतो. प्रचंड वेगानें पाण्याला कापून जाणाऱ्या मोटारलांचचें पुढील पाणी उसळत असें तर पाठीमागे खोल खळगा पडे. नदीच्या खालच्या बाजूला दोन्ही किनाऱ्यांवर दोन प्रचंड शहरे आहेत. डाव्या बाजूला न्यूयॉर्क व उजव्या बाजूला न्यूजर्सी. हा पूल फारच उंच असल्यामुळे न्यूयॉर्क शहराच्या गगनचुंबी इमारतीं निरभ्र आकाशाच्या पार्श्वमूर्तीमुळे स्पष्ट व सारख्याच उंचीच्या दिसत. न्यूजर्सी शहर पहाडी जंगलांत लपल्यामुळे फार प्रयत्नानंतर एखादी इमारत आपल्या दृष्टीस पडते. नदीच्या वरच्या बाजूच्या दोन्ही किनाऱ्यांवर दाट झाडी आहे. नदीचें पाणी फार खोल व संथ असल्यामुळे दरडीवरचीं झाडे टिकून राहिलीं आहेत. क्वचित् ठिकाणीं पांढरी वाळू दिसते. नदीच्या किनाऱ्याला लागून असलेल्या नैसर्गिक जंगलाला अमेरिकन सरकारनें बागेचें रूप देऊन सहलीकरितां योग्य अशा सोयी येथें केल्या आहेत. आम्हीं

पुलावरून अनेक स्त्रीपुरुषांच्या टोळ्या नदीच्या किनारी वनविहारांत मजा करीत असलेल्या पाहिल्या. वाळवंटांत जवळ जवळ नग्नावस्थेत असलेलीं माणसें आतपस्नान, जलस्नान व वालुकास्नान मनसोक्त घेतांना दिसलीं. बराच वेळ अशा प्रकारचें दृश्य पाहिल्यावर आम्हीं आपापसांत फोटो काढून घेतले. परत येतांना पुलाच्या दर्शनीय भागावर बसविलेला एक शिलालेख आम्हीं पाहिला. या लेखांत या पुलाचा इतिहास सांगितला होता. हा पूल सन १९३१ सालीं बांधून पूर्ण झाला. याची लांबी तीन हजार पांचशें फूट आहे व हा तयार करण्याला सहा कोटी डॉलर म्हणजे सुमारे पंचवीस कोटी रुपये खर्च आला.

या सहलींत आमचा मार्गदर्शक एक निग्रो पदवीधर मिळाल्यामुळे आमची चांगलीच करमणूक झाली. वर्णभेदांची प्रथा अमेरिकेंत कशी आहे याचें रसभरीत वर्णन त्यांनीं केलें.

कोलंबस सर्कलः—कोलंबसनें अमेरिकेचा शोध लावला म्हणून त्याचा संगमरवरी पुतळा ब्रांडवे आणि आठवा अँव्हेन्यूच्या संगमाच्या मध्यभागी बसविला आहे. सुमारे पन्नास फूट उंचीच्या संगमरवरी खांबावर कोलंबस उभा आहे. या खांबाखालीं त्या काळांत कोलंबसनें उपयोगांत आणलेल्या बोटी व नांगराचे नमुने संगमरवरी दगडांचेच तयार करून ठेवले आहेत. अमेरिकेंतलि इटॅलियन रहिवाशांनीं हें स्मारक १८९२ सालीं आपल्या खर्चीनें उभें केलें आहे. या स्मारकाच्या भोंवतीं रुंदच रुंद रस्ते आहेत. संध्याकाळीं विशेषतः येथें पाहण्यासारखे व ऐकण्यासारखें बरेंच असतें. या चौथऱ्यावर उभे राहून कोणीहि राजकीय किंवा धार्मिक विषयावर व्याख्यानें देऊं शकतात. वक्ता ठरलेला नसतो व श्रोत्यांना पण आगाऊ सूचना नसते. भाषणस्वातंत्र्य असल्यामुळे प्रतिपक्षावर टीकेची झोड ऐकण्यास मिळते. परंतु पुढाऱ्यांच्या खाजगी वर्तनांत कोणीच हात घालित नाहीं. अमक्या कारणामुळे तुम्ही टुमनला मत देऊं नका असें सांगणारेहि मीं पाहिले. धार्मिक व्याख्यानाचा आरंभ नेहमीं

संगीतानें व्हायचा. या कोलंबसच्या चबुतऱ्यावर एकाच वेळीं आठ दहा व्याख्यानें चालूं असतात. कांहीं ठिकाणीं श्रोतेही नसतात, पण वक्ता जणुं कांहीं हजारां लोकांसमोर व्याख्यान देत आहे अशा आवेशांत वक्तृत्व झोडतो !

प्रकरण २१ वें

अमेरिकेंतील अंधशिक्षणाचा इतिहास सुमारे सव्वाशें वर्षांचा आहे. नवीन नवीन कल्पना युरोपांतून आपल्या देशांत आणावयाची व आपल्या संशोधक बुद्धीनें त्या कल्पनेचा विकास व विस्तार करून राष्ट्राच्या अर्थोत्पादनांत भर टाकावयाची अशी परंपरा गेल्या दोन शतकांत अमेरिकन लोकांनीं चालूं ठेवली आहे. यामुळें युरोपियन देशापेक्षां अमेरिकेची प्रगति जास्त झालेली आपल्याला दिसून येते. आधुनिक शिक्षणपद्धतीवर आधारलेली पहिली अंधशाळा अठराव्या शतकांत फ्रान्समध्ये स्थापन झाली. त्यानंतर युरोपमध्ये पुष्कळच अंधशाळा निघाल्या. परंतु अमेरिकेनें या बाबतींत उच्चांक गांठला आहे. न्यूयॉर्क शहर पाहिल्यावर लंडन हें जुनाट व मागासलेलें शहर वाटतें. त्याच-प्रमाणें अमेरिकेंतील अंधशिक्षणाची व अंध व्यवसायकेंद्रांची व्यवस्था पाहून अमेरिकेपासून युरोपला पुष्कळच शिकावयाचें आहे असें वाटल्या-वांचून रहात नाही.

अंध मुलामुलीचें शिक्षण सक्तीचें असल्यामुळें या शाळा सर्व देशांत पसरलेल्या दिसतात. केंद्रीय व प्रांतीय सरकारच्या शिक्षणखात्यांत अंध-शिक्षणाच्या खास शाखा आहेत. या सर्व शाळा वसतिगृहाच्या असल्या-मुळें त्यांचा विस्तार आपल्याकडील एखाद्या नमुनेदार कॉलेजप्रमाणें असतो. शिक्षणाचा व वसतिगृहाचा सर्व खर्च सरकार करतें.



अंध, मूक व बहिरा शेतकरी लेखकाच्या ओंठावर
आपला आंगठा ठेवून लेखकाचे बोलणे समजून घेत आहे.

कांहीं बोलके आंकडे

अनुक्रमांक	अमेरिका	हिंदुस्थान
(१) अंधजनसंख्या	एक लक्ष	वीस लक्ष
(२) अंधशाळा	१२०	३२
(३) शाळेंत शिकणारे अंध विद्यार्थी	९०००	१०००
(४) अंध शाळेंतील शिक्षक संख्या	८००	१००
(५) दर हजारी अंधजनसंख्या	१	५
(६) एक अंध विद्यार्थ्याकरितां सरासरी वार्षिक शिक्षणखर्च	} सहा हजार रुपये	उपेक्षणीय
(७) प्रौढ धंद्यांचीं व्यवसाय केंद्रे		
(८) नोकरी अथवा धंदा करणाऱ्या प्रत्येक प्रौढ अंधाची सरासरी वार्षिक मिळकत	} ३८०० रु. ते ४७५० रु.	आंकडा उपलब्ध नाहीं

येथे अंधशिक्षणास लागणारी उपकरणी तयार करण्याचे कारखाने सुमारे वीस आहेत, तर हिंदुस्थानांत एकही कारखाना नाही. ब्रेल पद्धतीने ग्रंथ छापणारे लहानमोठे असे दोनशें छापखाने अमेरिकेंत आहेत, तर भारतीय सरकार असा छापखाना काढण्याची तयारी करीत आहे. अमेरिकन अंधांकरितां शेंकडों साप्ताहिकें, पाक्षिकें, मासिकपत्रें ब्रेल लिपींत छापून विनामूल्य व विनाटपालहंशील वाटण्यांत येतात, तर हिंदुस्थानांत अशा प्रकारचें एकहि पत्र निघत नाही. इंग्रजी भाषेंत असलेले सर्व ग्रंथ ब्रेल पद्धतींत आणून अंधांना ज्ञानाचा दरवाजा मोकळा केला आहे. ग्रामोफोन रिकॉर्ड पद्धतीप्रमाणें आतांपर्यंत अमेरिकन सरकारनें एक लाख ग्रंथांचे रिकॉर्ड्स करून त्यांच्या अनेक प्रति अंधांना विनामूल्य देण्यांत येतात. या रिकॉर्ड्सना "Talking Books" म्हणजे 'बोलके ग्रंथ' असें म्हणतात. इंग्रजी वाङ्मयांतील नाटके, कादंबऱ्यांपासून तों अनेक शास्त्रीय ग्रंथांचें रिकॉर्डिंग झालें आहे. हे 'बोलके ग्रंथ' तयार करण्याचे दोन मोठे कारखाने मी पाहिले. भारतीय विद्वानांनी इंग्रजी भाषेंत लिहिलेल्या एखाद्या ग्रंथाचें रिकॉर्डिंग झालें आहे काय याची मी चौकशी केली. बोलक्या ग्रंथाची यादी मी लायब्ररी ऑफ काँग्रेसमधून आणविली. श्रीधराणी कृष्णलाल यांनी लिहिलेले 'माय इंडिया, माय अमेरिका' हा एकच ग्रंथ १९४२ सालीं रिकॉर्ड करून बोलक्या ग्रंथांत रूपांतर करण्यांत आला आहे. स्वामी विवेकानंद, रवींद्रनाथ टागोर, महात्मा गांधी, पंडित नेहरू यांसारख्या अनेक विद्वान् ग्रंथकारांच्या ग्रंथांचें रूपांतर ट्रॉकिंग बुक्समध्ये करून भारतीय संस्कृतीची झुळूक अमेरिका व युरोपमधील इंग्रजी जाणणाऱ्या अंध विद्वानांना करून देणें शक्य आहे असा विचार माझ्या मनांत आला. त्या दृष्टीनें मी वॉशिंग्टन येथील वकीलातींत जाऊन थोडीफार याबद्दल खटपटही केली, परंतु वेळेच्या अभावीं मी या गोष्टीकडे जास्त लक्ष घालूं शकलों नाहीं.

न्यूयॉर्क शहरांत असतांना मी बऱ्याच अंध शाळांना भेटी दिल्या. पेलहॅम-पार्कमधील न्यूयॉर्क अंध विद्यालय ही अमेरिकेंतील पहिली शाळा

आहे. या शाळेत मी दोन दिवस निरीक्षणाचें काम केलें. या शाळेची इमारत सुमारे तीस एकर जमिनीवर पसरली आहे. येथें दोनशें विद्यार्थी आहेत. यांना शिक्षण देणारे शिक्षक व नोकर शंभरावर आहेत. किंडर-गार्टनपासून कॉलेज प्रवेशपरीक्षेपर्यंत डोळस शाळेप्रमाणें येथील अभ्यासक्रम आहे. धंदेशिक्षणांत मुलांना सुतारकाम, चर्मकाम, रेडिओ-दुरुस्ती, पियानो-दुरुस्ती, शेतकी व तदनुषंगिक धंदे शिकविले जातात. मधमाशांना पाळून मधाचा धंदा कसा करावा याचें व्यवहारी ज्ञान अंधांना येथें दिलें जातें. अंध मुलींकरितां विणकाम, कशिदा काम, पाकशास्त्र, सौंदर्यप्रसाधनशास्त्र वगैरे शिकविलें जातें. या शाळेचे प्रिन्सिपॉल डॉ. फराम्टन यांनीं माझे आनंदानें स्वागत करून सर्व माहिती पुरविली. हे अत्यंत विनोदी व अंधशिक्षण आणि मानसशास्त्राचे ग्रंथकर्ते आहेत. यांचे ग्रंथ जगांत प्रमाणग्रंथ मानले जातात. प्रथम भेटतिच मी त्यांना म्हणालों ‘—मी फार सुदैवी कीं, आपल्यासारख्या मोठ्या माणसाची भेट झाली.’ फराम्टनसाहेब आपल्या शरीराकडे पहात व हंसत म्हणाले, ‘जरा अमेरिकेच्या अंतरभागांत प्रवास करा म्हणजे तुम्हाला अनेक फॅराम्टन भेटतील.’

या शाळेच्या एका भोजनप्रसंगीं मुख्य सन्माननीय पाहुणा म्हणून मी निमंत्रित असतांना अनेक स्वाद्यपदार्थ माझ्यासमोर आले. या शाळेंतील एका जन्मांध रेडिओ इंजिनियरच्या देखरेखीखाली शिक्षण घेत असलेले एक भारतीय पदवीधर (हे डोळस आहेत) माझ्या शेजारी बसले होते. भोजन आटोपल्यावर ते मला म्हणाले — “ काय राव, बीफ खाण्यास केव्हांपासून सुरुवात केली ? ”

मी म्हणालों — “ मी कडक शाकाहारी आहे. ”

ते — “ अहो ! टोमॅटो व काकडीच्या चकतीबरोबर असलेले लाल चकते हे बीफचें गोमांस होतें आणि तुम्ही सर्वच बशी पार केली. ”

मी — “ नकळत खाल्यास त्यांत काय दोष ? मांसाहारी लोक मांस खाल्ल्यानें पापी बनतात असेंहि मी समजत नाहीं. परंतु मला संवय

नसल्यामुळे मला मांस खाण्याची किळस येते.” — फॅराम्टन साहेबांनीं माझ्या म्हणण्याला दुजोरा दिला.

या शाळेंत अंधशिक्षणशास्त्राचा अध्यापक वर्ग आहे. युरोप व आशियांतील अंधशाळांना शिक्षक पुरविणें आणि अंधांच्या शिक्षण-शास्त्रावर आंतरराष्ट्रीय ऐक्यता घडून आणणें वगैरे उद्देश या वर्गाचे आहेत. पदवीधर शिक्षकांना येथील शिक्षणकालांत शिष्यवृत्ति दिली जाते. फक्त दोघां भारतीयांनीं या शिक्षणाचा फायदा घेतला आहे असें मला कळालें.

फॅराम्टनसाहेबांनीं आपले मोठमोठे ग्रंथ व कित्येक लहान लहान पुस्तकें मला भेट म्हणून दिलीं. आभारपूर्वक त्यांचा व शिक्षकवर्गाचा निरोप घेऊन मी तेथून माझ्या हॉटेलमध्ये आलों व दुसऱ्या दिवशीं ज्या संस्थांना भेट द्यावयाची होती त्यांना फोन करून वेळा ठरवून ठेवल्या.

प्रकरण २२ वें

अमेरिकन फाउंडेशन फॉर दि ब्लाइंड हीं न्यूयॉर्क शहरांतील चाल-विलेली संस्था आज तीस वर्षे काम करीत आहे. या संस्थेचे उत्साही संचालक डॉ. रॉबर्ट अर्विन आहेत. हे जन्मांध असून एम. ए., एलएल. डी. ही उच्च पदवी त्यांनीं मिळविली आहे. त्यांचें सध्या वय सत्तर वर्षांचें आहे. अमेरिकन अंधांच्या हितसंरक्षणार्थ गेल्या अर्धशतकांत यांनीं जी कामगिरी केली आहे ती सर्वमान्य झाल्यामुळे त्यांना ‘अमेरिकन अंधांचे पिता’ अशी संज्ञा प्राप्त झाली आहे.

मी ज्या वेळेस त्यांना भेटण्यास गेलों त्या दिवशीं मुसळधार पाऊस पडत होता. परन्तु भेटाची वेळ ठरल्यामुळे आसरा धरून कोठें तरी कसा थांबूं ? माझ्याप्रमाणेंच न्यूयॉर्क शहरवासीयांच्या कामाच्या वेळा ठरल्या-

मुळें कित्येक स्त्रीपुरुष तसेच भिजत चालले होते. रस्त्यावर मोटारींची रीघ लागलेली, पण मला एकही मोटार मिळेना. सर्वच भरलेल्या व पावसाच्या माऱ्यांत घाईने जाणाऱ्या. यामुळें वरील संस्थेंत जाण्यास मला पंधरा मिनिटें उशीर झाला. याची जाणीव डॉ. राबर्ट अर्विनसाहेबानें मला दिलीच. या वृद्ध गृहस्थांच्या डोळस सेक्रेटरी शेजारीच बसल्या होत्या. हस्तांदोलन करून दोघांनींही माझे स्वागत केले. भारतीय अंध सस्थेबद्दल त्यांनीं मला माहिती विचारली. भारतीय सरकारनें यांचा सल्ला घेण्याकरितां एक पत्र पाठविलें होतें. भारतांत ब्रेल छापखाना व अंध शिक्षणास लागणारीं उपकरणें तयार करण्याचा कारखाना काढण्याकरितां स्वर्चाचें अंदाजपत्रकहि त्यांनीं मागविलें आहे, असें त्यांनीं मला सांगितलें. डॉक्टर साहेब पुढें म्हणाले—“अशा मोघम पत्राचें उत्तर मी देऊं शकणार नाहीं. तुम्ही किती भांडवल गुंतविणार व कारखाना किती मोठ्या प्रमाणांत काढणार हें प्रथम मला कळवा.” असें म्हणून भारतसरकारचें पत्रहि त्यांनीं मला दाखविलें. मला या बाबतींत कांहींच माहित नसल्यामुळें मी काय उत्तर देणार ?

डॉक्टर साहेबांनीं आपल्या संस्थेची मला संपूर्ण माहिती दिली. या संस्थेच्या प्रयत्नानें केंद्रीय सरकारनें अंध हितसंरक्षणार्थ बरेच कायदे पास केले आहेत. प्रौढ अंधांना विनामूल्य ब्रेलग्रंथ पुगविणें, आगगाडी व बसमध्ये सवलतीच्या दरानें प्रवास करणें, अंधांनीं चालविलेल्या कारखान्यांत तयार झालेला माल सरकारनें विकत घेणें, आपद्ग्रस्त अंधाला आर्थिक मदत देणें, वैद्यकीय सल्ला व मदत विनामूल्य देणें, पदवीधर व कलाविशारद अंधांना सरकारी नोकरींत डोळस उमेदवारापेक्षां जास्त पसंत करणें, प्राप्तीवरच्या कराची सूट वगैरे कायदे डॉ. राबर्ट अर्विन साहेबांनीं पास करून घेतले आहेत. डॉक्टर साहेबांच्या हुकुमावरूनच ‘बोलके ग्रंथ’ तयार करण्याचा कारखाना मला दाखविण्यांत आला. कच्च्या मालापासून फोनोच्या प्लेट्टी कशा तयार करितात आणि ग्रंथांचें वाचन होत असतांना रिकॉर्डिंग कसें केले जातें याचें

प्रात्याक्षिक मला दाखविण्यांत आले. यानंतर या कारखान्याच्या संशोधन विभागाला मी भेट दिली. मास्टर ऑफ सायन्स पदवी धारण करणारे अंध संशोधकांनी लहानमोठ्या यंत्रांची व उपकरणांची मला माहिती दिली. कृषि व स्थापत्यशास्त्राचें शिक्षण घेण्यास अंधांना सोयीस्कर पडतील अशीं हीं उपकरणें आहेत. जमिनीचा सपाटपणा व खालवरपणा अंधांना कसा मोजतां येईल याचा विचारहि येथील मंडळी करित आहेत. अंधांना वापरण्याकरितां पांढरी काठी या लोकांनीं



लेखक अंध शेतकऱ्याकरितां तयार केलेल्या शेतांत मशीन चालवितांना

तयार केली आहे. अंधांनींच पांढरी काठी वापरावयाची असा येंथें कायदेशीर दंडक आहे. या काठ्या अनेक प्रकारच्या असतात. परंतु या संस्थेंतील पांढऱ्या काठीचे विशेष गुण आहेत. वरच्या बाजूला आंगठ्याएवढी जाड व निमुळती होऊन खालीं करंगळीएवढी झालेली ही अॅल्युमिनियम धातूची काठी आहे. मुठीजवळ असलेली एक कळ दाबल्यास ही काठी वीतभर लांब होते, त्यामुळें ती आपल्या खिशांत सहज ठेवतां येते. ही काठी रात्रीं वापरीत असतां, ड्राय बॅटरीवर अमे. ५

चालणारा लाल दिवा तिच्या खालच्या टोंकाला लागतो. यामुळे अ काठी धरणारा मनुष्य अंधळा आहे असें लोकांना समजतें. अमेरिकें पांढऱ्या काठीचा प्रताप फार मोठा आहे. ही काठी घेऊन रस्ता ओलांड असतांना रस्त्यानें दोन्ही बाजूनें होत असलेली प्रचंड मोटारींची वाहतू बंद पडते. इतकेच काय अमेरिकेच्या प्रेसिडेंटची गाडी सुद्धां अंध मनु रस्ता पार करीपर्यंत थांबते अशी एक आख्यायिका आहे. अंधांनीं काठी कशी वापरावी यावर अनेक पुस्तके प्रसिद्ध झाली आहेत. 'व्हा स्टिक' नांवाचें एक मासिकपत्रहि प्रसिद्ध आहे.

अंध व डोळस संशोधकांनीं संशोधित केलेल्या अनेक वस्तूंचें निरीक्ष केल्यावर या संस्थेचें ब्रेल ग्रंथसंग्रहालय मीं पाहिलें. अंधांकरितां ३ टाइपरायटर तयार करण्याचा कारखाना मीं पाहिला. डॉ. रॉबर्ट अर्हि हे अंध असून सुद्धां यांनीं आपल्या कार्याचा व्याप इतका वाढून घेत आहे कीं, यांना मदत करण्यास हाताखालीं दहा सेक्रेटरीज् आहे 'अमेरिकन असोसिएशन फॉर ओव्हरसीज ब्लान्ड्' ही संस्था त्यां नुकतीच स्थापन केली आहे. या संस्थेचे ते अध्यक्ष आहेत. अमेरिकेच बाहेर असलेल्या जगांतील सर्व अंधांच्या हिताकरितां प्रयत्न करणारी संस्था आहे. भारतीय अंधांच्या परावलंबी व अनुकंपनीय स्थिती जाणवि डॉक्टरसाहेबांना आहे. ते मला म्हणाले— "भारतीय अंध पदः धरांना उच्च शिक्षणाकरितां तुम्ही इकडे पाठवा, त्यांच्या शिक्षणाचा इतर खर्च मी देईन. भारतीय अंध लोकांना धंदेशिक्षण देण्याकरि एक मिलियन डॉलर मी देण्यास तयार आहे."

रॉबर्टसाहेब हे तीनचार मासिकांचे संपादक आहेत. हैदराबादच अंधशाळेकरितां यांचें आंतरराष्ट्रीय प्रसिद्ध मासिक 'Outlook for the Blind' पाठविण्यास मीं सांगितलें.

डॉक्टरसाहेबांनीं अत्यन्त आस्थेनें आपली संस्था मला दाखवि निरोप घेण्याच्या वेळेस दोनचार मुख्याधिकारी माझ्याबरो होते. नंतर समजलें कीं, डॉक्टरसाहेबांची पत्नी दिवंगत होऊन तीन

दिवस झाले होते. चाळीस वर्षांच्या सहवासानंतर डॉक्टरसाहेबांना हा पत्नीवियोग असह्यच खरा ! पण कर्तव्यपरायण डॉक्टरसाहेब नियमित-पणे संस्थेत येऊन काम करीत. माझ्या तीन चार तासांच्या सहवासांत त्यांनी मला त्यांच्या दुःखाची थोडीशीही जाणीव करून दिली नाही.

डॉक्टरसाहेब पुढे मला दोनचारदां भेटले. माझ्या आवाजावरून ते चटकन् माझ्या नांवाने हांक मारून बोलावीत असत व कुशल समाचार विचारीत. डॉक्टरसाहेबांच्या सांगण्यावरून व केंद्रीय सरकारच्या मार्गदर्शनाप्रमाणे मी एके दिवशीं अंध औद्योगिक केन्द्राला भेट दिली. ही संस्था न्यूयॉर्क शहराच्या ब्रुक्लिन विभागांत आहे. या संस्थेला ब्रुक्लिन इंडस्ट्रियल होम फॉर दी ब्लाइंड असें म्हणतात. या संस्थेचे दोन भाग आहेत. एक शाखा प्रौढ अंधांना धंदेशिक्षण देणारी व दुसरी शाखा त्यांना



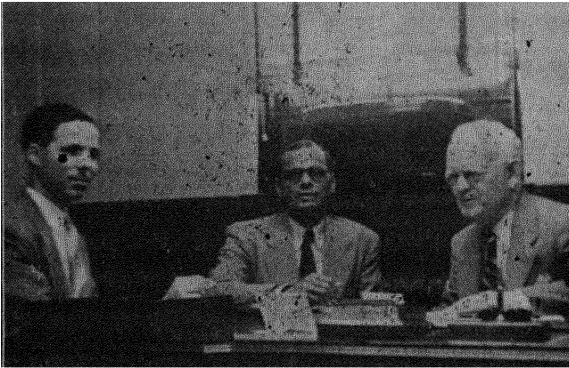
एक आंधळी मुलगी भारतास घेऊन जाण्याचा हट धरते.

कामाला लावून वेतन देणारी. या ठिकाणीं मी एक आठवडा राहून कामाचे निरीक्षण केले. या संस्थेचे बोर्ड ऑफ डायरेक्टर्सचे सभासद व कारखान्याचे कामगारही आंधळे आहेत. या पांचशें लोकांच्या समूहांत दहापंधरा डोळस कामकरी असतील. या संस्थेचे अध्यक्ष डॉ. साल्मन हे अर्थात् अंधच

आहेत. हे पदवीधर कायदेपंडित अंधहितसंरक्षणार्थ स्थापन झालेल्या सरकारी कायदेमंडळाचे अध्यक्षहि आहेत. मी तेथें गेल्यावर अंध अधिकाऱ्यांनीं हस्तांदोलन करून माझें स्वागत केलें. पहिला प्रश्न त्यांनी मला विचारला — ‘काय हो मिस्टर राव, तुम्ही आम्हाला प्रथम सांगा, तुम्ही आंधळे आहांत कां?’ मीं उत्तर दिलें — ‘मला वाईट वाटतें कीं, मी आंधळा नाहीं.’ —

ते परत मला म्हणाले — ‘जर तुम्ही आंधळे नाहींत तर आमच्या कारखान्यांत तुम्ही काय पाहणार?’

माझ्या डोळसपणावर त्यांनीं घेतलेला आक्षेप कांहीं अंशीं बरोबर आहे असें मला वाटलें. अत्यंत गुंतागुंतीचीं यंत्रें चालवितांना अंध लोक कशी काळजी घेतात आणि दृष्टीशिवाय इतर इंद्रियांनीं व कर्मेन्द्रियांनी ते चोख काम कसें करतात हें वरवर दृष्टि फेकणाऱ्या आम्हां डोळसांना काय कळणार ?



अंध-व्यवसाय-केंद्र, ब्रुक्लिन. दोघेही अंध डायरेक्टर्स आहेत.

या संस्थेच्या डायरेक्टर्सच्या मध्यभागीं बसून माझा फोटो घेण्यांत आला. त्यावेळेस ‘ब्रुक्लिन ईगल’ वर्तमानपत्राचे प्रतिनिधी हजर होते.

त्यांनीं फोटो काढून माझी मुलाखत घेतली. दुसऱ्या दिवशीं 'ईगल' मध्यें हें सर्व प्रसिद्ध करण्यांत आलें.

या अंध औद्योगिक कारखान्यांत मुख्यतः रबराच्या 'डोअर मॅट्स (पायपुसणीं) तयार होतात. बस व मोटारचे वापरलेले टायर्स यंत्रांनीं येथें कापले जातात. नंतर यांत्रिक दाबानें या तुकड्यांना सपाट करण्यांत येतें. हे तुकडे समूहानें एका यंत्रांत जातात व दुसऱ्या बाजूनें लहान व सारख्या आकाराचे तुकडे बाहेर पडतात. अर्धा इंच जाड व एक इंच लांब अशा तुकड्यांना भोकें पाडून जाड पोलादी तारेत विणून लहान-मोठ्या आकाराचे डोअर मॅट्स (पायपुसणीं) तयार करतात. विशिष्ट काम करीत असलेला अंधाचा मनुष्य आयुष्यभर तेंच काम करण्यास योग्य असतो. त्यांचें वेतन दररोजच्या कामाच्या प्रमाणावर अवलंबून असतें. निरनिराळ्या पेटेंत राहणारे हे अंध बरोबर आठ वाजतां कामाला येतात व लंचचा एक तास सोडून ठीक पांच वाजेपर्यंत अत्यंत मेहनतीनें काम करतात. यांची प्रत्येकीं मासिक मिळकत २५० - ४०० रु. असते.

दोन दोन तासांनंतर या अंधकामगारांना दहा मिनिटें आरामाकरितां मिळतात. या आरामाच्या खोल्या कारखान्याच्या दोन्ही बाजूला आहेत. येथें मऊ कोचेस व पलंगहि आहेत. अशा खोलींत येऊन कोणीहि गप्पा मारीत नाहींत. विश्रांति घेऊन घंटा होतांच चटकन् उठून ते आपल्या जागेवर जाऊन उभे राहतात व कामाला सुरुवात करतात. कारखान्यांतलि अनेक यंत्रांच्या संभिन्न आवाजाला मार्गें सारून कर्णमधुर असे वाद्य-संगीताच्या पेट्यांतून येणाऱ्या नादांच्या तालांत या अंधांचें काम चालूं असतें. जीवन सुखमय होण्याकरितां आठवड्यांतून एकदां करमणुकचे कार्यक्रम केले जातात. या लोकांचें स्वतःचें थिएटर आहे. तेथें नृत्य व सामाजिक समारंभ नेहमीं होतात. अशा आनंदी वातावरणांत कांहीं दिवस राहून मीं या सर्वांचा निरोप घेतला.

मूकांच्या शिक्षणास इ. स. १५५५ मध्ये पेद्रो पॉनस डी लिऑनने स्पेनमध्ये प्रथमतः सुरुवात केली. हळूहळू युरोपच्या सर्व राष्ट्रांत मूकांच्या शिक्षणसंस्था निघाल्या. अमेरिकेंत पहिली बहिऱ्या-मुक्यांची शाळा कनेक्टिकट राज्यांतील हार्टफोर्ड शहरां १५ एप्रिल १८१७ सालीं स्थापन झाली. गेल्या १३५ वर्षांत मुक्यांकरितां स्वाजगी व सरकारी अशा अनेक शिक्षणसंस्था निघाल्या आहेत. सरकारी मूकशाळेमध्ये शिक्षणाचा व वसतिगृहाचा खर्च पूर्णपणें सरकारच करितें.

अमेरिका व हिंदुस्थान यांचे तुलनात्मक आंकडे:—

अनुक्रम	अमेरिका	हिंदुस्थान
(१) मूक लोकसंख्या	७८०००	२,००,०००
(२) मूकांकरितां शिक्षणसंस्था	२१०	३५
(३) शाळेंत शिकणारे मूक विद्यार्थी	२०,५००	१३१३
(४) मूकशाळेंतील शिक्षकसंख्या	३०००	१२०
(५) एका मूकास शिकविण्यास लागणारा वार्षिक सरासरी खर्च	} तीन हजार रुपये	उपेक्षणीय
(६) प्रत्येक प्रौढ मूकाची सरासरी वार्षिक मिळकत.		

मुलें मुकीं कां होतात याचें उत्तर म्हणजे त्यांना कोणताहि आवाज ऐकूं येत नाही म्हणून. बहुतेक बाहारे मूल मुकें होतेंच. ज्यांना बोलतां येतें पण जे अर्धवट बाहारे असतात त्याकरितां शिक्षणाची व्यवस्था निराळी असते. मुक्यांना शिकविण्याच्या पद्धतींत 'Oral method' ही सर्वमान्य झाली आहे. बोलण्यास समर्थ करणें व दुसरे काय बोलतात हें आपल्या दृष्टीनें जाणणें या दोन मुख्य गोष्टी मूकांना शास्त्रीय पद्धतीनुसार अमेरिकेंत शिकविल्या जातात. याशिवाय त्यांना धंदेशिक्षणाहि दिलें जातें. यांच्या शिक्षणाचा काल १२ ते १५ वर्षांचा असतो.

न्यूयॉर्क, नॉर्थाम्टन, डेट्रॉयट, फिल्ट, सेंट लुई, जॅक्सनव्हील, रॅले, वॉशिंग्टन वगैरे मोठमोठ्या शहरांतील अनेक मूकांच्या शाळेचे मी निरीक्षण केले. कांहीं शिक्षणसंस्थांनी आपल्या संशोधनाकरिता आंतरराष्ट्रीय प्रसिद्धीहि मिळविली आहे. 'Central Institute for the Deaf, St. Louis' येथे जेव्हां मी गेलों, तेव्हां त्या शाळेला सुट्टी होती, तरी पण तेथील मुख्य अध्यापक डॉ. सिल्वरमनने मूक-बधिर शिक्षणाच्या सर्व शाखा मला दाखविल्या. नंतर आम्ही संशोधन खात्यांत गेलों. तेथे एका "Sound-proof" खोलींत एका टेबलावर एका जिवंत डुकरावर प्रयोग चालू होते. तिथे संशोधक-दोघे जर्मनीचे व तिसरे बेल्जियमचे डॉक्टर-आपल्या शेजारी फिरत असलेल्या वाटोळ्या पात्रावर एका कांड्याने निघत असलेल्या रेषांचा अभ्यास करून निष्कर्ष काढित होते. या नाजूक कांड्यांचा संबंध निरनिराळ्या केंसासारख्या बारीक तंतूने डुकराच्या अंतरकानांतील मज्जातंतूस जोडण्यांत आला होता. डुकराच्या कानापाशी केलेल्या चढउतार आवाजाने त्याच्या अंतर-कानांतील मज्जातंतूने होणाऱ्या स्पंदनाची प्रतिक्रिया वर सांगितलेल्या वाटोळ्या पात्रावर होत असे; तसेंच कानामध्ये व कानाच्या आसपास असलेल्या हाडावर आवाजाचा आघात होत असतांना व पूर्ण स्तब्धता असतांना काय परिणाम होतो, तो त्या त्या भागांतील हाडांचे तुकडे योग्य वेळेस कापून त्याचे पृथक्करण करून दुर्बिणीतून परीक्षा करावयाची. मी डॉ. सिल्वरमनला म्हणालों- "संशोधनाच्या फार खोल पाण्यांत मला नेऊं नका, मला फक्त या संशोधनाचीं आधारभूत तत्त्वे सांगा."

त्यांनी मला सर्व कांहीं व्यवस्थित समजावून सांगितले. नंतर आम्ही ऑफिसमध्ये जाऊन बसलों. मला चहापाटी झाली. डॉ. सिल्वरमनने हिंदुस्थानांतील जातिभेद, बालविवाह, निरक्षरता, दारिद्र्य वगैरे विषयांवर मला माहिती विचारली. त्यांच्या बोलण्यावरून हिंदुस्थानच्या संस्कृतीबद्दल त्यांना बरीच विकृत माहिती मिळाली आहे असे मला वाटले.

मूकांच्या शिक्षणसंस्थेत वॉशिंग्टन येथील गॅलेडेट कॉलेज अग्रगण्य

आहे. मूकांकरितां जगांत दुसरीकडे कोठेंहि कॉलेज नाही. हें कॉलेज इ. स. १८६४ साली अमेरिकन काँग्रेसच्या कायद्यानुसार स्थापिलें गेलें. येथील डीन अर्विन फुसफील्ड हे थोडक्याच दिवसांत माझे स्नेही झाले. पहिल्या भेटींतच परराष्ट्रांतील माणसाचें अंतःकरण आपल्याकडे ओढून घेण्याची कला त्यांना चांगली अवगत होती. मी ज्या दिवशीं त्यांच्या घरीं गेलों त्या दिवशीं फारच उकाडा होता. मी त्यांच्या खोर्लीत प्रवेश करितां क्षणींच त्या वृद्ध डीनसाहेबांनीं माझें हस्तांदोलन करून स्वागत केलें. माझा कोट स्वतः त्यांनीं काढून घेतला व व्यवस्थित रीतीनें घडी घालून तो टेबलावर ठेविला. आठच दिवस मी त्यांच्या घरीं होतों, परन्तु त्यांच्या सहवासांत मी त्यांच्या कुटुंबांतील एक घटक झालों. यांच्या पत्नी धंद्यानें डॉक्टर आहेत. या पतिपत्नींनीं गांधी तत्त्वज्ञानाचा सखोल अभ्यास केला आहे.

गॅलेडेट कॉलेजचा अभ्यासक्रम इतर कॉलेजच्या अभ्यासक्रमाप्रमाणेंच आहे. सध्यां विद्यार्थ्यांची संख्या तीनशें आहे. मूकांना प्राथमिक शिक्षणापासून बोलण्याची कला शिकवीत असल्यामुळें ते कालांतरानें बोलूं शकतात म्हणून इकडील मूकशिक्षणसंस्थांना बहिःच्यांची शाळा म्हणतात. 'गॅलेडेट कॉलेज फॉर दि डेफ' या नांवानेंच हें कॉलेज ओळखलें जातें.

मी एके दिवशीं एम्. ए. च्या वर्गांत जाऊन बसलों. सुमारें चाळीस विद्यार्थी (मुलें व मुली) प्रोफेसरसाहेबांचें व्याख्यान पाहात होते, (ते सर्वच बहिरे असल्यामुळें ऐकण्याचा प्रश्नच उद्भवत नाही) व आपल्या वहीमध्ये टिपणें उतरून घेत होते. प्रोफेसरांच्या गालाच्या, ओठाच्या, जिभेच्या हालचालीवरून विद्यार्थी भाषा समजत असत. याशिवाय ते प्रोफेसर Manual alphabet मध्ये सुद्धां तरबेज असल्यामुळें आपल्या भाषेच्या वेगाबरोबर उजव्या हाताच्या बोटांच्या निरनिराळ्या आकृत्या करून व्याख्यान देत होते. त्यावेळेस नागरिकशास्त्र हा विषय चालूं होता. "विवाहकार्य रजिस्टर न. करितां चर्चमध्ये उरकून घेतल्यास संतति कायदेशीर मानली जाणार नाही, चर्चमध्ये न जातां रजिस्ट्रेशननें लग्न झाल्यास

संतति कायदेशीर मानली जाते. चर्चमध्ये जाणें वा न जाणें हें प्रत्येक व्यक्तीच्या मनावर अवलंबून आहे, परन्तु रजिस्ट्रेशन अवश्यक आहे,”—



मूक कॉलेजांतील मूक मुली, वाशिंग्टन



मूक कॉलेजांतील मूक विद्यार्थी, वाशिंग्टन
डीन अर्विन फुसफील्ड व लेखक

वगैरे वगैरे बरेंच व्याख्यान तो देत होता. हिंदु विवाहपद्धतीबद्दल मूक विद्यार्थ्यांनी मला बरेच प्रश्न विचारले. कॉलेजच्या आवारांत मी विद्यार्थ्यांबरोबर खेळ खेळत असतांना त्यांनी हिंदी खेळ शिकण्याची हौस दर्शविली. मी त्यांना 'खो खो' च्या खेळाची माहिती दिली व नंतर आम्ही तो खेळ खेळलो. मुख्य गोष्ट म्हणजे कॉलेजचे डीनसाहेबांनीहि— अर्विन फुसफील्ड—आमच्यामध्ये अत्यंत उत्साहानें भाग घेतला. येथें बहिऱ्यामुक्यांना शिकविणारे शिक्षक तयार करण्याचे वर्ग आहेत. हे आंतरराष्ट्रीय वर्ग असल्यामुळे सर्व राष्ट्रांचे विद्यार्थी येथें आढळून येतात. कलकत्ता मूकविद्यालयाचे मुख्याध्यापक श्री. शैलनाथ बानर्जी हे याच कॉलेजचे एम. ए., पीएच्. डी. आहेत.

योग्य शिक्षण घेऊन मुके लोक निरनिराळ्या धंद्यांत गुंतलेले दिसून येतात. बारा वर्षांपूर्वी एका मुक्याने २५० डॉलर भांडवल घालून मोटारीचे नटस् तयार करण्याचा धंदा सुरू केला. आज त्याचें भांडवल एक कोटीवर असून त्याच्या कारखान्यांत एक हजारावर कामगार आहेत. या कामगारांपैकी ९० टक्के कामगार मुके आहेत. केंद्रीय सरकारच्या शिक्षणखात्यातील एका शाखेचे मुख्य अधिकारी मिस्टर बुइल्यमस् बॉईस हे जन्मतः बाधिर व मूक आहेत. परन्तु ऑफिसच्या कामांत ते निष्णात समजले जातात. अंध, मूक व बाधिर असा एक गृहस्थ तांबटाचा धंदा करीत असलेला मी पाहिला. हातोडीने पत्रा बडवून तो फुलदाण्या करीत होता. अशाच प्रकारचा दुसरा गृहस्थ कॅन्सस राज्याच्या एका खेड्यांत शेतकीचा धंदा करीत होता. सारांश, कोणतेंहि शारीरिक व्यंग मनुष्याच्या मिळकतीमध्ये अडथळा आणणार नाही, अशी व्यवस्था येथील सरकारने केली आहे. लोकराज्यांत कोणत्याहि प्रकारची सक्ति होता कामा नये असें हिंदुस्थानांत लोक म्हणतात; परन्तु अमेरिकेसारख्या श्रेष्ठ अशा लोकसत्तात्मक राज्यांत मूल शिक्षणाशिवाय राहिल्यास आईबापावर कायदेशीर इलाज केला जातो, इतकेंच नव्हे तर, त्या त्या कौटींतील भौजिस्ट्रेटसना, यामध्ये लक्ष न घातल्यास, आपली जागा सोडून खाली उतरावें लागतें.

प्रकरण २३ वें

न्यूयॉर्क शहरांतून अमेरिकेच्या अंतर्भागांत प्रवास करावयाचा झाल्यास दोन मोठ्या स्टेशनांवरून बाहेर पडावे लागते. ग्रँड सेंट्रल स्टेशन व पेन्सिल्वानिया हीं स्टेशनें शहराच्या मध्यवस्तींत आहेत. या दोन्ही स्टेशनांच्या आंत व बाहेर मोठमोठीं दुकानें असल्यामुळे आपण एका मोठ्या बाजारांत आलों असें वाटते. स्टेशनचा मुख्य भाग भूपृष्ठापासून बराच आंत असल्यामुळे आंत जाण्यास बरेच रस्ते आहेत. बाहेरच्या सपाट रस्त्यावरून जाणाऱ्या मोटारी स्टेशनच्या उतरणीच्या रस्त्यांतून भुयारांत सहज गडप होतात व प्रवाशांना घेऊन दुसऱ्या भुयारांतून लागोपाठ बाहेर पडतात. मुंगळ्यांचे थवे ज्याप्रमाणें भोंकांतून बाहेर पडतात त्याप्रमाणें या मोटारी पाताळांतून हजारोंनीं बाहेर येतांना दिसतात. फिरते जिने, साधे जिने, उतरणीच्या लहान लहान वाटा व लिफ्टस् अशा अनेक साधनांनीं आपल्याला स्टेशनच्या मुख्य भागाकडे जातां येते. पन्नास एक पायऱ्या उतरल्यावर आपण एका मोठ्या हॉल-मध्ये येतो. या हॉलच्या मध्यभागीं चौकशी कचेरी आहे. या वर्तुळाकार चौकशी कचेरींत वीस पंचवीस रेल्वेचे ऑफिसर्स (या बहुतेक स्त्रियाच असतात) प्रवाश्यांना जरूर तीं माहिती देतात. गाडी सुटण्याची किंवा येण्याची वेळ, कोणत्या नंबरच्या दरवाजांतून कोणत्या नंबरच्या प्लॅटफॉर्मवर जावयाचें वगैरे माहिती देऊन एक छोटासा रेल्वेचा नकाशा व वेळापत्रकहि विनामूल्य आपल्याला देण्यांत येते. ठिकठिकाणीं लावलेल्या लाऊड स्पीकरनें जाहीर केलें जातें — ‘ अटेंशन प्लीज ’. कुपा करून इकडे लक्ष द्या असें म्हणून अमक्या नंबरच्या प्लॅटफॉर्मवर अमक्या गांवाकडे जाणारी गाडी ठीक दहा मिनिटांनीं सुटेल. वाटेंत लागणाऱ्या मुख्य मुख्य गांवांचीं नांवेहि सांगितलीं जातात.

प्लॅटफॉर्मवर जाण्याकरितां जे दरवाजे असतात ते नेहमीं बंद असतात. सुटण्याच्या आधीं दहा मिनिटें ते उघडले जातात. उतारू एका

रांगेनें आंत जातांना तिकिटें तपासलीं जातात. प्लॅटफॉर्मवर फक्त उतारूंना जाऊं देतात. पोहोंचविण्यास आलेली मंडळी वेटिंगरूमपर्यंतच येऊं शकतात. प्लॅटफॉर्म तिकिट्याची पद्धत इकडे नाही.

वेटिंगरूमस् अत्यन्त स्वच्छ असतात. सर्वच उतारू एकाच वर्गाचें असल्यामुळें कुठलाच भेदभाव येथें आढळत नाही. मेनसरूम व बुइमेन्सरूम म्हणजे पुरुषांकरितां व स्त्रियांकरितां खास खोल्या वेटिंगरूमच्या दोन्ही बाजूला असतात. मेनसरूममध्ये आपण गेलों म्हणजे आपल्याला बऱ्याच सोई दिसून येतात. बूट पॅलिश करणारे एका रांगेंत बसलेले, केशकर्तन करणारे हातांत विजेचीं कर्तनयंत्रें घेऊन उभे असलेले व आपल्या अंगावरील सूटसूचे कपडे पांच मिनिटांत स्वच्छ आणि इस्त्री करून देणारे परीट उतारूंच्या सेवेला तयार असतात.

उभे राहून तोंड धुण्याकरितां ओळीनें पुष्कळ बेसिनस् भिंतींत बसविलेलीं असतात. ऊन व थंड पाण्याचे दोन नळ यांत सोडलेले असतात. एका बाजूला शौचमुखमार्जनाची सोय तर दुसऱ्या बाजूला स्नानाची सोय असते. स्नानाकरितां बंदिस्त अशा लहान लहान बाथरूमस् आहेत. टॉवेल व साबण तेथें ठेवलेलें असतें. ऊन अथवा थंड पाण्यानें शॉवरबाथ किंवा टबू बाथ आपण घेऊं शकतो. सारांश, प्रवासाचा सर्व शीण नाहींसा होऊन आपण अत्यंत ताजेतवाने व प्रफुल्लित मनानें 'मेनस्' रूमच्या बाहेर पडतो. वेटिंगरूमच्या एका बाजूला उपाहारगृह असतें. निरनिराळ्या ताज्या फळांपासून काढलेल्या अनेक रंगाचे रस गोल कांचेच्या भांड्यांत भरून ठेवलेले असतात. इतर खाण्याचे पदार्थहि येथें भरपूर मिळतात.

ग्रँड सेंट्रल स्टेशनएवढें मोठें स्टेशन जगांत दुसरें नाही. या स्टेशनची इमारत पंचाहत्तर एकर जमिनीवर पसरली आहे. या स्टेशनचे सत्तरवर प्लॅटफॉर्मस् आहेत आणि ते सर्व खोल तळघरांत लपलेले आहेत. या प्लॅटफॉर्मस्वर रोज येणाऱ्या पॅसेंजर गाड्यांची संख्या सुमारे दीड हजार आहे. या स्टेशनचें ब्रीदवाक्य—'इच्छित वस्तु प्राप्त करून देणारें समृद्ध राष्ट्र'—असें आहे.

पेन्सिल्वानिया स्टेशनचा अंतर्भाग अत्यंत सुंदर आहे. याची वेटिंगरूम वैभवशाली राजाचा दिवाणखानाच आहे. ही दोन्ही स्टेशने बांधण्यास प्रत्येकीं सुमारे चाळीस कोटी रुपये खर्च आला. या स्टेशनवरून दर ताशीं एक याप्रमाणें दिवस व रात्र मिळून चोवीस गाड्या वॉशिंग्टनला जातात. हें स्टेशन माझ्या हॉटेलपासून सुमारे तीन फर्लींग असल्यामुळें सूटकेस हातांत घेऊन मी तेथें चालत जात असे. एकदां वजनदार सूटकेस आलतून पालतून हातांत घेऊन घाईनें स्टेशनवर मी चाललों होतो. एक गरजू अमेरिकन विद्यार्थी माझ्याजवळ आला व म्हणाला—‘मी आपली बॅग घेऊन स्टेशनवर येतो.’ माझी बॅग देण्याची तयारी होतीच. टाय व सूटनें व्यवस्थित पोशाख केलेल्या या कॉलेज तरुणाला मी योग्य मोबदला दिला व त्याचे आभार मानून मी निरोप घेतला.

वेटिंगरूमच्या एका बाजूला तिकिट ऑफिस आहे. येथें सुमारे वीस खिडक्यांतून तिकिटें दिलीं जातात. मीं कधींच तिकीट विकत घेतलें नाहीं. संयुक्त राष्ट्रांचा प्रवासपरवाना दाखविल्यावर मला रेल्वेपास मिळत असे. परंतु तिकीट विकत घेणाऱ्या लोकांबरोबर मला रांगेंत उभें रहावें लागे.

पास घेऊन इतर उतारूंबरोबर एकदोन तळघरें उतरून चालत गेल्यावर मला आगगाडीचें दर्शन झालें. याचें इंजिन पाहिल्यावर हिंदुस्थानांतील इंजिनें लहान मुलांचीं खेळणीं वाटतात. एक डबा म्हणजे लांबच लांब बोगी असते. या बोगीच्या दोन टोंकाला दोन दरवाजे असतात. डब्याला मध्येच कोठें दरवाजा नसतो. प्रत्येक डब्यांत एक कंडक्टर असतो. गाडी सुटण्यापूर्वी हा दरवाज्यांत उभा असतो. स्त्रियांचें सामान घेऊन वर चढण्यास मदत करतो. दोघे उतारू व्यवस्थित व आरामशीर बसतील असे. स्प्रिंगचे कोचेस् जोडीनें या डब्यांत ठेवलेले असतात. एका बॅगशिवाय जास्त सामान घेऊन कोणीच प्रवास करीत नसल्यामुळें सामानाची गर्दी नसते. हे डबे एअर कंडिशन्ड असल्यामुळें बाहेरच्या शीतोष्णाचा मागमूसहि उतारकरूंना होत नाहीं. बाहेरचे देखावे बघण्याकरितां कांचेच्या खिडक्या आहेत. परंतु खिडक्या उघडतां येत नाहींत

बाहेरचा उजेड आपल्याला नको असल्यास खिडकीवर असलेला काळा पडदा खाली ओढावा. गाडीचा वेग ताशीं सुमारे साठ ते सत्तर मैल असतो.

गाडी चालू असतांना मेवामिठाई विकणारे गळ्यांत खाद्यसामानाचें एक खोकें अडकवून फिरत असतात. हे न ओरडतां मुकाट्यानें प्रत्येकाजवळ सामान दाखवीत हिंडतात. आपण कोणताहि पुढा घ्यावा व पुढ्यावर लिहिलेली किंमत मुकाट्यानें त्यांच्या डब्यांत टाकून द्यावी. हेच फेरीवाले वापरलेले डबे, कागदांचे तुकडे वगैरे केरकचरा गोळा करून घेऊन जातात.

न्यूयॉर्क शहरांतून गाडी निघाली म्हणजे पंचवीस मैलपर्यंत भूगर्भांतूनच जाते. नंतर पृष्ठभागावर येते. परन्तु तीस फूट उंच असलेल्या पुलावरून ही गाडी जाते. जमिनीवरील मोटारींना हा अडथळा होऊं नये म्हणून ही व्यवस्था केलेली आहे. हा पूल जवळ जवळ तीनचार मैल लांब आहे. अशा पुलावरून गाडी जातांना न्यूयॉर्क शहराच्या आसमंतांत असलेल्या घरांची छपरे दिसतात.

न्यूयॉर्क ते वॉशिंग्टनचा प्रवास चार तासांचा आहे. वाटेंत लहान-मोठी स्टेशने आहेत. अमेरिकेंतील दोन स्टेशनमधील अंतर पंधरावीस मैल असतें. स्टेशनचीं नांवे लिहिलेल्या पाट्या कोठेंच दृष्टीस पडत नाहींत. गाडी स्टेशनवर येत असतांनाच एखादा पोर्टर स्टेशनचें नांव मोठ्यानें ओरडतो. प्रत्येक डब्यांतील कंडक्टर आपल्या डब्यांतील उतारू कोठें जाणार आहे हें जाणतो व स्टेशन येण्यापूर्वी दहा मिनिटें त्यांना आगाऊ सूचनाहि तो देतो. हा कंडक्टर पोर्टर नसून एक रेल्वेचा ऑफिसरच असतो. याचा पोषाख म्हणजे काळी पॅट, काळा कोट, काळा टाय व काळी टोपी असा असतो.

चार तासांनंतर मी वॉशिंग्टनला पोहोचलों. बॅग घेऊन मी स्टेशनच्या बाहेर आलों. एक पोलिस ऑफिसर माझ्या जवळ आला व म्हणाला—
“ आपल्याला कोठें जावयाचें आहे ? ”

मी म्हणालों—“ नंबर जी. स्ट्रीट वाय्. एम्. सी. ए. ”

“ ठीक आहे, एक मिनिट थांबा. ”

या ऑफिसरच्या संकेतावरून एक गाडी माझ्या जवळ आली. या पोलिस ऑफिसरनें माझ्या हातांतील बॅग घेतली व मला मोटारींत बसण्यास सांगितलें. त्याचे आभार मानून मी मोटारीनें वाय्. एम्. सी. ए. ला आलों.

प्रकरण २४ वें

एक अमेरिकन गृहस्थ हिंदुस्थानांत कांहीं दिवस राहून परत येथें नुकतेच आले होते. अकस्मात् त्यांची व माझी भेट झाली. बोलतां बोलतां सहज मी म्हणालों—“ आपल्याला मुंबई शहराबद्दल काय वाटते? ”

ते म्हणाले—“ धूळ व भिकारी सोडून दिल्यास मुंबई सुंदर शहर आहे. ”

त्या गृहस्थाची ही टीका आपल्याकडील सर्वच शहरांना लागू पडेल. अमेरिकेंतील सरकार व समाज यांच्या सहकरितेनें धूळ व भिकारी यांचें उच्चाटन सर्वच शहरांतून झालें आहे. वॉशिंग्टन शहराची स्वच्छता नमुनेदार आहे. ठिकठिकाणीं फूटपाथवर ठेविलेल्या कचराकुंडीवर ‘ तुमची राजधानी स्वच्छ ठेवा ’ अथवा तुमची ‘ इस्टेट यांत टाका ’ असें ठळक अक्षरांत लिहिलेलें असतें.

न्यूयॉर्क सोडून वॉशिंग्टनला आल्यावर मला कितीतरी आनंद झाला. रस्त्यावर दोन्ही बाजूला उंच व दाट अशा वृक्षांच्या रांगा, जागोजागीं सुंदर अशा बागा, अशा बागेकडे दर्शनी भागाकडून असलेलीं अनेक दुकानें व घरे वगैरे पाहून मन अगदीं प्रसन्न होतें. न्यूयॉर्कच्या गगनचुंबी इमारतींमुळे तेथें आकाशाचें दर्शनसुद्धां दुर्लभ.

वॉशिंग्टनला आल्यावर अफाट अशा आकाशाचें दर्शन झालें. रात्रीच्या वेळेस विजेच्या झकझकीत प्रकाशानें न्यूयॉर्क शहरांत दिपलेल्या माझ्या नेत्रानें कितीतरी दिवसांनंतर आज आकाशांत तारे व चन्द्र असल्याचें पाहिलें.

वॉशिंग्टन शहराच्या इमारती सर्वसाधारण दोन पासून दहा मजल्यापर्यंत उंच आहेत. बाजार सोडून इतर भागांतील घरांभोंवतीं लहान लहान गुच्छदार फुलांचे बगीचे व पुष्पयुक्त लतांनीं आच्छादिलेल्या भिंती असतात. आपल्या घराच्या बागेभोंवतीं कांटेरी कुंपण अथवा कंपाउंड बांधण्याची इकडे पद्धत नाही. फूटपाथला लागूनच बाग असते. भटकीं किंवा देवाला सोडलेलीं पोळ जनावरें इकडे नसल्यामुळें बागेचें आपो-आपच रक्षण होतें. शाळेचीं मुलें थडामस्करी करीत फुटपाथवरून जातात, पण हाताशेजारीं असलेल्या कोणत्याहि फुलझाडांना स्पर्श करीत नाहीत.

न्यूयॉर्कप्रमाणें वॉशिंग्टनला भूगर्भ रेल्वे नाहीत. ट्राम व बसेस् विपुल असल्यामुळें त्यांची इतकी गरजहि भासत नाही. ट्राम हा शब्द इकडे कोणालाहि कळत नाही. ट्रामला स्ट्रीटकार असें म्हणतात. मुंबईला विजेनें चालणाऱ्या ट्रामच्या तारा वर दिसतात पण वॉशिंग्टनला ट्रामच्या व विजेच्या तारांचा संयोग जमिनिखालीं असल्यामुळें तारांचें जाळें वर कोठेंच दिसत नाही. ड्रायव्हर हाच कंडक्टरचें काम करतो.

माझ्या प्रवासांत मी नेहमींच वाय्. एम्. सी. ए. मध्यें रहात असे. न्यूयॉर्क व वॉशिंग्टनमधील वाय्. एम्. सी. ए. त बराच फरक आहे. पहिल्याची वृत्ति तुटक व व्यापारी तर दुसऱ्याची अत्यंत सलोख्याची व धरोब्ब्याची. आपण गेल्यावर पहिल्याचा व्यवस्थापक आपल्याळा म्हणेल— 'जागा सर्व भरल्या आहेत. दुसरीकडे जा' अथवा जागा रिकामी असल्यास म्हणेल— 'किती दिवस रहाणार तुम्ही ! त्याचे पैसे अगोदर द्या व अमक्या नंबरच्या खोलीची किल्ली घ्या.' परंतु वॉशिंग्टनला वाय्. एम्. सी. ए. चा व्यवस्थापक असें कधींच म्हणणार नाही. तो आपल्याला पाहिल्याबरोबर

म्हणेल—“नमस्कार, आपलें स्वागत असो. मी कशा रितीनें आपल्याला मदत करूं ?” न्यूयॉर्कमधील लोक शेजारी असले तरी आपणहून कधींच दुसऱ्यांशीं बोलणार नाहीत. पण वॉशिंग्टनमध्ये माझे नेहमीं बदलणारे शेजारी अगदीं नेहमींच बंधुत्वाच्या नात्यानें वागत. संध्याकाळच्या वेळेस त्यांच्याबरोबर खेळणें, पोहणें, जेवणें सर्वच गोष्टी मी करीत असें. इतकेंच नव्हे तर दोन चार दिवसांत परस्परांचीं नांवे घेऊन आम्ही एकमेकांना हांका मारूं लागलों. व्यवस्थापक म्हणतो—“मिस्टर रामचंद्रराव, हिंदुस्थानचें तुमच्या नांवावर पत्र आलें आहे.” दुसरा म्हणतो—“मिस्टर राव, तुमच्या देशाबद्दल न्यूयॉर्क टाइम्स काय लिहितो, वाचलेंत का ?” वगैरे वगैरे. एकंदरींत येथील वातावरण अगदीं खेळीमेळीचें आहे. एक हंगामी अमेरिकन मित्र डोक्यास फेटा गुंडावून माझ्या खोलीवर आला व दरवाजाला टिक् टिक् करीत म्हणतो—“दरवाजा खोलो.” मला वाटलें कोणी हिंदी मनुष्य आहे. पाहतों तो ही दुसरीच व्यक्ति निघाली. तो मला म्हणाला—“मला शीख होणें आवडतें. शिखाला दाढीमिशा असतात. परंतु मी शीख उणे दाढीमिशा आहे.”

इतकें त्याचें बोलणें झाल्यावर आम्ही खालीं आलों व उपाहार करून सिनेमाला गेलों. रस्त्यावरील कितीतरी लोक माझ्या मित्राच्या फेट्याकडे पाहात व माझ्याकडे पाहात. कांहीं ठिकाणीं त्यांनीं अशीं बतावणी केली कीं, मी हिंदुस्थानचा एक राजकुमार आहे व तो माझा सेक्रेटरी आहे. अर्थात् थडेशिवाय या गोष्टीला कांहींच किंमत नव्हती. शिवाय अमेरिकन लोकशाहीपुढें राजे व राजकुमारांना कोण किंमत देणार ?

वॉशिंग्टनला विशेष प्रामुख्यानें दिसून येणारी गोष्ट म्हणजे गत-कालीन पुढाऱ्यांचीं व सौनेकांचीं स्मृतिचिन्हें. हीं चिन्हें ठिकठिकाणीं दिसून येतात. जागोजागीं असलेल्या बागेंत, हिरवळी मैदानावर, तलावाच्या मध्यभागीं, त्रिकोणी इमारतीच्या कोपऱ्यावर व जिथें जिथें विशेष रितीनें नजरेंत भरेल अशा ठिकाणीं हीं स्मारकें असतात. कांहीं ठिकाणीं पुतळे, तर कांहीं ठिकाणीं उंच उंच स्तूप आहेत. जॉर्ज वॉशिंग्टनचें स्मारक अमे. ६

सर्वांत उठावदार आहे. पांचशें साठ फूट उंचीचा हा एक दगडी स्तूप आहे. याच्या खालचें क्षेत्रफळ साठ चौरस फूट आहे. शिखरावर चांदीसारखा चकाकणारा अल्युमिनियम धातूचा मनोरा आहे. या स्मारकाचा पाया छत्तीस फूट खोल असून खालचें क्षेत्रफळ १२५ चौरस फूट आहे. सन १८४८ मध्ये याची पायाभरणी होऊन सन १८८५ मध्ये हा स्तंभ पूर्ण बांधण्यांत आला. या स्मारकाच्या भोंवतीं दूरवर पसरलेली व व्यवस्थित कापून संरक्षित केलेली हिरवळ आहे. जगप्रसिद्ध इमारत कॅपिटॉल याच्या समोर हें स्मारक आहे. हें कॅपिटॉल व हा स्तूप यांच्या दरम्यान चौकटींत बसविल्याप्रमाणें हिरवळीचा गालिचा आहे व त्यांत एक एक फर्लांग लांबीचे व अरुंद असे अनेक हौद आहेत. या हौदांत हजारां कारंजीं उडत असतात. या स्मारकाच्या पायथ्याला सभोवार कोच ठेवले आहेत. या स्तूपमधून शेवटच्या टोंकास जाण्याकरितां लिफ्ट आहे. एका वेळेस सुमारे पन्नास लोक या लिफ्टमधून वर जाऊं शकतात. आंतून वर जाण्यास जिना आहे. याच्या पायऱ्या ९०० आहेत. वरतीं जात असतांना व शिखराच्या खिडकींतून देखावे पाहात असतांना लाउड स्पीकर-वरून जॉर्ज वॉशिंग्टनचें संक्षिप्त चरित्र वर्णन केलें जातें. नंतर या स्मारकाचा इतिहास सांगतात. हा स्तूप संगमरवरी दगडाचा असून पायापासून शिखरापर्यंत त्याचें एकूण वजन १२१६३२ टन आहे. बांधणीचा एकंदर खर्च ११,८७,७१० डॉलर ३१ सेंट झाला. जॉर्ज वॉशिंग्टनचें चरित्र सांगतांना आपल्या मोडक्यातोडक्या सैन्याच्या मदतीनें ज्यांच्या साम्राज्यावर सूर्य मावळत नाहीं अशा इंग्रजांचा पराभव त्यानें कसा केला याचें रसभरीत व बहारीचें वर्णन केलें. तो शेवटीं जाहीर करतो — “जगांत स्वातंत्र्याच्या प्रसाराबरोबर जॉर्ज वॉशिंग्टनचें नांवहि प्रसार पावेल.—”

जॉर्ज वॉशिंग्टनचें खरें स्मारक माऊंट व्हर्नॉन येथील त्याची समाधी व रहातें घर आहे. येथें जाण्याकरितां आम्हीं खास ट्रिप काढली होती. स्टीमलॉचमध्ये बसून विस्तीर्ण अशा पोटोमॅक नदीमधून सुमारे तीन मैल

आम्ही खालच्या बाजूला गेलों. किनाऱ्याला दोन्हीकडे दाट झाडी आहे. माऊंट व्हर्नान हा दाट व उंच वृक्षांचा एक निसर्गसुंदर डोंगर आहे. पाऊलवाटेनें वृक्षांच्या बुंध्यांतून वाट काढीत आम्ही वर चढलों. प्रथम वॉशिंग्टनच्या समाधीचे दर्शन घेतलें व तेथील रिवाजाप्रमाणें फुलांचा हार त्यावर ठेवला. येथें बरीच गर्दी होती. सर्व मंडळी अत्यन्त आदरानें व स्तब्धतेनें उभी राहिलेली व समाधीभोंवतीं हलक्या पावलांनीं फिरत असलेली पाहिली. कांहीं विचारपूस करावयाची असल्यास हळूच कानांत बोलावयाचें. अशा ठिकाणीं पूर्ण शांतता राखण्याची काळजी घेतली जाई. त्याच्या घोड्याची पागा पाहिली. या घोड्यावर बसून जॉर्ज रपेट करीत असे. घोडा काळाच्या उदरांत गडप झाला पण त्याचें साज-सामान जॉर्ज असतांना पागेत जेथें ठेवीत असत तेथेंच ठेविलें आहे. त्यांचें घर अत्यन्त साधें असून सर्वच एक मजली आहे. परंतु निजण्या-करितां एक दोन खोल्या वरच्या मजल्यावर आहेत. त्याच्या वापरा-वयाच्या सर्व वस्तु जेथल्या तेथें जपून ठेवल्या आहेत. स्वयंपाकाच्या भांड्यापासून संसाराला लागत असलेल्या सर्व वस्तु तेथें दिसतात. मोठ्या अवजड अशा दोन पलंगावर जॉर्ज व त्याच्या पत्नीचें अंधरूण घालून ठेवलें आहे. आपल्या घराच्या बागेत आपल्या उतारवयांत सुद्धां जॉर्ज वॉशिंग्टन साधारण माळ्याप्रमाणें काम करी. अशा ठिकाणीं कांहीं तास घालविल्यावर त्या महान् व्यक्तीचे गुण गात आम्ही परत फिरलों.

प्रकरण २५ वें

व्हाईट हाऊस हें अमेरिकन अध्यक्षांचें निवासस्थान आहे. पहिला अध्यक्ष जॉर्ज वॉशिंग्टन ह्यानेच ही जागा पसंत केली आहे. या इमारतीचा कोनशिला—समारंभ त्याच्या हस्तें १७९२ सालीं झाला. आपल्या पत्नीच्या संमतीनें त्यानें या इमारतीची आखणी केली. उभयतांच्या खास देखरेखीखालीं ही इमारत सन १७९९ सालीं बांधली.

ही दोन मजली इमारत अगदीं साधी आहे. याचा रंग चारी बाजूने पांढरा असल्यामुळे याला व्हाईट हाऊस असे म्हणतात. या इमारतीच्या दर्शनी भागासमोर व्यवस्थित कापून ठेविलेले हिरवळीं मैदान आहे. या मैदानाच्या मध्यभागी एक वर्तुळाकार हौद आहे. या हौदाच्या मध्यभागी सुमारे वीस फूट उंच उदत असलेले पाण्याचे कारंजे आहे.

अमेरिकेसारख्या वैभवसंपन्न राष्ट्राच्या अध्यक्षांचे घर इतके साधे असेल याची कल्पना मला नव्हती. आपल्या हैदराबादेतील राजा प्रताप-गीरकोठी या व्हाईट हाऊसपुढे कितीतरी शानदार दिसते. या हाऊसच्या आसपास असलेल्या इमारती किती तरी भव्य, प्रचंड व सुंदर दिसतात. अमेरिकेच्या अध्यक्षांनी नेहमी साध्या घरांत रहावे असा जॉर्जचा हेतु असेल, तर दीडशे वर्षे हा हेतु अमेरिकन अध्यक्ष तडीस नेत आहेत. समाजाच्या अत्यंत खालच्या थरांतून येऊन आपल्या गुणाने अध्यक्षपदीं आरूढ झालेले हे थोर गृहस्थ साध्या घरांतच राहण्यांत अभिमान बाळगतात.

आपल्याकडील एखाद्या रेल्वे स्टेशनला ज्याप्रमाणे लोखंडी कंपाऊंड असते, त्याप्रमाणे या इमारतीच्या भोंवतीं कंपाऊंड असल्यामुळे याच्या लगत असलेल्या फुटपाथवर उभे राहून कित्येक लोक अत्यंत आदराने व कौतुकाने या इमारतीचे दर्शन घेतात व आपल्या कॅमेरांनी फोटो काढतात. विशेष गोष्ट ही की, या अध्यक्षांच्या वाड्याच्या फाटकावर एकच पोलिस ऑफिसर पहारेकरी म्हणून असतो आणि तो सुद्धा तेथे असलेल्या एका लहानशा खोलींत फाटकाकडे तोंड करून खुर्चीवर बसलेला असतो. आपल्यासारख्या लोकांनी त्याला कांहीं माहिती विचारली तर तो देण्यास नेहमी तयार असतो. आपल्याकडे गव्हर्नरच्या बंगल्याकडे पाहण्याचे धैर्यच कोणाला होत नाही. लांब कशाला आपल्या हैदराबादेतच सरकारी वाड्यावरून जातांना—‘अदबसे जाव, नीचे नजर रखो’ या हुकुमाचा अनुभव पुष्कळांना येतो. आणखी एक गंमत येथे पाहण्यासारखी आहे. या वाड्याच्या हिरवळी मैदानावर व आसपास

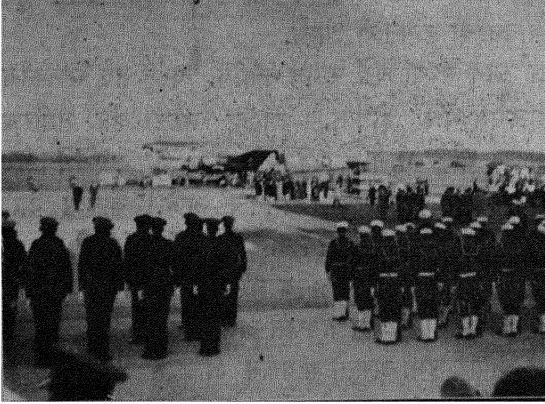
असलेल्या झाडीवर पुष्कळ कबुतरें व खारी आहेत. हीं कबुतरें व या खारी फार माणसाळलेल्या आहेत. कबुतरें हळूच येऊन आपल्या खांद्यावर बसतील आणि आपल्या हातांतील शेंगदाणे खातील तर खारी आपल्या केसाळ व पिंजारलेल्या लठ्ठ शेपट्या घेऊन आपल्या तळहातावर धरलेल्या खाद्यावर यथेच्छ ताव मारतील. स्वतंत्र रीतीनें बागडणारे हे न पाळलेले प्राणी या व्हाईट हाऊसकडे येणाऱ्या प्रत्येक माणसाचें लक्ष वेधून घेतात.

अमेरिकेच्या स्वातंत्र्य-युद्धांत सन १८१४ सालीं इंग्रजांनीं या वाड्यावर हल्ला केला आणि आग लावून याची नासधूस केली. युद्धसमाप्तीनंतर या वाड्याची डागडुजी झाली.

अध्यक्ष टुमन सध्यां येथें रहात नाहीत. परंतु सर्व राजकीय खलबतें व्हाईट हाऊसमध्येच होतात. व्हाईट हाऊसच्या समोरचा रस्ता ओलांडल्यावर थोडे बाजूला ब्लेअर हाऊस आहे. येथें ते सहकुटुंब राहतात. हा वाडा फुटपाथला लागूनच आहे. याच्या आजूबाजूला सर्वसाधारण लोकांचीं घरें व दुकानें आहेत. हा छोटासा तीन मजली वाडा हिंदुस्थानांतील एखाद्या मध्यमवर्गीय सुखवस्तु माणसाच्या घराप्रमाणेंच आहे. या वाड्यावर राष्ट्रध्वज फडकत असतो व दरवाजासमोर फुटपाथवर एक पोलिस शिपाई उभा असतो यावरून ओळखावयाचें कीं, येथें कोणी विशेष गृहस्थ राहतात. भारताचे प्रधानमंत्री पंडित नेहरू हे सुद्धां या ब्लेअर हाऊसमध्ये एका साध्या खोलींत अध्यक्ष टुमनचे पाहुणे म्हणून राहिले होते. त्यावेळेस अमेरिकन राष्ट्रध्वजाबरोबर भारताचा तिरंगी झेंडा फडकत असतांना मी पाहिला.

ज्या वेळेस पंडित नेहरू लंडनहून अमेरिकेला आले, त्यावेळेस माझा वॉशिंग्टनला मुक्काम होता. भारतीय वकिलातीच्या ऑफिसमधून व वर्तमानपत्रावरून त्यांची नक्की येण्याची तारीख मला कळली. अकस्मात् त्याच वेळेस आम्ही तिथेचौथे हिंदी विद्यार्थी एके ठिकाणीं राहात असूं; आम्हांला तो दिवस एका मोठ्या सणाप्रमाणें वाटला. वॉशिंग्टनच्या

विमानतळावर एक तास अगोदर जाऊन आम्ही बसलों. न्यूयॉर्कहूनहि कांहीं भारतीय आले होते. अमेरिकन नागरिक व ऑफिसर मोठ्या प्रमाणांत उपास्थित होते. भारतीयांना विमानतळाच्या अंतरभागापर्यंत जाण्याची सर्रास मोकळीक होती. परंतु फक्त निमंत्रित अमेरिकन स्त्री-पुरुषांनाच आंत सोडलें जाई. श्रीमती विजयालक्ष्मी पंडित आपल्या वकिलातीच्या कामगार मंडळींसह विमान उतरण्याच्या जागीं उभ्या होत्या. अध्यक्ष टूमन आपल्या मंत्रिमंडळासह तेथें आले. लष्कराच्या नाविकदल, विमानदल, पायदल यांतील शिपाई व ऑफिसर्स आपापल्या



पंडित नेहरू वॉशिंग्टन विमानतळावर उतरले त्यावेळाचा देखावा

युनिफार्ममध्ये निरनिराळ्या रांगेत अत्यंत शिस्तीने उभे होते. लंडनहून येणारें विमान पूर्व दिशेने येणार म्हणून आम्ही त्या दिशेकडे टक लावून पाहात उभे होतों. दूर आकाशांत एक पक्षी उडत आहे असें तें विमान आम्हांला दिसलें. थोड्या अवकाशांतच अध्यक्ष टूमन यांनीं पंडित नेहरूंना आणण्याकरितां पाठविलेलें 'इंडिपेंडन्स' नांवाचें खास विमान खालीं उतरलें. या विमानाचा पृष्ठभाग चमकणाऱ्या अॅल्युमिनियम पत्र्याचा होता. यावर दोन्ही बाजूला 'इंडिपेंडन्स' हें नांव मोठ्या अक्षरांत लिहिलें होतें. या

विमानाच्या पुढील भागावर तिरंगी झेंडा फडकत होता. विमानाचा दरवाजा उघडतां क्षणींच पंडित नेहरू दरवाजांत उभे असलेले दिसले. टाळ्यांच्या कडकडाटांत त्यांचें हार्दिक स्वागत करण्यांत आलें. नंतर तोफांचीं सलामी झाली आणि अमेरिकन लष्करी बँडनें भारतीय राष्ट्रगीत 'जनमनगण' वाजविण्यास सुरुवात केली. प्रथम टूमनसाहेबांनीं हस्तांदोलन करून त्यांचें स्वागत केलें. यावेळेस उंच अशा व्यासपीठावर नेहरू व टूमन उभे होते. टूमन यांचें नंतर स्वागतपर भाषण झालें. ते म्हणाले—“ भारतीय पंतप्रधान म्हणून नव्हे तर उच्च चारित्र्यसंपन्न गृहस्थ म्हणून मी आपलें स्वागत करतो.” पंडित नेहरू थोडक्यांत आभार मानून म्हणाले—“ अमेरिकन स्वातंत्र्यशाहीचे सिद्धान्त भारताला नेहमींच मार्गदर्शक आहेत.” नंतर पं. नेहरूंनीं निरनिराळ्या लष्करी दलांची पाहणी केली. यावेळेस टूमन व नेहरू हे जोडीनें चालत होते. नंतर सन्माननीय पाहुण्यांच्या ओळखी करून देण्यांत आल्या. आमच्याकडे पंडितजी आले. आम्ही सर्वांनीं टाळ्या वाजवून त्यांचें स्वागत केलें व प्रत्येकाजवळून ते जात असतांना आम्ही भारतीय पद्धतीप्रमाणें हात जोडून नमस्ते म्हटलें. नेहमींप्रमाणें डोक्यावर शुभ्र खादी टोपी व शेरवानी घातलेल्या पंडितजींनीं आम्हां भारतीयंकडे पाहून आपलेपणाचा भाव चेहऱ्यावर दर्शवीत आमच्या नमस्तेचा हंसतमुखानें स्वीकार केला.

दुसऱ्या दिवशीं श्रीमती विजयालक्ष्मी पंडित यांनीं वॉशिंग्टन येथें राहणाऱ्या भारतीयांना खास निमंत्रण देऊन पंतप्रधानांच्या सन्मानार्थ एक समारंभ घडवून आणला. एक तास अगोदरच मी भारतीय वकिलातीच्या कचेरीसमोर उभा होतो. हेतु हा कीं पंडितजी आल्याबरोबर त्यांचा एखादा फोटो घ्यावयाचा. पंडितजींची मोटार येण्याच्या अगोदर अमेरिकन सरकारनें त्यांच्या शरिररक्षणार्थ दिलेले पांच पोलिस ऑफिसर्स आपापल्या मोटारसायकलवर बसून हजर झाले. पाठीमागून पंडितजींची गाडी आली. चौघेजण गाडीतून उतरले. यावेळेस

पंडितजींनीं अप्टुडेट् सूट घातल्यामुळें आम्ही फसलों. अजून त्यांची मोटार कशी आली नाही याची उत्कटतेनें आम्ही वाट पहात उभे राहिलों. नंतर कळलें कीं, पंडितजी आंतमध्ये गेले सुद्धां. आमचा कॅमेरा बंद करून आम्हीहि आंत पळालों.

हा समारंभ केवळ भारतीयांकरितां असल्यामुळें परदेशी गृहस्थ कोणीहि येथें नव्हता. या समारंभाचे दोन भाग होते. एका दिवाण-खान्यांत व्यक्तिशः भेट व दुसऱ्यांत खाद्यपेयांची सोय. प्रत्येकानें आपली आपण ओळख करून द्यावयाची व हात जोडून नमस्कार केल्यावर हस्तांदोलन करावयाचें. जेव्हां माझी पाळी आली तेव्हां मी त्यांना माझी थोडक्यांत हिंदीमध्ये ओळख करून दिली व अमेरिकेंत येण्याचा माझा उद्देश त्यांना सांगितला. पंडितजी मला म्हणाले—“तुमचा शैक्षणिक निरीक्षणाचा अमेरिकेंतील प्रवास भारताला लाभदायक होवो.”

हा गोड कार्यक्रम संपल्यावर खाद्यपेयाच्या दिवाणखान्यांत गेलों. येथेंहि पंडितजी आले. गर्दीच्या मानानें खाण्याचे पदार्थ कमी व त्यांत आमच्या अधाशीपणाची गैरशिस्त तेथेंहि दिसून आली. आपल्या एकाच तोंडीं चार चार तोंडांत मावेल इतके मोठे घास कोंबण्याची घाई कित्येकांनीं केली. वाढण्यास आणणाऱ्या माणसांच्या ताटांतूनच जिन्नस ओढून घेण्यांत येत. या वेळेस पंडितजींना सुद्धां त्यांच्याकडे न पाहतां ढकलून बाजूला सारण्यांत येई. नंतर पंडितजी बराच वेळ निरनिराळ्या भारतीयांबरोबर बोलत असलेले दिसले. स्वाणें संपल्यावर गर्दी पांगली व आम्ही पाहुण्यांचा निरोप घेऊन तेथून निघालों.

प्रकरण २६ वें

वॉशिंग्टनला केंद्रीय सरकारच्या शिक्षण व पुनर्व्यवसायखात्याच्या कचेऱ्यांना फेडरल ऑफिसेस म्हणतात. येथील अधिकाऱ्यांच्या मार्गदर्शना प्रमाणे मी निरीक्षणाचा प्रवास करीत असे. हा प्रवास कधी दोन आठवड्यांचा असे तर कधी तीन आठवड्यांचा असे. प्रवासाहून आल्यावर मी माझा अहवाल प्रत्येक वेळेस या फेडरल ऑफिसला सादर करीत असे. आंतरराष्ट्रीय शिक्षण खात्याचे प्रमुख अधिकारी थॉमस कॉटनेर हे माझ्या प्रवासाची व्यवस्था करीत. शिक्षणखात्याच्या प्रमुख अधिकारी रोमेन मॅर्की या वयोवृद्ध विदुषी एम्. ए., एल्.एल्. डी. आहेत. या बाईच्या देखरेखे-खाली माझा अभ्यास अत्यंत यशस्वी रीतीने पार पडला. केव्हांही जा, त्या हंसतमुखाने माझे स्वागत करीत आणि माझ्या अभ्यासाबद्दल चौकशी करीत. कांहीं वेळेला माझ्या घरची खुशालीहि त्या विचारांत असत. एकदां तर त्यांनी मला घरी जेवावयास बोलाविले. त्यांच्या घरी त्यांची वृद्ध मातोश्री होती. तिचे वय नव्वद वर्षांचे होते. घरांत स्वयंपाकाला व घरकामाला एक निग्रो बाई आहे. आपल्या वृद्ध मातेची सेवा करण्यांत त्या आपल्याला धन्य समजतात. जेवतांना मी जरा दबकतच त्यांना प्रश्न विचारला “आपल्या घरीं मुलें कोणी दिसत नाहीं ?”

त्या म्हणाल्या—“माझ्या आईकडे कोण पाहील ?” अशा आदर्श व एकाकी जीवन व्यतीत करणाऱ्या डॉ. रोमन मॅर्कीने आपल्या ऑफिसरचा अधिकार मला कधीच जाणवू दिला नाहीं.

केंद्रीय शिक्षणखात्याच्या अनेक शाखा एकाच इमारतींत आहेत. ही पांच मजली इमारत अत्यंत भव्य व प्रचंड आहे. कोणत्याही मजल्यावर जाण्यास फिरते जिने आहेत. सोन्याचा मुलामा दिलेले पितळेचे रुंद जिने विजेच्या प्रकाशांत चमचम करीत फिरत असतात. एका पायरीवर आपण उभे राहिलों म्हणजे ही पायरी आपोआप वरती जाते. येथें शेंकडों खोल्या आहेत. प्रत्येक खोलींत एखादी कचेरी आहेच. सर्व

खोल्यांचे दरवाजे नेहमींच बंद ठेवण्याची पद्धत आहे. खोलींत काम करीत असलेल्या मुख्य अधिकाऱ्याचें नांव दरवाजावर लिहिलेलें असतें. पूर्वी सांगितल्याप्रमाणें येथें चपराशी नसतो. चपराशाचें काम स्वतः अधिकारी किंवा त्याचा सेक्रेटरी अथवा टेलिफोनच्या मदतीनें केलें जातें.

शैक्षणिक व औद्योगिक परिषदेकरितां येथें मोठमोठे दिवाणखाने आहेत. प्राथमिक शिक्षणाच्या तज्ज्ञांची परिषद येथें झाली, त्यावेळेस मी हजर होतों. सुमारें शंभर एक मंडळी वर्तुलाकार मांडलेल्या खुर्च्यांवर बसली होती. परिषदेला माझी ओळख करून देणारी डॉ. रोमेन मॅकीहि तेथें होतीच. माझी ओळख करून देत असतांना मी उभा होतों व सर्व स्त्री-पुरुषांचे डोळे मजकडे लागले होते. माझी ओळख करून दिल्यावर सर्वांनीं टाळ्या वाजवून माझें स्वागत केलें. माझ्याप्रमाणेंच दोघे जर्मन प्रोफेसर्स परिषदेला उपस्थित होते. पूर्वीच्या जर्मन राजघराण्यांतील बाई कौंटेस-सिल्वियो वॉल्फ ही म्युनिच युनिव्हर्सिटीमध्ये प्राध्यापिका आहे. ही शाळेंत शिकत असतांना यांच्या गांवीं कविश्रेष्ठ रवीन्द्रनाथ टांगोर आले होते. भारतीय पद्धतीनें फुलांचा हार करून त्यांच्या गळ्यांत घालण्याचा माम हिला मिळाला होता. अत्यंत अभिमानानें तिनें ही हकीगत मला सांगितली. दुसरे जर्मन गृहस्थ प्रोफेसर पॉल विलपर्ट हे बव्हेरियांत प्राध्यापक आहेत. आपल्या घरीं कांहीं दिवस मीं रहावें अशी त्यांनीं इच्छा प्रदर्शित करून माझा पत्ता उतरून घेतला. एकदां हे दोघे जर्मन प्रोफेसर्स व मी एका खोलींत बसलों असतां मी त्यांना विचारलें—“आपण येथें कशाला आलांत ?”

प्रो. पॉल विलपर्ट—जर्मनीतील अमेरिकन सरकारनें आम्हांला इकडे पाठविलें आहे म्हणून आम्ही आलों.

मी—आपला उद्देश काय आहे ?

प्रो. पॉल विलपर्ट—अमेरिकन लोकशाहीचीं तत्त्वे आम्ही येथें शिकून जर्मनींत गेल्यावर याचा विद्यार्थीवर्गांत प्रसार करावा असा सरकारचा उद्देश आहे.

मी—भारतीय जनतेला जर्मनीबद्दल अनेक कारणानें आदर व अभिमान वाटतो व युद्धानंतर त्यांच्यावर आलेल्या आपत्तिबद्दल पुष्कळांना सहानुभूति वाटते.

दोघां प्रोफेसरांचे डोळे पाणावले व भरलेल्या हृदयानें आम्हीं परस्परांना आलिंगन दिल्यावर ही मुलाखत समाप्त झाली.

प्रकरण २७ वें

याच फेडरल ऑफिसमध्ये अंध व मूक यांच्या शिक्षण व व्यवसाय शाखा आहेत. या दोन्ही शाखांचे अधिकारी अनुक्रमें अंध व मूक आहेत.



उजवीकडून :— जोसेफ क्लंक (अंध), मिसेस रोमेन मॅकी, फेडरल सरकारचे मुख्य शिक्षणाधिकारी, वॉशिंग्टन.

अंध शाखेचे प्रमुख मिस्टर जोसेफ क्लंक यांचे चरित्र धाडसी कृतीने भरलेले आहे. हायस्कूलचे शिक्षण संपल्यावर यांनी कित्येक वर्षे फेरीवाल्याचा धंदा केला. या अंध फेरीवाल्याने स्वतःच्या बुद्धीने व मेहनतीने उपजीविका करून समाजाला दाखवून दिले की, अंध परोपजीवी नाहीत. नंतर ओहिओ स्टेट सरकारने यांची अंध-शिक्षण व व्यवसाय सहाय्यार म्हणून नेमणूक केली. या काळांत रात्रीचे विद्यार्थी म्हणून त्यांनी आपले नांव कॉलेजांत दाखल केले. उच्च शिक्षण संपून हे कायद्याचे पदवीधर झाले. त्यांनी नंतर वकिलीचा धंदा सुरू केला. त्यांचे व्यक्तित्व पाहून कॅनडा सरकारने त्यांची अंधव्यवसाय केंद्राचे तपासणी करणारे एक बडे अधिकारी म्हणून नेमणूक केली. आठ वर्षांच्या काळांत दरवर्षी चाळीस हजार मैलांचा प्रवास करून त्यांनी ठिकठिकाणी अंध समाजाची संघटना केली. थोडक्याच काळांत त्यांच्या कर्तृत्वाने कॅनडातील अंधांनी निरनिराळे धंदे करून दहा लक्ष डॉलर मिळकत मिळविली. यानंतर अमेरिकन सरकारने त्यांची धंदेशिक्षणाचे मुख्य अधिकारी म्हणून नेमणूक केली. अमेरिकन जनतेने त्यांना एक मानपत्र व सुवर्ण पदक अर्पण करून त्यांचा गौरव केला. मलाहि या प्रसंगी निमंत्रण होते. भारतीय अंधांनी स्वाभिमानी जीवन कसे व्यतीत करावे याबद्दलच्या बहुमोल सूचना त्यांनी मला दिल्या. माझ्या अमेरिकेतील निरीक्षणाच्या कामांबद्दल प्रशंसापत्र भारतीय सरकारला व युनायटेड नेशनला त्यांनी पाठविले.

वॉशिंग्टनपासून तीस मैल दूर असलेल्या एका खेडेगांवांत मि. क्लंक यांचे स्वतःचे घर आहे. एकदां त्यांनी मला घरी जेवावयास बोलाविले होते. घर शोधून काढण्याचा ठीक पत्ता या अंध विद्वानाने टेलिफोन-वरूनच मला सांगितला. त्यांच्या घरी गेल्यावर त्यांनी माझे स्वागत केले. त्यांनी आपले टुमदार घर मला दाखविले. आपली बायको, आई व मुलामुलीची माझ्याशी त्यांनी ओळख करून दिली. जोसेफ हे शरीराने पहिलवान आहेत. त्यांना सुतारकामाचा छंद आहे. त्यांनी सुमारे वसि हजार रुपयांचीं यंत्रे व अवजारे आपल्या तळघराच्या खोलीत

लावून ठेविलीं आहेत. ते लाकडी कलाकुसरीचीं कामें अत्यंत सुबक रीतीनें करून बाजारांत विकण्यास पाठवितात. ते एकदां मला म्हणाले— “सरकारी किंवा खाजगी कठीण प्रश्नांचें ज्या वेळेस मला उत्तर सांपडत नाहीं, त्या वेळेस मी माझ्या आवडत्या सुतारकामास सुरवात करतो. नंतर उत्तर आपोआपच सांपडतें मला. छंद हा माझ्या जीवनांतील आत्मा आहे.” ते खूप विनोदी असल्यामुळें माझा वेळ अगदीं मजेंत गेला.

फेडरल कचेरीच्या शिक्षणशाखेंत एक मोठें ग्रंथालय आहे. या ग्रंथालयाच्या शाखा व उपशाखा अनेक आहेत. या शाखा व उपशाखा निरनिराळ्या हॉलमध्ये असल्यामुळें अभ्यासकांची चांगली सोय झाली आहे. अंध, मूक, शारीरिक व मानसिक व्यंगें असलेल्या लोकांच्या शिक्षणपद्धतीवर, त्यांच्या मानसशास्त्रावर, त्यांच्या सामाजिक व राजकीय जीवनावर प्रकाश पाडणारे हजारों ग्रंथ एकएका शाखेंत आहेत. या विशेष शाखाला वाहून घेतलेलीं शेंकडों मासिकपत्रें व त्यांचे नवे जुने अंक व्यवस्थित ठेवलेले आहेत. या ग्रंथालयाचा मीहि थोडाफार फायदा घेतला. माझ्या अभ्यासाच्या टेबलावर टाईपरायटर, लेखनसाहित्य वगैरे आवश्यक वस्तु ठेवलेल्या होत्या. वाचन करून मी टिपणें करीत असे व कांहीं शंका आल्यास माझ्या टेबलावर असलेल्या टेलिफोननें फेडरल कचेरींत काम करीत असलेल्या विद्वानाबरोबर त्या शंकेचें निरसनहि करून घेत असे.

या ग्रंथशाखेची लायब्रेरियन एक तरुण स्त्री होती. ही मोकळ्या मनाची असल्यामुळें भारतीय व अमेरिकन समाजपरिस्थितीबद्दल विशेषतः स्त्रीसमाजाबद्दल आम्ही नेहमीं बोलत असूं. हिंदी समाजांत मुलींचे पालक तिच्या भावी पतीचें संशोधन करितात हें ऐकून तिला फारच आश्चर्य वाटलें. ती म्हणाली — “हा जुलूम आम्ही अमेरिकन मुली कधींच सहन करणार नाहीं. माझेंच पाहा ना ! मी एका तरुणाला माझा भावी पति म्हणून पसंत केलें. माझी आई या लग्नाच्या विरुद्ध होती. मी सरळ तिला म्हणालें—‘तुला कांहीं त्या तरुणाबरोबर दिवस काढावयाचे नाहींत.

मला तो पटला आहे ! मी लग्न करणार.” माझे लग्न होऊन आज पांच वर्षे झालीं तरीही माझे पतीवरचें प्रेम अजून कायम आहे.”

एकदां तिनें मला प्रश्न विचारला—“ रात्रीचें जेवण झाल्यावर तुम्ही नवराबायको काय करतां ? ” मी म्हणालों—“ मी बाहेरच्या हॉलमध्ये येऊन रेडिओ ऐकतो किंवा वर्तमानपत्र वाचतो व माझी बायको घरांतील उष्टीं-खरकटीं काढण्याचें आणि भांडीं घासण्याचें काम करते.”

ती ताबडतोब म्हणाली—“ माझा नवरा जर असा व.गूं लागला तर त्याचें टाळकें फोडून टाकीन मीं.” असें म्हणून तिनें जवळ असलेला रूळ घेऊन जोरानें टेबलावर आपटला व पुढें ती म्हणाली—“ गरीब बिचारीनें घराच्या कोपऱ्यांत एकटीनें काम करावें आणि तुम्ही मात्र आराम करावा, हा कोठला न्याय ! ”

याला उत्तर मी दिलें—“ तुझ्या नवऱ्यासारखा मला जांवई पाहिजे, परंतु मी तसा पति होऊं इच्छित नाहीं. ” ती हंसत म्हणाली—“ तुम्हीं भारतीय पुरुष फारच स्वार्थी आहांत. ”

प्रकरण २८ वें

वॉशिंग्टनला आल्यापासून भारतीयांच्या भेटी नेहमींच होत असत. यांत विद्यार्थीवर्गाचा भरणा जास्त असे. आपल्या स्वर्चानें येथें आलेलीं श्रीमंत घराण्यांतील मुलें अमेरिकन चैनी आयुष्याला बळी पडलेलीं मला दिसलीं. अमेरिकन संस्कृतींत लहानपणापासून वाढलेल्या एका चौदा वर्षांच्या हिंदी मुलाशीं माझी ओळख झाली. तो हायस्कूलमध्ये शिकत होता. त्याच्याकडे नेहमीं भारतांतून चिवडा व पेढ्यांचें पार्सल येत असे. त्याचें भारताबद्दलचें अज्ञान व अमेरिकन स्त्रियांविषयीं वक्रज्ञान पाहून मला जरा आश्चर्यच वाटलें.

सरकारी स्कॉलरशिप् घेऊन शिक्षण घेणारे भारतीय विद्यार्थी

वॉशिंग्टनला एकदां तरी येतातच. अत्यंत हुशार म्हणूनच त्यांची निवड झालेली असते. यांतहि वशिलेवार्जीमुळें साधारण बुद्धीचा व कमी अकलेचा मालहि दृष्टीस पडतो. अमेरिकन विद्यापीठांत आपल्या उद्योगानें व बुद्धीच्या प्रभावानें चमकत असलेले अनेक हिंदी विद्यार्थी आहेत. परंतु त्याबरोबर अमेरिकन वैभवाला दिपून जाऊन भारतीय संस्कृति ही रानटी आहे असें म्हणणारेहि कांहीं विद्यार्थी मी पाहिले. हिंदुस्थानांत शुद्ध शाकाहारी म्हणून टेंभा मिरविणाऱ्या जातीचे सुपुत्र व सुकन्या अमेरिकेंत आल्यावर गोमांस व डुकराचें मांस मिटक्या मारीत खातांना दिसतात. शाकाहारी विद्यार्थ्यांची नवोदित मांसाहारी टिंगल करण्यास कमी करीत नाहींत. शिवाय अमेरिकन विद्यार्थिनींशीं मैत्री करणें हें जरी शिष्टसांप्रदायास अनुसरून असलें तरी हिंदुस्थानांतील बंदिस्त वातावरणांत वाढलेले हे विद्यार्थी येथें बंधनापलीकडे जातात. अमेरिकन तरुण व तरुणींच्या चुंबनाला हस्तांदोलनापेक्षां जास्त महत्त्व नाहीं. पण भारतीय तरुण व अमेरिकन तरुणींच्या चुंबनाचें परिणाम भारतीयांच्या शारीरिक व मानसिक खळबळीनें प्रगट होतात. अशा सहवासाचे दूरगामी परिणाम झालेलीं उदाहरणें आहेत.

एके दिवशीं एक भारतीय विद्यार्थी एका अमेरिकन तरुणीबरोबर फिरावयास गेला. रात्री ११ च्या सुमारास तो आपल्या खोलींत परत आला, तेव्हां तो आम्हांला निराळ्याच स्वरूपांत दिसला. त्याच्या ओठावर व गालावर लिप्स्टिकच्या रंगाचे छाप पडलेले होते. चेहरा फुगलेला व डोळे लाल झालेले पाहून माझ्या एका हिंदी मित्रानें त्याची विचारपूस केली. चुंबनाच्या पलीकडे जाण्याची इच्छा नसलेल्या त्या तरुणीनें या तरुणाच्या विद्याभ्यासांत कांहीं दिवस व्यत्यय आणला. दुसरा एक विद्यार्थी सोडचिठ्ठी घेतलेल्या एका युरोपियन तरुणीबरोबर निर्वेधपणें हंगामी पतिपत्नीचें नातें जोडून वागत असे. ब्रह्मचर्य झूट व आत्मसंयमन हें थोतांड आहे असें सांगणारा एक हिंदी विद्यार्थी मला आव्हान करून म्हणाला—“भुकेची तृप्ति भोजनानें आणि लौंगिक वासनेची

हांक सहवासानें वृत्त होते.” आपल्या सहचारिणीची तसबीर त्यानें आपल्या टेबलावर ठेविली होती. ती मला दाखवून तो म्हणाला— “सहवासोत्तर होत असलेल्या समाधानानें माझा अभ्यास चांगला होतो.”

आम्ही एकदां दोघेतिघे हिंदी मित्र मिळून उपाहारगृहांत गेलों. आमच्या एका मित्राची अमेरिकन मैत्रिणही बरोबर होती. गप्पा मारीत आईस्क्रीम खात असतांना त्याच्या मैत्रिणिनें आपल्या उष्ट्या चमच्यांत आईस्क्रीम घेऊन त्या हिंदी मित्राच्या तोंडांत घातले. दुसऱ्या दिवशीं या मित्राची व माझी गांठ पडली. त्यावेळेस मी त्याला म्हणालों — “थोरामोठ्यांचा मुलगा तूं आणि खुशाल त्या बाईचे उष्टें खातोस. लाज तर नाहीच, परंतु आरोग्याच्या दृष्टीनें तरी तूं कांहीं विचार कर.”

तो म्हणाला— “तिची निराशा जर मीं केली तर तिच्या आनंदी सहवासाला मुकावें लागेल मला. तिच्या हंसऱ्या चेहऱ्यांत आकर्षक जादू आहे.”

एका हिंदी विद्यार्थ्यानें तर याहून वरताण केली आहे. अकस्मात् या विद्यार्थ्याची व माझी भेट बसकरितां वाट पाहात असतांना झाली. हिंदी चेहरा पाहून मीं त्याला विचारलें — “आपण कोणत्या राष्ट्राचे व आपलें नांव काय ?” सुदैवानें ते महाराष्ट्रीयच निघाले आणि पुढें आम्हीं मराठींतच बोलावयास सुरुवात केली. ते म्हणाले — “मुंबईचा मॅट्रिक झाल्यावर वडिलांच्या पैशावर मी इकडे आलों. इकडे येऊन मला तीन वर्षे झालीं व अजूनहि तीन वर्षे मी येथें राहणार आहे. मी येथें अमेरिकन मुलीशीं लग्नहि केलें आहे.” मी त्याचें अभिनंदन करून गोऱ्या वहिनीच्या भेटीची इच्छा दर्शविली. त्या दोघांनीं जवळच्या खेड्यांत बिऱ्हाड थाटलें होतें. एका रविवारीं त्यांच्या घरीं मला जेवावयासहि बोलावण्यांत आलें. ठरल्यावेळीं मी गेलों. त्या वेळीं एक अमेरिकन जोडपेंहि निमंत्रित होतें. आमच्या वहिनी उभ्या राहून स्वयंपाक करित होत्या. तिच्याशीं मी हस्तांदोलन करून हिंदी पाति निवडला म्हणून तिचें अभिनंदन केलें.

मी मांसाहार घेत नाहीं हें ऐकल्यावर त्या उभयतांनीं खेद व्यक्त केला. आनंदाच्या वातावरणांत भोजन संपल्यावर आम्ही चांदण्या रात्रीं बाहेर फिरावयास गेलों. अशाच गप्पा मारीत असतांना ती म्हणाली -- “मला हिंदुस्थान फार आवडतो. मला माझ्या सासऱ्यानें बनारसी पाठविली आहे. माझ्या पतीला मीं पुष्कळ वेळां सांगितलें मला नेसवा म्हणून, परंतु ते मला येत नाहीं म्हणून नकार देतात. तुम्ही तरी एकदा प्रयत्न करून मला उपकृत करा. मीं मनानें हिंदी आहे व पोषाखानेहि आतां हिंदी होऊं इच्छिते.”

मी म्हणालों—“माझी बायको वा माझी मुलगी माझ्याबरोबर असती तर तिनें योग्य रीतीनें तुला शिकविलें असतें. मला वाईट वाटतें कीं, मी सुद्धां तुमची निराशा करतो.”

लग्न झाल्यापासून हें नूतन जोडपें आर्थिक अडचणींत सांपडल्यामुळें या मुलीनें एका उपाहारगृहांत आठ तासांची वाढण्याची नोकरी पतकरली होती व अशा रीतीनें ती आपल्या पतीला पैशाची मदत करीत असे. हा उच्च कुळांतील महाराष्ट्रीय विद्यार्थी हिंदुस्थानांत आल्यावर ही गोरी तरुणी एकत्र कुटुंबांतील मुलावाळांच्या रामरगाड्यांत किती दिवस टिकेल याची शंकाच वाटते !

मुलींच्या भानगडींत न पडणारे कैक भारतीय विद्यार्थी आहेत. कांहीं हुशार विद्यार्थी रात्रंदिवस स्वैर संचार करूनहि परीक्षेंत पहिला नंबर पटक्याविणारे आहेत. दोघे किंवा तिघे विद्यार्थी एक खोली घेऊन स्वहस्तें स्वयंपाक करणारेहि मीं पाहिले. स्नानसंध्या करणाऱ्या एका कडूर कर्मिष्ठ दक्षिणी ब्राह्मण विद्यार्थ्यांचा जोडीदार पाकिस्तानांतील एक कडूर मुसलमान विद्यार्थी होता हेंहि माझ्या दृष्टीस पडलें. या खोलींत असलेल्या या दोघां विद्यार्थ्यांचा सलोखा पाहून मी म्हणालों—“काय हो, तुम्ही हिंदुमुसलमान एकमेकांच्या उरावर बसत नाहीं का ?”

ते दोघेहि हंसून म्हणाले—“आम्ही वादविवाद करतो. गुद्दागुद्दी करून निराळे राहिल्यास इतकी स्वस्त खोली मिळणार नाहीं आम्हांला. आमचा अभ्यासाचा विषय एकच असल्यामुळें आमचीं राजकिय व धार्मिक मतें बाजूला ठेवून आम्ही एकत्र राहतों.”

प्रकरण २९ वें

राजकारणावर किंवा राष्ट्राराष्ट्रांत तेढ उत्पन्न होईल अशा विषयावर मी कधीच बोलत नसे. हा नियम मी अत्यंत काळजीपूर्वक पाळावा अशी लेखी सूचना संयुक्त राष्ट्राने मला दिली होती. परंतु राजकारण, धर्मकारण व समाजकारण यांची एकमेकांची मर्यादा कोठे संपते याचे निश्चित आकलन मला होत नसल्यामुळे मी नकळत राजकारणाच्या भोंवऱ्यांत सांपडत असें.

हैदराबाद संस्थानांतून मी येथे आल्यामुळे त्यासंबंधी अनेक प्रश्न मला विचारले जात. हैदराबादेंतील एक गृहस्थ पाकिस्तानमध्ये मांढ्या कामगिरीवर आहेत. त्यांची भेट न्यूयॉर्क व वॉशिंग्टनला झाली. आम्ही दोघे हैदराबादी म्हणून आणि दोघांच्या ओळखीचे अनेक लोक तेथे आहेत म्हणून आमची मैत्री झाली. त्यांच्या आग्रहामुळे मी एक दिवस त्यांच्या घरी जेवण्यास गेलों होतो. हे गृहस्थ अलीकडे पाकिस्तानी झाल्यामुळे त्यांच्या बोलण्यांत तुमचा देश व आमचा देश हे शब्द फार येत असत. ते एकदां मला म्हणाले—“तुमच्या देशांत अन्न-टंचाई आहे. आमच्या देशांत आम्ही खाऊन उरलेले धान्य परदेशांत पाठवितों. म्हणून तुमची स्वतंत्रता फार दिवस टिकणार नाही.” धर्मसहिष्णुतेबद्दल बोलतांना ते म्हणाले—“आमच्या जमातीपासून दुसऱ्या जमातीला कधीच धोका नसतो. पाहा, माझ्या बंगल्याचे नांव जें हातें तेंच मी अजूनहि कायम ठेविलें आहे.”

एका गांवीं मला हॉटेलमध्ये रहाण्यास जागा पाहिजे होती. मी हॉटेलमध्ये जागा आहे का तें विचारीत असतां, त्या अमेरिकन गृहस्थानें मी हिंदु आहे का मुसलमान आहे याची चौकशी केली. रझाकार पुढाऱ्याला कायद्यानें संरक्षण देणारा वकील हिंदुस्थानांत मिळत नाहीं

अशी बातमी रझाकार पुढाऱ्याच्या पत्नीने पाकिस्तानांत राहून साऱ्या दुनियेंत जाहीर केली. मी हैदराबादचा म्हणून मला अनेक प्रश्न विचारून भंडावून सोडीत. सर्व जगांत श्रीमंत असे हैदराबादचे निजाम हिंदुस्थानचे निर्वासित म्हणून अमेरिकेला येणार आहेत, अशी खबर वर्तमानपत्रांत प्रसिद्ध झाली. इतकेंच नव्हे तर न्यूयॉर्क शहराबाहेर लॉंग आयलंड येथें एक किल्ला त्यांनीं विकत घेतला आहे व या किल्ल्यांतील दिवाणखाने योग्य अशा फर्निचरनें सध्यां सजविले जात आहेत, अशा तऱ्हेची बातमी एका अमेरिकन कॉलेजच्या डीतनें मला दिली. एका वर्तमानपत्राचे प्रतिनिधी माझ्या शैक्षणिक कामगिरीबद्दल मुलाखत घेण्यास आले असतां त्यांनीं कांहीं राजकीय प्रश्नहि मला विचारले. दुसऱ्या दिवशींच्या वर्तमानपत्रांत माझा उल्लेख करून भाषणबंदीचे भडक मथळे छापले. एका वर्तमानपत्राच्या धूर्त प्रतिनिधीनें मला विचारलें— “ हैदराबाद पोलिस ॲक्शनच्या वेळेस आपण कोठें होता ? ”

मी म्हणालों—“ मी हैदराबादलाच होतों. परंतु माझीं बायकामुलें मीं हैदराबाद संस्थानच्या बाहेर पाठविलीं होतीं.”

दुसऱ्या दिवशींच्या वर्तमानपत्रांत ही बातमी फारच विकृत स्वरूपांत प्रसिद्ध झाली.— “ स्वतंत्र हैदराबादेवर हिंदुस्थान सरकारनें विमानांतून बाँबहल्ला केला, त्यावेळेस सुरक्षिततेसाठीं मिस्टर रावनें आपलें कुटुंब मुंबईला रवाना केलें होतें.” या बातमीची दुरुस्ती ताबडतोब मीं पाठविली, पण ती कोणीच प्रसिद्ध केली नाहीं.

प्रकरण ३० वें

“मी कांहीं हिंदुस्थानच्या मदतीची अपेक्षा करीत नाहीं.”

“तर मग आपला योगक्षेम येथें कसा चालतो? आपण हिंदु संन्यासी व आपल्याभोवतीं आधिभौतिक सुखांत चैनीची पराकाष्ठा मानणाऱ्या स्त्रीपुरुषांची गर्दी. ज्यापासून डॉलरची उत्पत्ति होत नाही अशा तुमच्या अध्यात्मशास्त्रास येथें कोठून वाव असणार?”

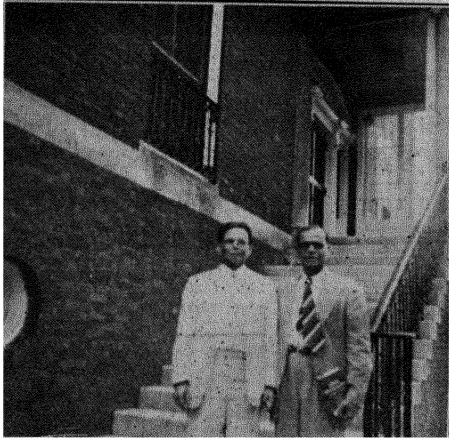
बॉस्टन शहरांतून वहात असलेल्या चार्ल्स नदीच्या कांठावर श्रीरामकृष्ण मंदिर आहे. ही नदी पाहिल्यावर कलकत्त्याला दक्षिणेश्वर व बेलुरमठाच्या मध्यभागीं वहात असलेल्या भागीरथीची आठवण होते. चार्ल्स नदीच्या किनाऱ्यावर गर्द झाडी व व्यवस्थितीत राखलेली मखमली हिरवळ आहे. अशा निसर्गरम्य जागेंत असलेल्या श्रीरामकृष्ण मंदिराचे चालक श्रीस्वामी अखिलानंद आज २५ वर्षे अव्याहत काम करीत आहेत.

स्वामीजी म्हणाले—“मनाला शांति देणाऱ्या उपनिषदांच्या ग्रंथांचा प्रसार येथें जास्त आहे. स्वामी विवेकानंदांनीं लावलेल्या अध्यात्मिक वृक्षाच्या शीतल छायेत अमेरिकन स्त्रीपुरुष जमतात व माझा योगक्षेम चालवितात.”

रविवारचा दिवस तो. आज सकाळीं दहा वाजतां श्रीरामकृष्ण मंदिरांत स्वामी अखिलानंद उपासना चालविणार म्हणून मी अर्धातास अगोदरच तेथें गेलों. स्वामीजींच्या अमेरिकन वृद्ध शिष्या स्वागतासाठीं मंदिराच्या दारांत उभ्या होत्या. आपल्या गुरुजींच्या देशांतून आलेल्या मला पाहून त्यांनीं माझे प्रेमार्नें स्वागत केलें. त्या मला म्हणाल्या—“स्वामी विवेकानंदांना व स्वामी ब्रह्मानंदांना आपण पाहिलेंच असेल. श्रीरामकृष्ण परमहंसांचें साधनामंदिर दक्षिणेश्वरला आपण पाहिलेंच असेल.”

त्यांना उत्तर देऊन मी आंत गेलों. एका दिवाणखान्यांत १००-१५० अमेरिकन स्त्रीपुरुष जमले होते. समोरच्या वेदीवर श्रीरामकृष्ण परमहंसांची

तसबीर व उजव्या आणि डाव्या बाजूच्या भिंतीवर स्वामी विवेकानंद व स्वामी ब्रह्मानंद यांच्या तसबिरी होत्या. त्यांच्यापुढे मेणवऱ्या जळत होत्या. अशा गंभीर व शांत वातावरणांत वेदीच्या पाठीमागील दरवाजांतून स्वामी अखिलानंद यांनी प्रवेश केला. पायापर्यंत भगवा झगा, कमरेला भगवा पट्टा व पायांत भगव्या रंगाचे बूट अशा पोषाखांत



स्वामी अखिलानंद व लेखक; पाठीमागे श्रीरामरुष्ण मंदिर, बॉस्टन.

असलेल्या स्वामीजींनीं हंसतमुखानें उभे राहिलेल्या स्त्रीपुरुषांचें स्वागत केलें. प्रथम स्वामीजींनीं संस्कृतमध्ये वैदिक प्रार्थना म्हटली व शेवटीं 'ओम् शान्तिः शान्तिः शान्तिः' म्हणून आपली प्रार्थना संपविली. या वैदिक प्रार्थनेच्या इंग्रजी रूपांतरित मुद्रित पत्रिका अगोदरच मंडळीमध्ये वांटल्या गेल्या होत्या. स्वामीजींच्या पाठोपाठ इंग्रजी-मध्ये आम्हीहि प्रार्थना म्हटली. यानंतर स्वामीजींनीं 'ईश्वर प्रेमस्वरूप आहे' या विषयावर उपनिषद् व बायबलचे उतारे देऊन आपल्या प्रभावी वाणीनें जमलेल्या मंडळींना मंत्रमुग्ध केलें. कार्यक्रम संपल्यावर स्वामीजींचा आशीर्वाद घेऊन जात असतांना आपापल्या ऐपतीप्रमाणें लोकांनीं त्यांना दक्षिणा दिली.

शेवटीं मी एकटा राहिलों. मला बसण्यास सांगून स्वामीजी आंत गेले. नंतर पंधरा मिनिटांनीं जेव्हां ते बाहेर आले तेव्हां अपटुडेट पोषाखांत मीं त्यांना पाहिलें. आम्ही दोघे एक तास बोलत बसलों. भारताची राजकीय व सामाजिक सुधारणा कशी होईल व लोकांचें दारिद्र्य कसें दूर होईल, वगैरे विषयांवर आमचीं बोलणीं झालीं. स्वामीजींनीं मला भोजनाचा आग्रह केला. त्यांच्या अमेरिकन शिष्येनें भात, आमटी, भाजी, चक्का दही वगैरे तयार करून आम्हाला वाढलें. अमेरिकेंत काम करीत असलेल्या श्रीरामकृष्ण मिशनची माहिती त्यांनीं मला सांगितली. विद्वान् व त्यागी हिंदु संन्याशाला अमेरिकेंत सन्मानानें राहतां येतें हें स्वामी अखिलानंदांनीं सिद्ध केले आहे. शेवटीं आठवण म्हणून 'Hindu Psychology' नांवाचा आपला ग्रंथ भेट म्हणून त्यांनीं मला दिला व मीहि त्यांच्या शेजारीं उभा राहून फोटो काढून घेतला. त्यांचा निरोप व आशीर्वाद घेऊन मी तेथून निघालों.

प्रकरण ३१ वें

बॉस्टन शहरांत मी पंधरा दिवस होतों. तेथें अखिल अमेरिकन अंधांची परिषद झाली. इकडील परिषदेची व्यवस्था फार सोयीस्कर व सुटसुटीत असते. या परिषदा मोठमोठ्या हॉटेल्समध्ये भरतात. खोलीचें भाडें व जेवणाचा खर्च प्रत्येक प्रतिनिधीनें करावयाचा असतो. ज्या दिवशीं परिषदेला सुरुवात व्हावयाची त्या दिवशीं ठरलेल्या वेळेपूर्वीं दोन तास आधीं सर्व प्रतिनिधी उपस्थित असतात. नंतर प्रतिनिधींची सूचि तयार होते व बिछे दिले जातात.

या परिषदेला सुमारें एक हजार अंध व त्यांच्या हितार्थ झटणारे तितकेच डोळस प्रतिनिधी एकाच हॉटेलमध्ये उतरले होते. उद्घाटन समारंभ मॅसान्चुसेट्स् राज्याच्या राज्यपालाच्या हस्ते झाला. प्रथम ईश-

स्तवन एका अंध बाईनें ऑर्गनवर म्हटल्यावर राष्ट्रगीत झालें. सर्वांनीं उभे राहून एका सुरांत राष्ट्रगीत म्हणण्याची इकडे पद्धत आहे. नंतर राज्यपालाचें स्वागतपर भाषण झालें व आपल्या राज्यांत शंभर वर्षांच्या कालांत अंधकल्याणाकरितां काय काय करतां आलें याचा इतिहास सारांशरूपांत त्यांनीं सांगितला.

मुख्य परिषदेची चार शाखेंत विभागणी केली गेली व त्या त्या विषयानुसार चार मोठ्या दिवाणखान्यांत सभा चालूं झाल्या. ज्याला ज्या विषयाची आवड असे तिकडे तो प्रतिनिधी जाई. हिंदुस्थानचा प्रतिनिधी म्हणून मला दहा मिनिटें खुल्या अधिवेशनांत भाषण करण्याची संधि दिली. या भाषणांत भारतीय अंधांचें सामाजिक जीवन कसें असतें हें मीं सांगितलें. करमणुकीचे कार्यक्रम व सहली असल्याविना परिषद पूर्ण होत नाहीं. अंध व डोळस स्त्रीपुरुषांचे गायन-वादनाचे जलसे झाले. सहलीचे मात्र तीन प्रकार होते—शैक्षणिक, ऐतिहासिक व मनोरंजनपर. शैक्षणिक सहलींत जगप्रसिद्ध Massachusetts Institute of Technology (M. I. T.) बॉस्टन व हार्वर्ड विद्यापीठ ग्रंथालय, अंधांच्या शाळा वगैरे संस्था आम्हीं पाहिल्या. तान्हेल्या मुलांच्या एका अंध शाळेंत दोन दिवसांच्या मुलापासून तीन वर्षापर्यंतचीं अंध मुलें होतीं. प्रत्येक मुलाला एक दाई ठेविली होती. मुलांच्या वाढत्या गरजेप्रमाणें त्यांना खेळणीं दिलीं जात. त्याचप्रमाणें त्यांना गाणींहि ऐकविलीं जातात. चिक्कण माती व बारीक वाळूमध्यें अथवा पाण्याच्या उथळ हौदांत एकदोन वर्षांचीं अंध मुलें इतस्ततः बागडत असतांना मीं पाहिलीं. मुलांचे स्वच्छ कपडे, अंधरूपणांघरूपण, गुटगुटीत निर्मळ मुलें, अशा संस्थेंत काम करणाऱ्या शुभ्र पोषाखधारी दाया पाहून वाटतें कीं, गरीब हिंदुस्थानला अशी संस्था परवडणें शक्य नाहीं. या सहलींत कवि लॉगफेलो व तत्त्वज्ञ श्रेष्ठ इमर्सन् राहत असलेलीं घरे आम्हीं पाहिलीं.

अमेरिकन स्वातंत्र्ययुद्धांत बॉस्टन शहरवासीयांनीं इंग्रजांविरुद्ध

पहिली गोळी झाडली. इंग्लंडहून चहा घेऊन आलेल्या जहाजावर जाऊन याच लोकांनीं तीनशें बेचाळीस पेट्या बंदराच्या समुद्रांत फेकून दिल्या. 'The Boston Tea Party' म्हणून प्रसिद्ध असलेली ही जागा आम्हीं पाहिली. स्वातंत्र्यासाठीं ठिकठिकाणीं सांडलेल्या अमेरिकन रक्तावर हुतात्म्यांचीं स्मारके बॉस्टन शहराच्या आसमंतांत आहेत. हीं स्मारके दाखवीत असतां आमच्या अमेरिकन वाटाड्यानें इंग्रज कोठें लपून बसले होते व कोठें कोठें ते मारले गेले याचें रसभरीत वर्णन मोठ्या त्वेषानें केले. अमेरिकन कप्तान पार्कर ज्या प्रचंड शिळेजवळ मारला गेला त्या शिळेवर त्याचें अमर वाक्य कोरलें आहे:—

“ Stand your ground,
Don't fire unless fired upon
If they mean to have war,
Let it begin here.

—*Captain Parker*

अशा ऐतिहासिक सहलीनंतर आम्ही एका 'स्ट्रीमलांच' मध्ये बसून सुमारे १५० २०० मैल अँटलांटिक महासागरांत समुद्रपर्यटन करून आलों. या सहलींत तीनशें स्त्री-पुरुष होते. लहान लहान कॅन्व्हसच्या खुर्च्या घेऊन आम्ही कोठेंहि डेकवर समुद्राकडे तोंड फिरवून बसत असूं. रेडिओच्या लाउडस्पीकरवर संगीत चालूं असे. क्वचित् पावसाचे तुषार व समुद्राच्या प्रचंड लाटांपासून आमच्या अंगावर फेकले जाणारे जलबिंदू आम्हांला हर्षभरीत करीत. अशा आनंदी वातावरणांत डेकवर स्त्री-पुरुष तालांत नाचत असत. सहचर अथवा सहचारिणी न मिळाल्यास येथील स्त्री-पुरुष एकएकटे नाचण्यास कमी करीत नसत.

या सहलींत मीं अनेकांशीं मैत्री जोडली. इसाबेला नांवाच्या एका अंध पदवीधर तरुणीनें हिंदुस्थानविषयीं अनेक प्रश्न विचारले मला. पहिलाच प्रश्न तिनें मला विचारला 'What is the theory of Karm?' मी चकित झालों. या मुलीला गीतेंतील कर्मसिद्धांत कसा माहीत

झाला याचा मी विचार करूं लागलों. ती मला पुढें म्हणाली—“ मी जरी आंधळी आहे तरी मिस्टर नेवर (नेहरू) यांचा 'Discovery of India' हा ग्रंथ पूर्णपणें मी वाचून घेतला आहे. त्यांत कर्मयोगाची महती वर्णन केली आहे.” मी तिला गीताग्रंथाची पार्श्वभूमि स्पष्ट करून सांगितली. कर्मयोगाचा अभ्यास करण्याकरितां हिंदुस्थानांत येण्याची इच्छा तिनें दर्शविली. कॅनडाहून आलेल्या प्रतिनिधीनेंही



डावीकडून पहिली मिस् इसाबेला. गीतेतील कर्मसिद्धांताचा अभ्यास करणारी आंधळी

मला अगदीं आपलेपणानें वागविले. ‘ आपण एकाच राष्ट्रकुटुंबांतील माणसें आहोंत, आपलें नातें बंधुत्वाचें आहे ’ असें म्हणून माझ्या खांद्यावर हात ठेवून ते चालत असत. भोजनास एकाच टेबलावर आम्हीं बसावे असा त्यांचा आग्रह असे. कॅनडाला येण्याबद्दल अनेकांनीं मला निमंत्रणहि दिलें.

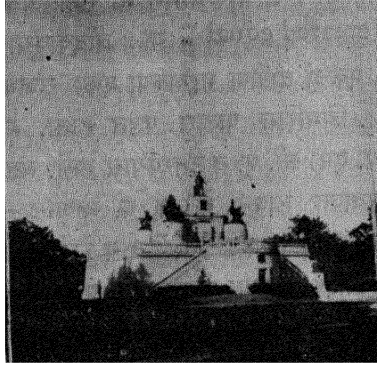
प्रकरण ३२ वें

आब्राहम लिंकन हा अमेरिकेचा सोळावा अध्यक्ष. निग्रोंना गुलाम-गिरींतून मुक्त करण्याकरितां त्याला आपल्याच लोकांविरुद्ध झगडावें लागलें. शेवटीं कायद्यानें अमेरिकेंतील गुलामगिरी नष्ट होऊन लिंकनचा जय झाला. सर्व मानव-समाज समाच आहे, काळा-गोरा भेद मानणें मानवतेला लांछनास्पद आहे, या उच्च तत्त्वानुसार वागणाऱ्या लिंकनचा खून त्याच्याच जातभाईनें केला.

आब्राहम लिंकनच्या थडग्याला भेट देणें हें माझें पवित्र कर्तव्य होतें. इंग्रजी शाळेंत असतांना लहानपणीं “ O Captain, My Captain ” ही कविता माझी पाठ झाली होती. कवीनें आब्राहम लिंकनच्या रक्ताळलेल्या प्रेताचें केलेल्या वर्णनाचा ठसा जणूं काय ती घटना समोर घडत आहे असा त्या कवितेंत उमटला होता. अभिनयश्रेष्ठ हरीन्द्रनाथ चट्टोपाध्यायनें ही कविता रेडिओवर म्हटलेलीहि मीं ऐकली असल्यामुळें त्याचें थडगें पाहण्यास मी फारच उत्सुक झालों होतो.

इलिनॉय राज्यांतील स्पिंग्फिल्ड गांवीं आब्राहम लिंकनचें थडगें आहे. एका अष्टकोनी खोलीच्या मध्यभागीं ही कबर आहे. या कबरी-भोंवतीं संयुक्त राष्ट्रांतील राज्यांचीं निरनिराळीं निशाणें आहेत. या खोलीचे दगडहि सर्व राज्यांतून आणविले आहेत. तेथें एक स्मारक-स्तंभ आहे. लिंकनचें ब्रीदवाक्य— ‘ All men are created equal— ’ हें समोरच कोरलेलें दिसतें. लिंकनच्या आयुष्यांतील ठळक ठळक गोष्टी सांगणारा येथें एक गृहस्थ भेटला. मी फार दूर देशांतून आलों आहे असें त्याला समजल्यावर तितक्या गर्दींतून तो वाट काढीत माझ्याकडे आला. त्यानें लिंकनच्या चरित्राचें एक सचित्र पुस्तकहि मला फुकट दिलें. लिंकननें जगांतील वर्णभेद व वंशभेद नष्ट केला आहे, मानवप्राणी ईश्वराचीं लेकरें आहेत असें तो सांगूं लागला. परंतु मला मात्र निराळाच अनुभव आला. मी त्याला म्हणालों—“ माफ करा,

आपण जीं उच्च तर्चे सांगतां तीं तर्चे आपण व्यवहारांत आणीत नाहीं असा माझा अनुभव आहे. अमेरिकेंत दक्षिणेंतील राज्यांत प्रवास करीत असतांना पुष्कळ वेळां माझी मानहानि झाली आहे. माझा वर्ण काळासावळा असल्यामुळे बसमध्ये प्रवास करीत असतांना मला पाठीमागच्या सीटवर बसावे लागे. आगगाडींत प्रवास करीत असतांना काळ्या माणसांच्या डब्यांत बसणें मला भाग पडे. स्टेशनवर वेटिंगरूम किंवा बाथरूम सुद्धां काळ्या गोऱ्यांकरितां निराळ्या आहेत. स्टेशनवरं तिकिटें विकत घ्यावयाचीं म्हणजे काळ्या माणसाकरितां खिडकी निराळी



आवाहम लिंकनचें कबरस्थान, स्प्रिंगफील्ड.

व गोऱ्या माणसाकरितां निराळी. एका गांवांत माझ्या गोऱ्या मित्रा-बरोबर रिस्टॉरंटमध्ये जेवण्यास गेलों होतो. टेबलावर आम्ही जाऊन बसलों, इतक्यांत व्यवस्थापिका बाई आल्या व मला म्हणाल्या—Your place is not here. 'तुम्ही येथें येऊं शकत नाहीं, बाहेर चालते व्हा.' माझ्या मित्रानें माझी बाजू घेतली. पण ती ऐकेना; म्हणून आम्हां दोघांनाहि बाहेर जावें लागलें. एका गांवांत गोऱ्यांकरितां राखून ठेवलेल्या सिनेमाला जाऊं शकलों नाहीं म्हणून काळ्या लोकांच्या सिनेमाला

जाऊन बसलों. प्रत्येक ठिकाणी 'मी हिंदुस्थानचा रहिवाशी आहे' असे सांगून माझा पासपोर्टहि दाखवीत असे; पण माझ्या वर्णामुळे मी खालच्या दर्जाचा समजला जाई. लिंकनच्या उदात्त तत्त्वाचें वर्णन आपण करितां हें ऐकून मला जितका आनंद होतो, तितकेंच माझा प्रत्यक्ष अनुभव सांगतांना वाईट वाटतें.”

ते गृहस्थ म्हणाले—“वर्णभेदामुळे आमच्या देशांत ज्या लोकांनी आपली मानहानि केली ते अज्ञानी व मूर्ख आहेत. आपल्याला त्रास झाल्याबद्दल मी आमच्या देशातर्फे आपली क्षमा मागतों.”

येथील व्यवस्थापकांचे आभार मानून मी रजा घेतली. लिंकनचें—“All men are created equal” या ब्रीदवाक्याचें मला आतां महत्त्व पटूं लागलें. एकदां दक्षिण भागाच्या एका राजधानींत रात्रीं दहा वाजतां मी उतरलों. झिमझिम पाऊस पडत होता. माझ्या नेहमींच्या रीतीप्रमाणें मी वाय. एम्. सी. ए. त उतरण्यास गेलों. मला पाहिल्याबरोबर व्यवस्थापकानें दरवाजा लावून घेतला व म्हणाला—“आमच्याकडे उतरण्यास जागा नाही, दुसरीकडे जा.” दोन रस्ते ओलांडून मी एका मोठ्या हॉटेलपाशीं आलों. माझ्या चेहऱ्याकडे पाहात मॅनेजर म्हणाले—“हें हॉटेल तुमच्याकरितां नाही.” मी माझे Identification Card त्याला दाखविलें. तें पाहून तो म्हणाला—“स्टेशनच्या आसपास एक डॉलरी स्वस्त हॉटेलस आहेत तिकडे जा.” रात्रीचे १२ वाजले होते. अंधारी पावसाळी रात्र. हातांत बॅग घेऊन आश्रयार्थ मी भटकत भटकत त्या हॉटेलपाशीं आलों. या मॅनेजरनें माझे स्वागत केलें. मला हायसें झालें. येथील खोली म्हणजे टेकणांचें माहेरघर. पायखाने व बाथरूम हिंदुस्थानच्या वेटिंगरूमची आठवण करून देणारे. तेथें राहणारे लोक कसे असतील याचें वर्णन न केलेलें बरें.

प्रकरण ३३ वें

होल्डन नांवाचें खेडेगांव मिसुरी राज्यांत आहे. येथें मध्यमवर्गीय एक सुखी कुटुंब राहात होतें. या कुटुंबांत मी आठ दिवस राहिलों. हे गृहस्थ शेतकी पदवीधर व त्यांची पत्नी सामान्य पदवीधर होती. त्यांना शेती व तदनुषंगिक धंदे करण्याची फार हौस व आपल्या पतीला मदत



मिसेस प्रूसच्या कुटुंबांत लेखक

करण्याची त्यांच्या बायकांची नेहमी तयारी. त्यांना दोन वर्षांचा एक मुलगा व आठ आणि दहा वर्षांच्या दोन मुली होत्या. हीं मुलें मला uncle (काका) म्हणत.

मिस्टर प्रूस हे शिक्षित अंध शेतकऱ्यांचे मार्गदर्शक म्हणून सरकारी कामगार आहेत. मिसेस प्रूस पहाटे उठून आम्हां दोघांचे फराळाचे तयार करी. मिस्टर प्रूस पहाटे चार वाजतां उठून आपल्या गोठ्यांत असलेल्या दहा पंधरा गाईंचें स्वतःच्या हातानें दूध काढीत. ह्यांच्याकडे डुकरें व कोंबड्यांचीहि पैदास मोठ्या प्रमाणांत होत असे. याशिवाय त्यांच्या घराभोंवतीं कित्येक मैल पसरलेल्या मक्याच्या

शेताची व्यवस्था ते स्वतः पाहात. फक्त एकच नोकर त्यांनी ठेवला होता. याला तीन वेळां जेवण देऊन रोज तीन डॉलर मजुरी म्हणजे सुमारे पंधरा रुपये मिस्टर प्रूस देत असत. दुपारी व रात्रीच्या जेवणास हा नोकर मि. प्रूस व मिसेस् प्रूसच्या मध्ये बसून बरोबरीच्या नात्याने गप्पा मारीत जेवीत असे. हा नोकर सकाळीं आठ वाजतां आपल्या मोटारीतून येई व रात्रीं आठ वाजतां सर्व काम आटोपून तो आपल्या घरीं जाई.

मिस्टर प्रूसच्या घरीं दोन मोटारी होत्या. एक त्यांना स्वतःला व दुसरी पत्नीला. घरांत टेलिफोनहि होता. पलंग, खुर्च्या, टेबल वगैरे फर्निचर मला दिसलें. अशा कुटुंबाला हिंदुस्थानांत खूप श्रीमंत समजतात; परंतु मिसेस् प्रूस मला नेहमीं म्हणत असत—“ आमचें मध्यमवर्गीय कुटुंब आहे. मोटार व फोन या आमच्या गरजेच्या वस्तु आहेत. ” मिस्टर व मिसेस् प्रूस आपल्या गरिबीमुळे जगप्रसिद्ध न्यूयॉर्क शहरहि पाहूं शकले नाहींत.

एके दिवशीं मिसेस् प्रूसनें खेडेगांवच्या बायकांची सभा आपल्या घरीं



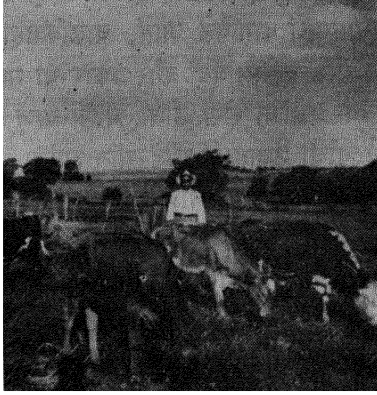
होल्डन खेडेगांवांतील स्त्रियांनीं बोलाविलेली सभा भरविली. मुख्य वक्ता मीच होतो. ' हिंदुस्थानांतील स्त्रियांचा सामाजिक

दर्जा '—यावर माझे भाषण होतें. भाषण संपल्यावर माझ्यावर प्रश्नांचा भडिमार झाला. या सभेंत वृद्ध स्त्रियाहि होत्या. हिंदी स्त्रियांना स्वातंत्र्य नाही, त्यांना गुलामाप्रमाणें वागविलें जातें, बालविवाहाची रूढी आणि विधवाविवाहाला व सोडचिठ्ठीला बंदी वगैरे प्रकार या मागासलेल्या देशांत आहेत, असा त्यांच्या प्रश्नांचा रोख होता. माझी बाजू सांभाळण्याकरितां मीं भारतीय स्त्री-रत्नांचीं उदाहरणें थोडक्यांत त्यांना सांगितलीं. सीता-सावित्रीपासून अर्वाचीन सरोजिनी नायडू व विजयालक्ष्मी पंडित पर्यंतचीं उदाहरणें मीं दिलीं. माता स्वर्गापेक्षां श्रेष्ठ आहे, माता देवीसमान आहे, असें भारतीय मानतात असेंहि मीं सांगितलें. मुलींचें लग्न त्यांचे आई-बाप जुळवून आणतात असें जेव्हां मी म्हणालों, तेव्हां त्या सर्व बाया खद-खदां हसूं लागल्या. “ ही फार विचित्र चाल आहे ” असें त्या म्हणाल्या. एक स्त्री मध्येच उठून म्हणाली—“ तुम्ही आपल्या बायकोला बरोबर न घेतां प्रवास करितां, यावरूनच आपण स्त्रियांना समान हक्क देत नाहीं हें सिद्ध होतें. ”

चहापाणी व फोटो झाल्यावर ही चर्चा संपली.

मिस्टर प्रूसनें आंधळे शेतकरी कसें काम करतात हें पाहाण्याची संधि मला दिली. यांच्या मोटारींतून मीं सुमारे एक हजार मैल शेतांतून प्रवास केला. कॉन्सस शहरापासून १५० मैल दूर असलेल्या एका शेतांत एक अंध जोडपें रहात होतें. त्यांच्या घरीं एक दिवस व एक रात्र मीं काढली. नवरा व बायको दोघेहि आंधळी होती. त्यांना मदत करण्यासाठीं कोणीच डोळस माणूस नव्हता. या शेतकऱ्याजवळ दोन घोडी व कांहीं गाई आणि कोंबडी होती. त्यांचें एक मक्याचें शेत असून त्यांत एक पिठाची गिरणीहि ते चालवत असत. त्यांची मिळकत आपली गरज भागेल इतपत पैसे मिळविण्याची होती. आंधळ्या बाईनें माझ्यासाठीं शाकाहारी जेवण तयार केलें होतें. आम्ही सर्व मिळून संध्याकाळीं जेवावयास बसलों. मीं त्यांना हिंदुस्थानच्या शेतकऱ्या-विषयीं बरीच माहिती सांगितली. अंधार पडत चालला व माझे स्नाय्याचे

जिन्नस मला दिसेनात. तें अंध जोडपें मात्र आपल्या जेवणांत निमग्न



आंधळ्या शेतकऱ्याचा गुराखी-लेखक.

होतें. मी त्यांना म्हणालों—“अंधार पडला आहे, मला ताटांतील कोणताच पदार्थ दिसत नाही. मी डोळस असल्यामुळे मला दिवा



अंधपतिपत्नी शेतकरी.

लागतो.” डोळसांना दिवा लागतो हें ते विसरले होते. जेवतांना ती

आंधळी बाई मला आग्रहानें वाढी. ती मला म्हणाली— “ तुम्ही डोळस माणसें अंधारांत काम करूं शकत नाहीं. माझा आंधळा नवरा किती छान आहे पाहा. त्याला उजेडाची गरज नसल्यामुळें तो रात्रींसुद्धां शेतांत मेहनत करून आमच्या उत्पन्नांत भर टाकतो.” जेवण झाल्यावर त्या आंधळ्या शेतकऱ्यानें शेजारीं जाऊन मी हिंदुस्थानचा एक मोठा पाहुणा त्यांच्याकडे आलों आहे असें सांगून त्यांचा कंदील आणला.

असेच आम्ही गप्पा मारीत बसलों असतां मीं तिला विचारलें— “ तुम्ही दोघेहि पूर्ण आंधळे आहांत, तुमच्या लग्नाचें जुळलें कसें ? ”

ती म्हणाली—“आम्ही दोघे एका अंध शाळेंत शिकत होतो. आमची दोघांची मैत्री झाली. आम्हां दोघांनाही शेती करण्याची आवड फार म्हणूम आम्हीं शिक्षणानंतर विवाहबद्ध होण्याचें ठरविलें. आज लग्न होऊन आम्हांला पांच वर्षे झालीं आहेत. या झोपडींत आम्ही आज सुखानें रहात आहों. माझ्या नवऱ्यासारखा हुशार जगांत कोणी नसेल. शेतांत परका माणूस आला किंवा एखादें जनावर पिकांत शिरलें तर तो झोपडींत विश्रांति घेत असला तरी त्याला आवाज ऐकूं येतो. हातांत काठी घेऊन त्या जनावराचा पाठलाग करून त्याला तो हाकलून देतो. आमचीं घोडीं इतस्ततः शेतांत चरतात पण माझ्या नवऱ्याला घोड्यांचा वास येतो. वास येतां क्षणींच चटकन् उठून तो त्यांना पकडून बांधून ठेवतो. माझ्या नवऱ्याचें घ्राणेंद्रिय व कर्णेंद्रिय इतकीं तीक्ष्ण आहेत, कीं तुमच्या फसव्या डोळ्यांची आम्हांला काय गरज ? ”

अशा रीतीनें शेतांत काम करणारे अंध शेतकरी मला अमेरिकेच्या ओहिओ व मिसुरी राज्याच्या भागांत दिसून आले.

प्रकरण ३४ वें

नॅशव्हिल शहर ही टेनिसी राज्याची राजधानी आहे. अफाट अशा कंबरलंड नदीच्या दोन्ही काठावर हें शहर वसलें आहे. या नदीवर प्रचंड असे आठ पूल बांधले आहेत. जगप्रसिद्ध टेनिसी व्हॅली बंधान्यामुळें इकडील हजारों एकर जमीन समृद्ध झाली आहे.

नॅशव्हिल शहराला दक्षिणेंतील अथेन्स असें म्हणतात. येथील सरकारी व सार्वजनिक इमारतींच्या आकृती ग्रीक पद्धतीच्या आहेत. अथेन्समधील पार्थिनॉन इमारतीची हुबेहूब नकल सेंटिनीयल पार्कमध्ये आहे. वीस कोटी रुपये खर्च करून युद्धस्मारकाची बांधलेली ही इमारत उंच उंच व मोठाल्या शेंकडों अशा खांबांची आहे. टेनिसी राज्यांतून युद्धांत मृत पावलेल्या सर्व वीरांचीं नांवां येथील भिंतीवर कोरून ठेवलीं आहेत. या शहराच्या मध्यभागी असलेल्या उंच डोंगरावर प्राचीन रोम शहरांतील ज्युपिटरच्या मंदिराप्रमाणें एक भव्य इमारत आहे. येथें येथील राज्याच्या मंत्रिमंडळाची सभा भरते. या इमारतीभोंवतीं असलेल्या डोंगराच्या उतारावर वृक्षराजी, लताकुंज व कित्येक कारंजीं आहेत. २०-२५ फूट उडणाऱ्या या कारंज्यावर रात्रीच्या वेळेस विजेच्या दिव्यांच्या साहाय्यानें रंगीबेरंगी किरणें फेंकण्याची व्यवस्था केली आहे. माझ्या राहत्या घरापासून ही कॅपिटल इमारत जवळच असल्यामुळें मी फावल्या वेळेस तेथें जात असे. आंत जाण्यास कोणासहि मज्जाव नाहीं. या इमारतीवरील शिखराच्या एका खिडकींतून मी कित्येक वेळपर्यंत निसर्गरमणीय देखावा पाहात असे.

येथील बऱ्याच शिक्षणसंस्था मी पाहिल्या. माझ्या अमेरिकन स्नेहाच्या आग्रहास्तव मी एका हॉस्पिटलला भेट दिली. येथील रोग्यांची शुश्रूषा करण्याकरितां शुभ्रवस्त्रधारी शेंकडों दाय्या आपापल्या कामांत मग्न असलेल्या मी पाहिल्या. लहान लहान पाळण्यांत व पलंगावर शुभ्र मऊ अशा कापसावर पहुडलेल्या रोग्यांना पाहून मी आश्चर्यचकित

झालों. त्यांच्या कणहण्याचे आवाजहि विचित्रच होते. हें माणसांचे इस्पितळ नसून (Hospital for Cats) मांजरांचें हॉस्पिटल होतें. रोग मांजरांच्या उपचारासाठीच हें रुग्णालय चालविण्यांत येत आहे.

येथील सरकारी अंध विद्यालयाच्या दोन शाखा मी पाहिल्या एक गोऱ्या वर्णाकरिता व एक काळ्याकरिता. दक्षिणेतील सराज्यांत ही पद्धत सर्रास दिसून येते. या दोन्ही शाखांचे मुख् अध्यापक डॉ. कॅरोल थोड्याच दिवसांत माझे पळे स्नेही बनले त्यांचें वय सत्तर वर्षांचें असून त्यांची शरीरयष्टि व उत्साह तरुणाप्रमाणे आहे. ते पूर्ण शाकाहारी असून त्यांनीं आपल्या आयुष्यांत कधीच मद्य प्राशन अथवा धूम्रपान केलें नाहीं. या त्यांच्या विशिष्ट गुणामुळेच आम्हें जवळ जवळ येऊं शकलों. डॉ. कॅरोलनें उपनिषदांचा अभ्यासहि केला आहे. परंतु सर्व भाषांतरित ग्रंथांचाच. त्यांनीं कित्येकदां मला संस्कृत मध्ये सूत्रें म्हणावयास सांगितलीं; विशेषतः तीं आत्म्याच्या अमरत्वासंबंध असलेलीं त्यांना फार आवडत. मी गीतेतील दुसऱ्या अध्यायांतील कांहीं श्लोक म्हणून दाखविले व त्याचें भाषांतर करून सांगितलें. ते मला म्हणाले- "आपण हिंदुस्थानांत गेल्यावर मला या विषयावरील ग्रंथ पाठवून द्या."

त्यांचा निरोप घेऊन मी वॉशिंग्टनला परतलों तेव्हां डॉ. कॅरोल स्नेहप्रेमानें भरलेलें एक लांबलचक पत्र मला पाठविलें. त्यांत ते लिहितातः-

We were very happy indeed to have you India has become a neighbour to us as a result of your visit. It is useless for me to tell you how much we enjoyed you as a man. We think you are very sincere, honest and upright in your thinking with a zeal to help all underprivileged. You will be a very welcome guest with us and we bid you Godspeed in your work. We shall be thinking of you as the days and years go by and would be very happy indeed to hear from you at any time or from any of your students who would like to contact our student body. Personally I look upon your visit as a great treat and my staff joins me in saying the same thing."

प्रकरण ३५ वें

जगांत सृष्टिसौंदर्याकरितां अत्यंत श्रेष्ठ गणल्या जाणाऱ्या फ्लोरिडा राज्यांत मीं प्रवेश केला. फ्लोरिडा हा फळाफुलांचा देश. जगांतील नाना देशांतील लोक येथें विश्रांतीसाठीं येतात. 'Florida the Beautiful' हें नांव ह्याला यथार्थच आहे. कवि म्हणतो—

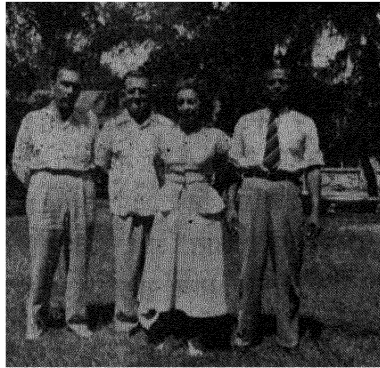
' Fair land of blossoms and waving palm of winds;
Soft laden with sweet rose — balm;
Fair land whose orange groves invite
The golden sun's resplendent light;
Whose countless birds their pæans sing
Till earth and sky — yea everything
Must ring : " O Florida ".

Glad land where joyous beauty breathes
Health giving life from the shining seas;
From all the earth we come to you
For sport, for play — our lives renew,
For Florida's fame stands beyond dispute
Her beauties, her joys — of high repute
We Salute : " O Florida ".

येथील सृष्टिदेवतेस मी नमस्कार करून डेटोनाबीच स्टेशनवर उतरलों. न स्टेशन, न प्लॅटफार्म; अशा ठिकाणीं आगगाडी उभी राहिली. मला वाटलें, असेल कांहीं तरी; परंतु माझ्या डब्यांतील रेल्वेकंडक्टरनें मला सांगितलें— " डेटोनाबीच स्टेशन हेच आहे, आपण येथें उतरा." मी खालीं उतरलों. रेल्वेचा डबल रुळाचा रस्ता सोडून दिला तर चोहोंकडे उंच उंच अशीं ताडांचीं व नारळांचीं झाडें. द्राट अशा जंगलांत मला सोडून गाडी दोन

मिनिटांत निघून गेली. माझ्याबरोबर उतर लेंले आठदहा प्रवासी आप-
 आपली बॅग घेऊन निरनिराळ्या पाऊलवाटेनें निघून गेले. मी कोणती वाट
 घेऊं हें मला कळना. निर्जनता मला खाण्यास येऊं लागली. विमनस्क
 मनानें बॅग घेऊन मी वाट दिसेल तिकडे पाऊल टाकूं लागलों. इतक्यांत
 समोरून एक गृहस्थ आले व मला म्हणाले—“मी आपल्याला मदत
 करूं शकतो का ? ” अशा वेळेस मदत कोणीहि केली तरी ती मला
 पाहिजेच होती. मी त्याला म्हणालों—“मला वाय्. एम्. सी. ए. चा रस्ता
 दाखवा.” त्या गृहस्थानें माझ्या हातांतून माझी बॅग घेतली व जवळ
 उभ्या असलेल्या आपल्या मोटारींत ठेवली. थोड्याच वेळांत आम्ही दोघे
 या संस्थेंत येऊन पोहोंचलों. या संस्थेंत फक्त खेळण्याची व्यवस्था
 होती, राहण्याची नव्हती, म्हणून आम्ही प्रौढांघ व्यवसायकेंद्रांत गेलों.
 मिस्टर व मिसेस् हॉल माझ्या स्वागतासाठीं पुढें आले. हे या व्यवसाय-
 केंद्रींच मुख्य व्यवस्थापक आहेत. मी ही संस्था पाहण्यास येणार
 म्हणून त्यांना वॉशिंग्टन सरकारकडून तारहि आली होती.

मिस्टर हॉलनें—“ हा हंगाम फिशिंगचा (मासे पकडण्याचा) आहे



मिस्टर व मिसेस हॉल. डावीकडून पहिले मानसशास्त्राचे प्रोफेसर
 (‘-You will enjoy fishing-’) गोड्या व खाऱ्या पाण्यांत सांपड-

णाऱ्या विविध माशांचें छान पक्वान्न आमची बायको तुमच्यासाठीं करील." असें म्हणून हंसतमुखानें त्यांनीं माझ्याशीं हस्तांदोलन केलें व त्यांच्या पाठोपाठ त्यांच्या पत्नीनेंही तेंच केलें.

मासे पकडणारा किंवा खाणारा मी नाहीं असें प्रथमदर्शनीं मी कशाला म्हणूं ?

मिस्टर हॉलबरोबर त्यांच्या मोटारींतून मी रोज पहाटे फिरण्यास जात असे. शंभर मैल मोटारीची सहल रोजची असे. अँटलांटिक महासागराच्या पाण्याशेजारीं असलेल्या बारीक, मऊ, चमकणाऱ्या रेतीच्या मैदानांतून पाण्याच्या किनाऱ्याकिनाऱ्यानें मोटारी भरधाव जातात. १००-१५० मोटारी ओळीनें एकाच वेळीं सहज जातील इतका रुंद हा किनारा आहे. हा किनारा चारपांचशें मैल लांबीचा आहे. या समुद्रकिनाऱ्याला समांतर अशी हॅल्लिफॅक्स नदी आहे. समुद्रकिनारा व नदीकांठ यामध्ये अर्धा मैल रुंदीचा जमिनीचा पट्टा दिसतो. कांठ व किनाऱ्याला लागून रुंद असे डांबरी रस्ते आहेत. या दोन रस्त्यांच्या चारी बाजूला एकाच आकाराच्या व उंचीच्या चार लांबच लांब ताडाच्या रांगा आहेत. याच रस्त्यावर सुंदर बगीचे व त्यांत प्रवाशांकरितां हॉटेल्स आहेत.

मिसेस् हॉल या माझ्या आवडीप्रमाणें स्वयंपाक करीत. माझ्या प्रकृतीला मासे मानवत नाहीत अशी थाप मारून मी मासे खाणें टाळलें. परंतु मासे पकडण्याकरितां मिस्टर व मिसेस् हॉल व कांहीं प्रौढ अंधांबरोबर मला जावें लागे. पांचपंचवीस मैल समुद्र किंवा नदीच्या कांठाकांठांनें गेल्यावर बस रस्त्यावर सोडून आम्ही तिथे तिथे एका लहान होडग्यांतून समुद्रांत अथवा नदींत मासे पकडण्यास जात असूं. आंधळीं माणसें मासे कसें पकडतात याचें सूक्ष्म निरीक्षण मात्र मला करावयास मिळालें. मला गळाची एक निमुळती काठी दिली गेली. त्यांची मासे पकडण्याची रीत म्हणजे गळाच्या अणकुचीदार कांटा एका जिवंत झिंगराच्या पोटांत खुपसावयाचा व नंतर गळ दूर पाण्यांत फेकून द्यावयाचा. असा क्रम सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत चालत असे. मोठा मासा झिंगरु खाण्यास वर

येई, त्यावेळेस हा गळाचा कांटा त्याच्या टाळूला अडकून बसे. हाताला हिसका बसतांच मला कळून येई की, मासा अडकला आहे. माझ्या घराण्यांत कोणीहि न केलेलें हें मासे पकडण्याचें काम मला यथें करावें



डेपोनाबीच येथील प्रौढ अंध मासे पकडण्यास जात आहेत.

लागलें. एक फूट व दीड फूट लांबीचे मासे ज्या वेळेस मी पकडत असे, तेव्हां माझे साथी आनंदानें आरोळ्या ठोकित व माझें अभिनंदन करित. परंतु माशांचें तडफडणें पाहून माझा जीव कळवळून येई.

मिस्टर हॉलचा जॅक येलविंगटन नांवाचा नोकर आनंदी व विनोदी तरुण होता. त्यांच्याच अंधसंस्थेंत तो वेतकाम व चर्मकाम शिकवीत असे. याची व माझी चांगलीच मैत्री झाली. याच्या विनोदी स्वभावामुळें मला हंसतां हंसतां पुरेवाट होई. आपल्या कामांतहि तो तरबेज होता. दहा दहा तास उभे राहून तो काम करी, पण थकवा कसा तो त्याला माहीत नव्हता. त्यानें आपल्या हृदयांत वागवीत असलेल्या एका सुंदर तरुणीचें चित्र मला दाखविलें व तो म्हणाला—“ही कोण आहे ती ओळखा पाहूं?” मी घोंटाळ्यांत पडलों. तो लगेच म्हणाला—“तुमचे तरुणी नेत्र नष्ट झाले आहेत. अहो, ही मिसेस् हॉलची मुलगी. त्यांच्याच

प्रमाणें ही आहे ना ? ती आतां जहाजावर ऑफिसर आहे. ती सध्यां ऑस्ट्रेलियाकडे गेली आहे. मिस्टर व मिसस हॉलनें आमच्या लग्नाला संमति दिली आहे,” असें म्हणून तो माझे हात धरून नाचूं लागला.



मिस्टर येलविंगटनबरोबर.

एकदां मिस्टर जॅक येलविंगटन माझ्या खोलीत रात्री आठ वाजतां आला आणि म्हणाला—“ मिस्टर राव, आज रात्री आपण नाचण्यास जाऊं या. तेथें सुंदर मुली आहेत व पिण्यास मदिरा पण आहे. ”

मी म्हणालों—“ मला नाचण्याची संवय नाही व मदिरा पण मी पित नाही. ”

परंतु त्याच्या आग्रहास्तव मला त्याच्याबरोबर जाणें भाग पडलें. मंद प्रकाशित एका हॉलमध्ये बरेच स्त्रीपुरुष जमले होते. डेटोनाबीच-मधील स्त्रियांचा पोषाख म्हणजे छातीवर रेशमी कापडाची किंवा प्लॅस्टिकची पट्टी पाठीमागें खरी फितीनें बसविलेली असते, व कंबरेखालीं अर्ध्या-मांडीपर्यंत निरनिराळ्या रंगाच्या पट्ट्यांचे नीकर्स. पुरुषांचे पोषाख शुभ्र शर्ट, टाय व पॅट. या हॉलमध्ये बरीचशी जागा मोकळी असून या जागेपाठीमागें वाथें वाजविणारांचा ताफा होता. या मोकळ्या जागे-भोंवतीं खुर्च्या व टेबलें ठेवलीं होती. येथें बरेच स्त्रीपुरुष गप्पा ठोकित

च मदिरा प्राशन करीत बसले होते. कोणीहि स्त्रीपुरुष मध्यभागीं येऊन वाद्याच्या तालावर नाचत असत. माझ्या टेबलाभोंवतीं आठ दहा स्त्रीपुरुष बसले होते. येलविंगटननें माझी ओळख त्यांच्याशीं करून दिली. एका ट्रेमध्ये मदिरेचे पेले घेऊन येणारी तरुणी कमी आकर्षक नव्हती. आपल्या गोऱ्या अंगावर दोन काळ्या वस्त्रांच्या पड्या घट्ट रीतीनें तिनें गुंडाळल्या होत्या,— एक छातीवर व दुसरी कंबरेभोंवतीं. मदिरेच्या ऐवजीं मीं मुसंबीचा रस मागविला. दोघीतिघींनीं माझ्याबरोबर नाचण्याची इच्छा प्रदर्शित केली; परंतु. त्यांची क्षमा मागून मीं माझी सुटका करून घेतली. एक गृहस्थ एका बाईबरोबर नाचून आले व माझ्या शेजारीं बसले. ते त्या बाईला म्हणाले— “I don't understand why I am so much interested in you.” लगेच ती म्हणाली— “I am sorry, I am married.” त्या गृहस्थाने— “Excuse me” असें म्हणून ही सांकेतिक भाषा संपविली.

हा कार्यक्रम रात्रीं दोन वाजेपर्यंत चालला. दुसऱ्या दिवशीं रविवार असल्यामुळे कोणालाच घाई नव्हती. वेळोवेळीं मदिरापान करणारे हे लोक मला झिंगलेले किंवा बरळणारे दिसले नाहीत.

मिस्टर व मिसेस् हॉलचे अतिथिसत्कार मी कधींच विसरणार नाहीं. मला फळांची आवड फार आहे असें समजल्यावर ते जेवणाच्या वेळीं बिनबियांचीं मोठीं द्राक्षें, अननस, सफरचंद, स्ट्रॉबेरीज वगैरे ताजीं फळे टेबलावर ठेवीत असत. त्यांच्या बरोबर नैसर्गिक फळाफुलांनीं बहरलेल्या वनांतून जात असतां मी प्रसन्न मनानें वनदेवतेस पुनः पुनः नमस्कार करी.

ध्यान—धारणेला योग्य अशा रम्य व एकांत जागीं मला खालील कवितेच्या ओळीं आठवल्या व त्याची पुरेपूर सत्यता पटली.

“ The kiss of the sun for Pardon,
The song of the birds for mirth
You are nearer God's heart in a garden
Than any where else on Earth ”.

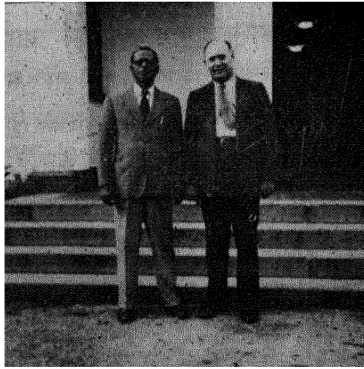
प्रकरण ३६ वें

फ्लॉरिडा राज्यांतील सेंट ऑगस्टिन हे अमेरिकेंतील सर्वांत जुने शहर आहे. १५१३ सालीं स्पेनच्या वसाहतवाल्यानें ही नगरी वसविली आहे. गांवांत जाण्यास दगडी वेशी आहेत. रस्ते अत्यंत अरुंद व घरे एक अगर दुमजली आहेत. दिसण्यासहि हें शहर जुनें आहे. येथें १५१३ मध्ये बांधलेलें पहिलें घर दाखविलें जातें. त्या घरांतील फर्निचरहि त्या काळचेंच आहे. या घरावर सध्यां चार प्रकारचे झेंडे फडकत आहेत. एक स्पेन सरकारचा, दुसरा इंग्रजांचा, तिसरा वसाहत करणाऱ्या संघराष्ट्राचा व चौथा अमेरिकन सरकारचा. पहिलीं तिन्ही सरकारें काल-प्रवाहांत नष्ट झालीं; परंतु त्या तिन्ही सरकारचीं चिन्हे मात्र झेंड्याच्या रूपानें अजूनहि कायम आहेत.

येथें स्पॅनिश लोकांनीं बांधलेला दगडी भुईकोट किल्ला आहे. या किल्ल्याचें नांव कॅस्टिलो डी सॅन् मार्कास् हें आहे. हा १६७२ सालीं बांधला गेला. या किल्ल्याभोंवतीं चाळीस फूट रुंदीचा खंदक आहे. आंत जाण्याकरितां तेथें काढतां व घालतां येण्यासारखा पूल आहे. याचा दगडी तट १६ फूट जाडीचा आहे. या किल्ल्यानें सेंट ऑगस्टिन शहराचें संरक्षण तीन शतके केलें आहे. आपल्याकडालि किल्ल्यांत नेहमीं आढळून येणाऱ्या जागा उदा०:—अंधारकोठडीचे तुरुंग, शत्रूला पकडून फांशी देण्याची जागा, संपत्ति-भांडार, निखाऱ्यांचे खंदक वगैरे जागा येथेहि दाखविण्यांत येतात. लष्करी दृष्टीनें सध्यां ह्याचा कांहींच उपयोग नाही. आफ्रिकेंतून निग्रो लोकांना आणून गुलाम म्हणून विकण्याकरितां येथें मोठा बाजार भरत असे. एखाद्या गुलामानें अपराध केल्यास त्याला शिक्षा म्हणून त्याच्या उघड्या पाठीवर दहा ते पन्नास कोरडे मारीत असत. या जागाहि मला दाखविण्यांत आल्या. २१ एप्रिल १८३८ सालीं सॅली नांवाच्या निग्रो स्त्रीची विक्री लिलावांन ७०१ डॉलर किंमतीनें झाली. यानंतर लिलाव कायद्यानें बंद झाला.

येथील एका प्राणिसंग्रहालयाच्या बागेत एके ठिकाणी हजारों जिवंत सुसरी होत्या. जगांतील कोणत्याहि प्राणिसंग्रहालयांत इतक्या सुसरी नाहीत असे सांगतात. या शहरापासून अटलांटिक महासागरांत एक मैलपर्यंत एक लाकडी पूल आहे. एक मैलानंतर हा पूल संपतो. या शेवटच्या टोंकाला येऊन महासागराचा प्रचंड व भयाण अवतार पाहून भीति वाटते. हा लाकडी पूलहि लाटांच्या धक्क्यानें दोही बाजूनें एक एक फूट हालत असतो. या भयानक दृश्याचे अनुभव घेण्याकारितां येथे पुष्कळ स्त्रीपुरुषांची गर्दी असते.

येथील सरकारी अंधमूक विद्यालयाचे प्रमुख डॉ. सीटलस् यांच्या



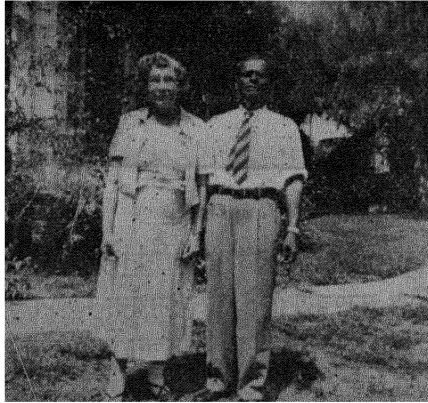
डॉ. सीटलस्

घरीं मी आठ दिवस होतो. हे गृहस्थ अत्यंत देवभक्त. जेवतांना, रोज शाळा भरण्यापूर्वी व सुटण्यापूर्वी ते स्वतः प्रार्थना म्हणत असत. यांच्या प्रार्थनेत हे नेहमी म्हणत—“हे देवा, आमच्या अमेरिकेंत कम्युनिस्टांना थारा देऊं नकोस.”

यांच्या शाळेंत एक अंध प्रोफेसर आहेत. अकस्मात् मी त्यांच्या वर्गांत गेलों, तेव्हां ते संस्कृत वाङ्मयाचा इतिहास अंध विद्यार्थ्यांना

शिकवीत होते. मी संस्कृत भाषेच्या देशांतून आलेला ऐकून त्या अंध प्रोफेसरांना फार आनंद झाला. संस्कृत गद्य व पद्य लेखकांची व त्यांच्या ग्रंथ-संपत्तीची जी माहिती त्यांनी मला सांगितली ती ऐकून मला माझ्या अज्ञानाची कीव आली. तरी पण लहानपणीं पूजेचे मंत्र शिकल्यामुळें व नंतर इंटरपर्यंत संस्कृत हा विषय परीक्षेस असल्यामुळें प्रोफेसर-साहेबांनीं इच्छा दर्शविल्यामुळें वेदमंत्रपुरुषसूक्ताच्या ऋचा, भागवता-मधील गोपीगीत, गीतेंतील पंधरावा अध्याय व भर्तृहरीचे कांहीं श्लोक मी त्यांना म्हणून दाखविलें. शकुंतलेच्या स्त्रीहृदयाची कल्पना जी कविश्रेष्ठ कालिदासानें वर्णन केली आहे, त्यावर या अंध प्रोफेसरांनीं वक्त्व-पूर्ण व प्रभावी भाषण मला ऐकविलें.

या शाळेंतील आणखी एका वृद्ध अंधशिक्षिकेनें माझें मन आकर्षिलें. हिचें नांव डेझी बुईलसन. परिचय झाल्यानंतर ती मला म्हणाली—
“तुमच्या देशांत मानवप्राण्याच्या पूर्वजन्माचें शास्त्र पूर्णतेला पोहोचलें आहे. तरी आपण असे कांहीं ग्रंथ वाचले आहेत का ?”



मिस् डेझी बुईलसन. पूर्वजन्मस्मरणी.

मी म्हणालों—“असे ग्रंथ माझ्या वाचण्यांत नाहींत. परंतु प्रत्येक हिंदु मनुष्याचा पूर्वजन्मसिद्धांतावर अढळ विश्वास आहे. आपल्याला पूर्वजन्माची कल्पना कोठून आली ?”

डेझी बुईलसन—“मी जरी आज सत्तर वर्षांची आहे तरी माझ्या वयाच्या बाराव्या वर्षापर्यंत मला माझ्या गेल्या जन्माची आठवण होत असे. पुर्नजन्मांतील माझे आईबाप, बहीणभाऊ, आप्तइष्ट, इतकेंच काय माझे घर व घरांतील सामानसुद्धां मला आठवत असे. वयाच्या बारा-वर्षानंतर ही आठवण माझ्या स्मृतींतून हळूहळू नष्ट झाली. मला लहानपणीं पूर्वजन्माची आठवण होत असे, इतकेंच आतां शिल्लक राहिलें आहे. मला पुढचा जन्म चांगला यावा म्हणून मीं काय करावें ?”

मी म्हणालो —“सत्कर्म केल्यास पुढचा जन्म चांगला येतो असें आमचें शास्त्र सांगतें. ‘शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते’ असें आमच्या भगवंतांनीं गीतेंत सांगितलें आहे.”

या मुलाखतीनंतर डेझी बुईलसननें ऑर्गनवर आपलें ~~आवडतें~~ स्तुति-गीत मला म्हणून दाखविलें.

प्रकरण ३७

अमेरिकेंतील माझ्या निरीक्षणाचा व अभ्यासाचा कार्यक्रम संपण्या-पूर्वी १५ दिवस आधीं माझ्या अधिकाऱ्यानें मला वॉशिंग्टनला व न्यूयॉर्कला बोलावून घेतलें. वॉशिंग्टन येथें सात दिवस व न्यूयॉर्क येथें आठ दिवस मीं होतो.

सहा महिन्यांत मीं जो अभ्यास केला त्याचा अहवाल अमेरिकन सरकार व संयुक्त राष्ट्रसंघाला या पंधरा दिवसांच्या मुदतींत मला लिहून द्यावयाचा होता. शेंकडों तज्ज्ञ लोकांशीं माझ्या मुलाखती झाल्या, कित्येक अंध व मूक शाळा मीं पाहिल्या, प्रौढ अंध व मूक हे शेतांत,

कारखान्यांत, कचेरींत, न्यायालयांत आणि विद्यापीठांत उच्च शिक्षणानंतर कसें काम करतात हें मी पाहिलें. शेंकडों पुस्तकें, मासिकपत्रें व अहवाल या विषयावर माझ्याजवळ जमले होते. माझीं टांचणें हजारोंवर आलीं होतीं. या सर्व माहितीची जमवाजमव करून मीं अहवालाची रूपरेषा तयार केली. ही रूपरेषा अधिकाऱ्यांना पसंत पडल्यानंतर सुमारे २०० पानांचा हस्तलिखित अहवाल तयार करण्यास मला आठ दिवस सतत काम करावें लागलें. माझ्यासारख्या निरीक्षकानें तयार केलेल्या इतर राष्ट्रांतील निरीक्षकांच्या अहवालाच्या प्रती मीं पाहिल्या होत्या. त्या लोकांच्या अहवालापेक्षां कांहीं तरी नाविन्य माझ्या अहवालांत पाहिजे ही माझी महत्त्वाकांक्षा होती. माझी हस्तलिखित प्रत कमिटीला पसंत पडल्यावर मला माझ्या विषयांत नैपुण्य मिळाल्याचीं दोन सर्टिफिकेट्स् देण्यांत आलीं, एक अमेरिकन सरकारकडून व दुसरें राष्ट्रसंघाकडून. अमेरिकन सरकारी अधिकाऱ्यानें “ Your report is most interesting of all the reports ever received ”—असें प्रशस्तिपत्रहि मला पाठविलें.

माझ्या हस्तलिखित अहवालाच्या आठ नकला टाईप करून मला राष्ट्रसंघाला सादर करावयाच्या होत्या. टाईपरायटर, कागद वगैरे देऊन मला एक स्वतंत्र खोली देण्यांत आली. हें काम पार पाडण्यासाठीं तीन दिवसांची मुदत मला देण्यांत आली. टायपिंगचा माझा वेग गोगलगाईप्रमाणें असल्यामुळें न्यूयॉर्कमधील एका प्रसिद्ध न्यूयॉर्कर हॉटेलमधील एका स्त्री स्टेनोग्राफिस्टची मीं मदत घेतली. तिनें ठीक पांच वाजतां संध्याकाळीं टायपिंगला सुरुवात केली आणि रात्री साडेदहा वाजतां सर्व काम संपविलें. या कामाच्या तासांत तिला विश्रांतीची मुळीच गरज भासली नाहीं. शेवटच्या पानाची शेवटची ओळ संपल्याबरोबर तिनें ताबडतोब आपलें बिल मला दिलें. तिनें चटकन् कसा हिशेब केला हेंही मला सांगितलें.

रिपोर्ट टाईप होऊन तयार झाला म्हणून मला पुष्कळच हलकें वाटलें. मी हिंदुस्थानास जाण्यास उत्सुक झालों होतो. हें काम संपल्यामुळें मला

पुढची वाट मोकळी झाली. रिपोर्टचीं पानें जुळवून व्यवस्थित करण्याकरितां मी रात्रीं आठ वाजतां जों बसलों ते पहाटे पांच वाजतां काम संपवून स्नानाला गेलों, नंतर थोडा फराळ करून पुनः कामाला लागलों.

मीं माझ्या रिपोर्टची रूपरेषा अशी आंखली होती — पहिलीं दहा पानें मीं ज्या संस्था पाहिल्या त्यांचीं नांवें, त्यांचे चालक व पत्ता आणि भेट देण्याची तारीख यांत गेलीं; नंतर माझ्या विषयाला उपयुक्त वाटणाऱ्या ग्रंथांची व मासिक-पत्रांची यादी मीं दिली. हीं मासिक-पत्रें कोठें मिळतात, त्यांच्या संपादकाचें नांव व त्यांच्या किंमतीहि त्यांत मीं लिहिल्या. अहवालाच्या मुख्य भागांत अमेरिकेंत माझा येण्याचा उद्देश, तो कितपत साध्य झाला हें उदाहरणांसहित दाखविलें. निरनिराळ्या संस्थेंत मीं काय निरीक्षण केलें व तज्ज्ञांच्या मुलाखतीपासून मला काय फायदा झाला याचा सांगोपांग विचार मीं त्यांत केला. शेवटीं हिंदुस्थान सरकारनें व समाजसुधारकानें आपली संस्कृति व आर्थिक परिस्थिति लक्षांत घेऊन तेथील लाखों परावलंबी पंगु लोकांना सन्माननीय नागरिक बनविण्याकरितां काय करावयाला पाहिजे हें दाखविलें आहे. या अहवालांतच शेवटीं मीं माझ्या कॅमेरानें घेतलेले कांहीं फोटो चिकटविले आहेत. यांत अंध व मूक शेतकरी, कामकरी, गवळी, कोळी, शिंपी आपापलें काम करीत असतांना घेतलेले फोटो आहेत.

माझ्या वरिष्ठ अधिकाऱ्यानें मला निरोप देण्याचा समारंभहि न्यूयॉर्क व वॉशिंग्टन येथील आपापल्या कचेरींत घडवून आणिला. व्यक्तिशः प्रशंसापत्रकोहि मला दिलीं गेलीं.

कॅनडांतील कित्येक अंध मूक संस्थांना मीं भेट द्यावी म्हणून मला निमंत्रणें आलीं होतीं. परंतु कांहीं कामानिमित्त मला तीं नाकारावीं लागलीं.

हिंदुस्थानला परत जातांना काय अडचणी येतील याचीं मला प्रथमतः कांहींच कल्पना नव्हती. हिंदुस्थानांतून येथें येतांना मला अनेक अडचणी आल्या. परंतु राष्ट्रसंघाच्या सामाजिक शाखेच्या

चिटाणिसानें मला फोननें कळविलें, “ सर्व कांहीं ठीक आहे, आपण नेमलेल्या तारखेस अमेरिकन एअर लाईन्सनें लंडनला जावें. तेथें एअर इंडिया इंटरनेशनल तुम्हांला हिंदुस्थानला घेऊन जाण्याची सोय करील.”

माझ्या काटकसरीच्या राहणीमुळें मी कांहीं डॉलर्स शिल्लक टाकूं शकलों. त्यांचा कांहीं नवीन वस्तु घेण्यासाठीं उपयोग केला. पुस्तकाचें व कपड्यांचें वजन फार झाल्यामुळें मीं तें पोस्टानें पाठवून दिलें. दोन हलक्या बॅगा मात्र मीं माझ्याजवळ ठेवल्या होत्या.

संध्याकाळीं चार वाजतां न्यूयॉर्क विमानतळावर मी आलों. या शहरावर आमच्या विमानानें दोन तीन मंडळें घेतलीं व तें उत्तरेच्या बाजूनें निघालें. रात्रीं दहा वाजतां न्यूफाऊंडलंडला विमान आलें. विमानांत कांहीं बिघाड झाल्याचें जाहीर केल्यामुळें आम्हांला येथें एक वाजेपर्यंत बसणें भाग पडलें. त्यामुळें दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं ९ वाजतां आम्ही लंडनला पोहोचलों. मला हिंदुस्थानला जावयाचें आहे याची तार येथें अगोदरच आली होती. एक हिंदी गृहस्थ माझ्या शोधांतच होते. ते माझ्याजवळ येऊन म्हणाले—“ आज विमान निघणार नाही, आपल्याला येथें एक दिवस राहिलें पाहिजे. आपली राहण्याची सोय येथील केनसिंगटन हॉटेलमध्ये आम्ही केली आहे. नाइलाजास्तव मला येथें राहणें भाग पडलें. सर्व दिवस व रात्र भटकण्यांत घालविली मीं. न्यूयॉर्क पाहिल्यामुळें येथील माणसें व घरें मला अगदींच कमी प्रतीचीं वाटलीं. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं आमचें एअर इंडिया इंटरनेशनलचें विमान येथून निघालें. फक्त जिनिव्हा व कायरोला पेट्रोल घेण्याकरितां विमान उतरलें होतें. कायरोहून रात्रीं नऊ वाजतां विमान जें थेट निघालें तें दुसऱ्या दिवशीं दुपारीं ठीक एक वाजतां मुंबईच्या सांताक्रूझ विमानतळावर उतरलें. सहा महिन्यांपूर्वीं येथून निघतांना ‘ यत्र योगेश्वरः कृष्णो ’ मी म्हणालों होतो, तर आतां — ‘ जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ’—असें म्हणून मातृभूमीला बंदन करून विमानाच्या पायरीवरून पाहिलें पाऊल मीं मातृभूमीवर टाकलें.

उपसंहार

आधुनिक सुखसोयींनीं समृद्ध अशा श्रीमंत अमेरिकन राष्ट्राला पाहिल्यावर कुणाचे डोळे दिपणार नाहीत ? आपण हिंदी लोक पुष्कळ वेळां त्यांच्या आरामाच्या गोष्टी उचलतो, परंतु या आरामाच्या पाठीमागे त्यांच्या कष्टाळू जीवनाची कल्पना आपण करित नाही. तेथील ऑफिसची वेळ नऊ ते पांच असते. व्यवस्थित केंस विंचरून व स्वच्छ कपडे घालून स्त्री व पुरुष कारकून, व हुद्देदारवर्ग आपापलें काम टंगळ-मंगळ न करितां करतात. शेतकरी व कामगारांना कामाचा उरक जास्त आणि त्यांचा उत्साह दिवसाच्या अंतापर्यंत कायम टिकणारा दिसून येतो. आपण 'कर्मण्येवाधिकारस्ते' म्हणतो, परंतु कर्तव्य करण्याच्या अगोदरच फलाची अपेक्षा करतो.

अमेरिकन स्त्रिया जास्त स्वातंत्र्यप्रिय असल्यामुळे तिकडे अनीति जास्त आहे, असें आपण समजतो. स्त्रियांचे हात धरून किंवा सांग्यावर हात ठेवून कित्येक पुरुष चालतांना दिसतात. आपल्या रूढीप्रमाणें या गोष्टी अनीतीच्या समजल्या जातात. नीतीचीं बंधनेंहि तिकडे पाळलीं जातात. कामवासनेला बळी पडून यथेच्छ धुडगूस घालणाऱ्या स्त्री-पुरुषांना तेथील समाजांत मानाचें स्थान नाही.

डॉलरच्या देशांत देवाला स्थान नाही असें आपल्याकडे म्हणतात. परंतु दर रविवारीं प्रार्थना-मंदिरांत गर्दी दिसून येते. दररोज माळ घेऊन चर्चमध्ये जप करित बसलेलेहि मीं कित्येक स्त्रीपुरुष पाहिले आहेत. परदेशांतील माणसाबरोबर यांची वागणूक प्रेमाची व खेळीमेळीची असते. त्यांच्या टेबलावर बसून कांटे चमचे न वापरतां तुम्ही आपल्या बोटांनीं जरी जेवला (ही गोष्ट त्यांच्या मनाविरुद्ध जरी असली), तरी ते तुम्हांला दुखविणार नाहीत; उलट म्हणतील, "किती तुमचीं लवचीक बोटे, how wonderful ?"

दोष कोणामध्ये नाहीत ? जगांतिल प्रत्येक राष्ट्रांत कांहींना कांहीं व्यंगें आढळून येतातच, तीच गोष्ट अमेरिकेची. अवाढव्य प्रमाणांत चालत असलेली प्राणिहत्या खाटिकखान्यांत पाहतांना आपल्याला शिसारी येते. समाईक कुटुंबपद्धतीच्या अभावामुळे पारस्परिक संबंध हे कृत्रिम झाले आहेत. पतिपत्नीचें प्रेम जास्त मित्रत्वाचें, आत्मीयता येथें कमी आढळून येत असल्यामुळे हें नातें क्षुल्लक कारणावरून केव्हां तुटेल याचा नेम नाही. एखाद्या घरांतिल घरधनीण सकाळीं अंधरुणांतून उठल्याबरोबर ब्रेकफास्टची तयारी करते. आपल्या घरापुढें सडा-संमार्जन, रांगोळी वगैरे घालून अंग धुवून हिंदु बाईचें स्वयंपाक करणें कोणीकडे व अंधरुणांतून उठून स्वयंपाकघराकडे धांव घेणें कोणीकडे ! लोकभ्रम तिकडेहि आहेतच. तेरा तारीख शुक्रवारीं येणें, पलंगावर डावी-कडून चढणें व उतरणें, काळें मांजर आढवें जाणें, दोन खांबांमधून जाणें, शिडीखालून चालणें, वगैरे अत्यंत अशुभ मानिलें जातें. अमेरिकन लोकांच्या दोषांकडे न पाहतां त्यांच्या सद्गुणांकडे दृष्टि देऊन ते अंगी आणण्याचा आपण प्रयत्न करावयास पाहिजे.
